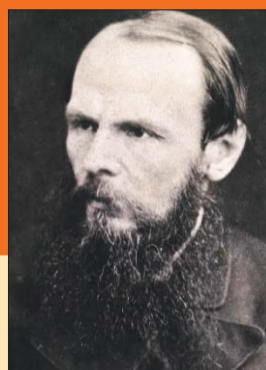


Крестовский МОСТ

№10 (88)
ноябрь
2017

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви
Свидетельство №066 от 15 марта 2011 года

Евангелие Фёдора Достоевского



Расшифрованы тайные пометки писателя
на полях главной для него книги



Новое издание находится в футляре, сделанном в виде каторжного каземата

Наставил много из прочтенна по просьбѣ Федора Михайловича въ день его смерти, въ 3 часа ЕВАНГЕЛІЕ Глав. IV.
14 сл ошь него. Иоаннъ же удерживалъ Его, и говорилъ: мнѣ надобно креститься отъ Тебѣ, и Ты ли приходишь ко мнѣ? Но Иисусъ сказалъ ему въ отвѣтъ: не удерживай; ибо такъ надлежитъ намъ исполнить всякую правду. Тогда Иоаннъ допускаетъ Его. 16 И какъ скоро Иисусъ, крестившійся, вышелъ

В Москве представили факсимильное издание Евангелия, которое принадлежало Достоевскому. Эту книгу он читал всю жизнь, с каторги и до самой смерти. Учёные сумели найти полторы тысячи знаков, отмыток, сделанных великим писателем. Что же более всего волновало Достоевского при чтении Евангелия? Являются ли его тайные пометки ключом к художественным открытиям?

Читайте об этом на стр. 4

Звезда «Голоса»
Василина
Горожанкина
часто беседует
со святой
Матроной **стр. 6**



Прощание:
в храме, в морге
или на кладбище

Как правильно отпеть усопшего?
стр. 11

Автором
нашумевшего
произведения
оказалась
игуменья
сельской обители **стр. 13**



ПРАВОСЛАВИЕ.RU

«По ночам в тиши
я пишу стихи...»



Как знаменитый
поэт-песенник
Онегин Гаджикасимов
стал монахом

стр. 10



МОСКОВСКАЯ
ШКОЛА ЗВОНАРЕЙ
ИЛЬИ ДРОЗДИХИНА

Срок обучения - 2 месяца

Для всех желающих, набор ежемесячный
8-916-442-64-22, 8-916-260-35-38

реклама 3285

ТЕЛ: (499)559-99-26
E-MAIL: ZAVET@POKROV-EXPO.RU



ВРЕМЯ РАБОТЫ:
11⁰⁰-19⁰⁰

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

Журнал
Московской
Патриархии

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

Рождественский дар

22-29 ДЕКАБРЯ 2017

«СОКОЛЬНИКИ», ПАВИЛЬОН 4
ПРОЕЗД ДО СТ. МЕТРО «СОКОЛЬНИКИ»

реклама 3024

В Кремле наградили архиереев и богослова

Президент вручил ордена представителям Русской Православной Церкви

В Екатерининском зале Московского Кремля состоялась церемония вручения государственных наград Российской Федерации. Президент РФ Владимир Путин вручал ордена, как он сам выразился, «выдающимся гражданам России, которые своим трудом, талантом, мужеством возвышают родную страну».

На этот раз среди награждённых были и представители Русской Православной Церкви.

Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр (Могилёв) и митрополит Казанский и Татарстанский Феофан (Ашурков) были удостоены орденов «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени, а известный богослов, профессор Московской духовной академии Алексей Ильич Осипов получил орден Дружбы.

После вручения орденов награждённые произнесли краткие речи, в которых не только благодарили за высокую оценку их трудов, но и напомнили о духовно-нравственных аспектах нашей жизни.

— Мы живём в то время,

когда перед нами возникло очень много проблем, — говорил в Кремле Алексей Ильич Осипов. — Правда, это не новость для Руси, она всегда живёт именно в такой атмосфере. И мы можем указать много причин, откуда они возникают, в разных сферах жизни, но мне бы хотелось сказать о самой главной причине, о коренной. Этой причиной является конечно же духовно-нравственное состояние нашего общества. Всем известный Тютчев ещё 150 лет назад говорил: «Не плоть, а дух растлился в наши дни, и человек



Профессор Алексей Осипов выступал в этот раз в кремлёвской аудитории

Ордена Дружбы удостоен православный богослов Алексей Осипов

отчаянно страдает». Именно по этой причине произошла страшная демоническая революция, столетие которой мы сейчас вспоминаем. Есть ли какой выход из этого? Опять-таки можно говорить об очень многом, но хочется сказать, что причиной является то, о чём очень хорошо сказал наш великий

мыслитель XIX века Иван Васильевич Киреевский, один из вождей славянофильства. Он сказал замечательные слова: «Каждая нравственная победа в душе одного человека является великим торжеством для всего человеческого мира». И разве возможна жизнь без души и без Бога?

Валерий ИВАНОВ

Икона с Афона прибыла в московский храм Димитрия Солунского

Недавно в общине при строящемся в Москве храме Святого великомученика Димитрия Солунского в Хорошёве произошло знаменательное событие. В приход прибыла большая икона со Святой горы Афон, написанная монахами Афонского монастыря специально для храма.

Негабаритный образ доставили на удивление быстро, без задержек. Это чудо, если учесть, как транспортировали икону. Образ покровителя храма Димитрия Солунского везли сначала на муле из высокогорного монашеского скита, затем на катере до Салоников, где его освятили у мощей вели-



комученика Димитрия. Затем на самолёте икона была доставлена в Вену и только потом — в Москву.

Долгожданный образ прибыл во временный храм-ча-

совню ровно в день памяти великомученика. Несмотря на позднее время — глубоко за полночь — встретить икону пришло большое количество прихожан. После того,

как она была установлена и украшена венком, батюшка поделился историей о том, как доставляли икону.

— Полгода назад, когда мы ездили её заказывать, путь вверх, в монашеский скит, дался нам очень тяжело. В этот раз на обратном пути мы регулярно останавливались и читали акафист Димитрию Солунскому, а добрались значительно быстрее, — рассказал отец Дмитрий (Крутов).

После его рассказа был прочитан тот самый акафист, который так помог путникам. А через день состоялся крестный ход с иконой.

Мария ГУСЕВА



Протоиерей Леонид Сафронов любит ходить босиком

Бунинскую премию получил вятский священник

Один из самых необычных лауреатов пополнил в этом году список победителей известного литературного конкурса. Уже 12 лет вручается у нас в стране Бунинская премия за лучшие произведения в области русской литературы. Её в разные годы получали Андрей Битов, Фазиль Искандер, Юрий Поляков, Даниил Гранин, другие известные писатели. А за 2017 год премия была присуждена поэту-священнику из Кировской области Леониду Сафронову.

Ему уже за 60. В литературе он не новичок, автор многих поэтических книг. По его

детским стихам даже защищали диссертацию. Но известен в вятских краях протоиерей Леонид Сафронов и как талантливый проповедник. Он окормляет 11 сельских приходов. Постоянно бывает в колониях строгого режима, где его трудами построены церкви, а сам он пользуется огромной популярностью среди заключённых. Известен отец Леонид и своей давней привычкой ходить босиком, при этом уже 22 раза был участником Велюкорецкого крестного хода.

Иван Матюшин

Рисуем Покровский собор

Интересная выставка проходит в эти дни в Государственном историческом музее. Она называется «Покровский собор. Взгляд современников-2017». На ней представлены работы художников, которые создавали свои работы в течение нескольких часов, без подготовительных эскизов и набросков. Выполнить такое задание ежегодно предлагается всем желающим, кто в майский день приходит к храму Василия Блаженного на Красной площади, чтобы принять участие в арт-фестивале «Рисуем Покровский собор». В этом году он состоял-

ся 13 мая в седьмой раз. — Собор не раз привлекал известных художников XIX-XX столетий: Ф.Я.Алексеева, В.М.Васнецова, В.В.Верецагина, А.В.Лентулова. Мы приглашаем на свою акцию всех, кто хочет с помощью красок и кисти воплотить своё видение выдающегося памятника русской истории и культуры, символа Москвы и России, — говорит заведующая филиалом Исторического музея «Покровский собор» Татьяна Сарачева.

А это не столько профессионалы, сколько начинающие художники, учащиеся вузов и детских творческих студий. Они приходят



к храму семьями, классами, кружками. Год от года растёт количество участников, на этот раз в экспозицию отобраны 50 лучших работ. Но

именную грамоту участника фестиваля получил каждый. Выставка продлится до 30 января 2018 года.

Елена Дмитриева

Нейробиологи сообщили о новой религии

Широкою огласку получил недавний фильм Би-Би-Си, в котором рассказывается о неожиданных выводах группы английских нейробиологов. Как сообщает об этом **агентство World Religion News**, учёные просканировали мозг поклонника продукции компании Apple, заявившего, что он думает о любимых гаджетах 24 часа в сутки. «Исследование показало, что крупный технический бренд воздействует на районы мозга, которые реагируют и на религиозные образы, то есть предназначены для обработки религиозной информации», — заключили специалисты.

Антропологи в свою очередь заявили, что устройство магазинов Apple имеет много общего с церквями: строгость, почти ангельское освещение и даже сакральный логотип.



В роли божества в новой «вере» выступает Стив Джобс, речами вдохновлявший последователей присоединиться к числу почитателей Apple. А полчища «верующих» ещё ночью выстраиваются в очередь, чтобы поклониться «святыне» — какой-нибудь новой продукции компании.

Епископ Тихон (Шевкунов) опроверг сплетников

Большое внимание привлекло опубликованное на сайте «Радио «Свобода» интервью, которое журналистка Зоя Светова взяла у **епископа Егорьевского Тихона**. Владыка пояснил, что он согласился на такую беседу исключительно из уважения к памяти матери Световой — известной деятельницы христианского подполья в советское время Зои Крахмальниковой.

Но основными вопросами в ходе интервью оказались различные негативные слухи, которые распространяют в последнее время вокруг Русской Православной Церкви и её иерархов. Епископ Тихон спокойно и убедительно развеял все эти сплетни и напомнил об их исторических корнях.

— Для многих представителей нашего прогрессивного креативного общества слухи и сплетни — это их вдохновение и упоение, — сказал



владыка. — Любят они слухи. Был такой замечательный публицист Иван Лукьянович Солоневич. Он говорил: «Россия погубила слухи и сплетни», имея в виду Февраль 1917 года... А привело всё это в конце концов к управляемым беспорядкам, революции и всему последующему. Сплетни, сплетни. Не подумайте, не намекаю на то, что деятельность нынешних креативных и рукопожатных клеветников и сплетников приведёт к революции. Ерунда, слишком они мелки и примитивны по сравнению с Гучковыми, Милоковыми и Родзянками.

Михаил Задорнов успел покаяться

Огромный резонанс в обществе вызвала недавняя кончина известного писателя, артиста, сатирика Михаила Задорнова. Он был очень популярен, любим публикой, выступал со сцены, снимался в кино, писал книги. Но его духовные поиски долгое время оставались в тени. И только в последние дни земной жизни артиста стали известны драматичные повороты на его пути к истинной вере.

Как сообщил настоятель московского храма Живоначальной Троицы на Воробьёвых горах **протоиерей Андрей Новиков**, состоялось отречение Задорнова от увлечения неоязычеством и переход его в православие.

«По просьбе родных и друзей соборовал Михаила Николаевича Задорнова, —



написал священник на своей странице в «Фейсбуке». — Два месяца назад Михаил Николаевич принёс Богу покаяние в Таинстве Исповеди в Казанском соборе Москвы. Этот тяжелейший период своей жизни он проходит

как примирившийся со святой Церковью православный христианин. Прошу молить о рабе Божием Михаиле, в том числе да простит ему милосердный Господь годы эпатажного заигрывания с язычеством».

Протоиерей уточнил, что опубликовал эту информацию «в согласии с ближайшими родственниками» Задорнова. Отпевали и хоронили Михаила Николаевича в Риге, где он был рождён и где похоронен его отец.

Белковский хочет отменить Русскую Церковь

Много шума вызвало известие о возможном выдвижении Ксении Собчак в качестве кандидата на президентские выборы. Уже сформирован её предвыборный штаб, а главным политконсультантом объявлен **политолог Станислав Белковский**. Он уже дал интервью в этой роли и сообщил о будущей программе, в том числе и в сфере религии.

— Основные положения программы, — заявил Белковский, — это ликвидация Русской Православной Церкви Московского Патриархата и похороны Ленина. Нужно полностью расстаться с советским прошлым.

Он уточнил при этом, что говорит не об отмене православия, поскольку себя считает верующим человеком, но об отмене церковной структуры.



Его бы устроила конфедерация независимых приходов по протестантскому принципу.

Первый заместитель председателя отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ А.В.Щипков, комментируя эти слова, напомнил, что Белковский давно собирался использовать для политического влияния «православный фактор» путём создания некоей корпорации. «Эта вещь для Церкви совершенно не опасная, потому что бессмысленная», — заключил он.

Митрополит Иларион рекомендует читать «Обитель» Прилепина

В недавней телепрограмме «Церковь и мир» на телеканале «Россия-24» **митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев)**, председатель отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, рассказывал о своих читательских предпочтениях. Он сообщил, что читает в основном научную и богословскую литературу, а на художественную времени почти не остаётся. Но бывают и исключения.

— Недавно я прочитал книгу Захара Прилепина

«Обитель», — сказал митрополит. — Это тяжёлая книга, но мне кажется, что такие книги нужны, ибо сейчас в нашем обществе существует некая тенденция вообще как бы не говорить о нашем прошлом, забывать о тяжёлых страницах. Люди считают, что не нужно возвращаться к теме репрессий, ссылаясь на то, что это было давно, и сегодня надо смотреть в будущее. Даже оценки нашего советского периода очень часто строятся на том, что

мы забываем о тех репрессиях, которые происходили, забываем об их жертвах. Прилепин в своём романе показывает, во что была превращена древняя Соловецкая обитель, когда она стала концентрационным лагерем, как там жили люди, как пытались выжить в этой чудовищной ситуации. Думаю, об этом нам надо знать. Поэтому я рад, что такая книга появилась, и хотел бы пожелать, чтобы как можно больше людей её прочитали.



Евангелие Достоевского



Расшифрованы тайные пометки писателя на полях главной для него книги

Даже внешний вид издания уникален: пять томов вложены в футляр в виде каземата — с тюремными воротами и маленькими окнами. Главный том — факсимильное Евангелие Достоевского. Слева и справа от него — комментарии к пометкам писателя. Ещё два тома — сборники научных материалов и исследований.

— В мировой литературе было немало авторов, которые превосходно знали Библию, — говорит один из создателей проекта, доктор филологических наук Владимир Захаров. — Но вряд ли найдётся кто-либо ещё, кто, как Достоевский, четыре года читал лишь Евангелие, пережил и прожил его как свою судьбу.

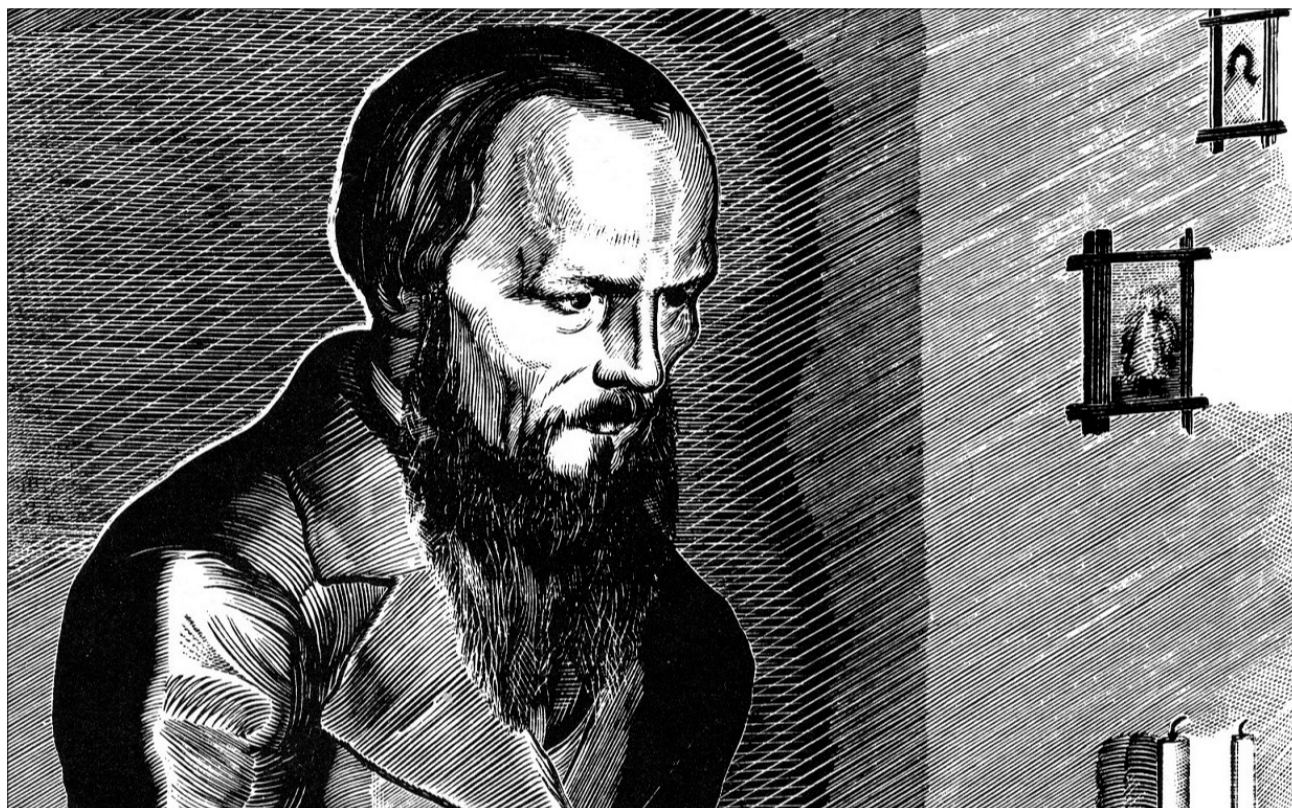
Воскрешение Раскольникова

Книгу Достоевскому подарила жена декабриста Фонвизина. Случилось это после оглашения приговора петрашевцам, в Тобольске, где каторжане ждали отправки в Омский острог. Жёны декабристов добились у начальника пересыльной тюрьмы свидания с заключёнными и подарили каждому Новый Завет. С Натальей Фонвизиной Достоевский потом долго переписывался. Именно ей адресованы его известные слова о том, что лучше «оставаться с Христом, чем с истиной».

«Евангелие — единственная книга, позволенная в остроге, — вспоминал Фёдор Михайлович. — Она лежала под моей подушкой в каторге. Я читал её и читал другим. По ней выучил читать одного каторжного...»

Из Омского острога писателя перевели в Семипалатинск. Он бывал в Барнауле, Кузнецке, Твери, а после амнистии вернулся в Петербург. Евангелие всюду с ним. Первые пометки на нём сделаны кончиком ногтя: письменных принадлежностей заключённым иметь не полагалось. В дальнейшем знаки наносятся бережно: сухим пером, карандашом, редко — чернилами.

Больше всего пометок на текстах Иоанна Богослова.



Именно его Евангелие дало толчок для развития сюжета «Преступления и наказания». Вот начало важнейшего эпизода, когда Соня читает Раскольникову о воскрешении Лазаря: «На комодке лежала книга — Новый Завет в русском переводе. Книга была старая, подержанная, в кожаном переплёте».

Это описание в точности соответствует Евангелию самого автора. К рассказу евангелиста о Лазаре учёные обнаружили 14 пометок, сделанных в разные годы. Мотивом воскрешения, восстановления падающего человека и завершается роман: на каторге Раскольников вспоминает о чуде, совершённом Спасителем, и просит священную книгу у Сони.

Апокалипсис сегодня

Отдельная тема — пометки Достоевского на полях Апокалипсиса. В тексте, полном сложных символов и пророчеств, он искал ключ к пониманию процессов, происходящих в мире. Его мучило противоречие между развитием цивилизации и оскудением веры. Попытки устроить жизнь на основе социальных теорий, по мысли писателя, могут обернуться адом, потому что игнорируют главное — заповеди и волю Творца.



Анна Григорьевна Достоевская сделала на полях книги последнюю запись

Больше всего пометок учёные нашли на страницах Апокалипсиса

В начале 1870-х, обдумывая план романа «Бесы», Достоевский перечитывает Откровение Иоанна Богослова. Пророчества любимого ученика Христа стали стимулом для книги, которую тоже называют пророческой. «И видел я зверя, выходящего из земли» — напротив этих слов Фёдор Михайлович пишет: «Со-

циал», то есть «социализм». Зверь, как сказано в Апокалипсисе, «говорит гордо и богоугодно», будет вести войну со святыми и на какое-то время победит их...

«Великая блудница» сядет на «зверя багряном», имеющем семь голов. Позже кто-то в связи с этим вспоминал красного коня с картины Петрова-Водкина, кто-то — первое политбюро из семи большевиков, созданное в октябре 1917 года. Достоевский пытается постигнуть смысл будущих событий и пишет на полях: «цивилизация».

Семь голов зверя — «семь царей, из которых пять пали, один есть, а другой

ещё не пришёл, и когда придёт, не долго ему быть». Это место писатель комментирует изобретённым им словом «общечеловек», что значит — герой нового, «научного» времени, без веры, без тайны, без корней, лишённый всякого идеала и своеобразия. Потребитель, ставший главным объектом политических манипуляций и философских исследований уже в XX веке.

620 страниц под микроскопом

Как специалисты разглядели мельчайшие, часто бесцветные знаки на старинной книге? На помощь пришла современная оптико-электронная техника. Каждую из 620 страниц Евангелия сняли цифровой камерой при специальном освещении. Чтобы обнаружить неглубокие отметки, оптику наклоняли под углом до 40 градусов и снимали в чёрно-белом режиме изображения для большей контрастности.

Полученные снимки изучили на компьютере при 40-кратном увеличении. Мелкие шероховатости, царапины, потёртости и даже микроскопические следы пыли, вставшие в бумагу со времён каторги, — всё это оказалось перед глазами учёных. То, что ещё в конце прошлого века

знатоки Достоевского считали навсегда утраченным, ожило и вошло в научный обиход.

— За годы кропотливого труда удалось установить 1426 помет, сделанных рукой Достоевского, — рассказывает заведующий отделом рукописей РГБ, доктор исторических наук Виктор Молчанов. — Наиболее важные для него фрагменты Евангелия писатель 364 раза отметил ногтем, и это, скорее всего, было в самый мучительный период пребывания на каторге, когда ему запрещалось писать. Кроме того, нам удалось выявить в тексте Нового Завета 299 помет карандашом, 30 чернилами, 14 — сухим пером.

Такая работа не просто исследование, а знак особой любви к великому писателю. Специалисты говорят, что в России создали новое научное направление — оптико-электронную текстологию, и произошло это при изучении Евангелия Достоевского.

«Надлежит исполнить всякую правду»

26 января 1881 года у Фёдора Михайловича внезапно возникло горловое кровотечение. Врачи поставили диагноз: разрыв лёгочной артерии. Ему запретили разговаривать. В тот же вечер пришёл священник. Достоевский исповедался и причастился.

Ранним утром 28 января он позвал жену Анну Григорьевну и сообщил ей, что сегодня умрёт. На её возражение попросил открыть Евангелие на любом месте. Она раскрыла и прочитала: «Иисус сказал ему в ответ: не удерживай, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду».

Днём кровотечение возобновилось. За два часа до кончины он позвал детей, обнял их, благословил и попросил передать своё Евангелие сыну Фёдору. Вскоре началась агония.

Последнюю пометку в главной для Достоевского книге сделала Анна Григорьевна. Карандашная запись почти стёрлась, но благодаря усилиям учёных и её удалось восстановить: «Открыты мною и прочтены по просьбе Фёдора Михайловича в день его смерти, в 3 часа».

Михаил УСТЮГОВ



Наталья Фонвизина (1803-1869) в Тобольске вручила писателю подарок

Духовник всех священников Москвы

Протоиерей Николай Важнов рассказывает о непростых годах взросления в эпоху атеизма

Обойти советскую власть помог игумен

Я родился в верующей семье. Моя бабушка Дуня пела на клиросе. У неё был редкий голос — тенор, который обычно бывает у мужчин. Мамочка моя тоже пела в храме. У папы не было музыкального слуха, он работал столяром, и почти все киоты для икон в нашем храме им сделаны.

Жили мы в глухой деревне в Тверской области. И до ближайшего храма было 7 километров. А до нашего духовника — игумена Никона (Степанова) — ещё больше. Сначала ехали 30 километров на пригородном поезде, затем 12 километров пешком.

Батюшка был очень почитаем, к нему приезжало много людей из разных городов. Некоторые даже продавали свои квартиры и покупали в этом селе дома, чтобы жить рядом с ним.

Чтобы поступить в семинарию, пришлось сшить шубу главе сельсовета

Его мудростью я и в семинарию поступил. В те времена строго следили, чтобы молодые люди не вздумали пойти в семинарию. А чтобы молодёжь удержать на селе, не выдавали паспорт.

Мой папа держал кроликов, выдывал их шкурки и шил шапки, шубы. Отец Никон посоветовал мне сказать председателю нашего сельсовета — эту должность занимала очень милая женщина, — что мой отец может для неё что-то сшить. Она так обрадовалась: «Ой, а мне шубка нужна, я так мёрзну». И папа сшил ей кроличью шубу. Принимая её, она спросила, чем может отблагодарить. Папа ответил: «Если бы посодествовали, чтобы моему сыну выправить паспорт». Так я получил паспорт.



Апостолы тоже были рыбаками

Документы для поступления в семинарию нельзя было отправить по почте: всё проверялось. Батюшка тогда уже был немолодым, но он прошёл вместе со мной 12 километров пешком до пригородного поезда, вместе доехали до Бологого, подождали поезд из Ленинграда в Москву, нашли почтовый вагон, батюшка сам опустил письмо с моими документами в специальную прорезь для писем и благословил: «Поезжайте с Богом». Так поехали моё письмо без всяких проверок. А через какое-то время мне пришёл из семина-

рии вызов на экзамены.

Моя крёстная Тася привезла меня в семинарию в Троице-Сергиеву лавру, и я увидел, что на одно место пять человек претендуют. «Куда тебе, все умные, грамотные, а ты деревенский.. Поехали обратно», — сокрушалась Тася. А я думал: «Раз приехали, надо поступать».

Тогда в лавре служил старенький иеромонах Зосима. Он шёл по лаврской площади, и моя крёстная к нему подбежала: «Ой, батюшка, помолитесь, крестника Коленьку привезла поступать, а как ему, деревенскому, экзамены выдержать». Он ей: «Вон апостолы рыбаками были и весь мир просветили». И, получив такое благослове-

ние отца Зосимы, я с первого раза поступил.

Когда приехал выписываться из деревни, чтобы получить временную прописку в Загорске, такой шум поднялся: кто выдал паспорт, кто характеристику написал в школе?! Председателя сельсовета сняли с должности. Маму с папой сколько раз вызывали в органы, а мне даже угрожали, что убьют.

Как я оказался в женском монастыре

Отучившись в семинарии и в академии, я начал своё служение с иподиакона у Патриарха Пимена. В Богоявленском соборе Святейший рукоположил меня в диакона и поставил служить в храм Илии Пророка в Обыденском переулке. В этом храме я прослужил более 12 лет — сначала диаконом, потом священником. Приход был интересный. Много старой интеллигенции, среди которой встречались представители княжеских и боярских родов — Голицыны, Трубецкие.

Долгие десятилетия в Ильинском храме хранилась святыня разорённого большевиками, находящегося по соседству Зачатьевского монастыря — икона Божией Матери «Милостивая». И в начале 1990-х по благословению Патриарха Алексия II в стенах монастыря было создано сестричество в честь ико-

ны Божией Матери «Милостивая», куда вошли некоторые прихожанки Ильинского храма.

Наш приход много делал для того, чтобы эта обитель возродилась. И вот, когда мы добились того, чтобы нам отдали монастырь и освободили надвратный храм, я был поставлен туда в качестве настоятеля. Потом, когда эта община переросла в женский монастырь, я стал старшим священником и прослужил там 20 лет.

Моего первого духовника убили

Сегодня я служу в храме Святителя Николая Чудотворца в Клённиках, являюсь его настоятелем. Это старинный московский храм, где некогда служил святой праведный Алексей Мечёв. Прихожу в храм и ставлю праведному Алексею свечу, прошу благословения. И чувствую его помощь.

Моего первого духовника, отца Никона, убили какой-то пьяный — так бил батюшку по голове, что в области виска откололась косточка и впилась в головной мозг. Он умер у меня на руках. А ту косточку извлекли и отдали мне. Я положил её в ковчежец со святой землёй из Иерусалима, и теперь батюшка всегда со мной. И я каждый день молюсь этим двум старцам, их молитвами и живу.

Елена АЛЕКСЕЕВА

Фонд Архангела Михаила

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

Фонд Архангела Михаила приглашает православных женщин на работу по реализации сертификатов на именные кирпичи для строительства храма сщмч. Ермогена

- Работа за промостойкой в торговых центрах г. Москвы
- График работы: 2/2, 6 часов в день
- Без развозов
- Зарплата сдельная

От Вас нужно:

- Любовь к Божиему делу
- Коммуникабельность
- Аккуратность

8 (495) 422-25-88
8 (926) 935-93-24



Храм сщмч Ермогена, г. Москва, Симферопольский бульвар, вл. 28

fond-am.ru



О чём Василина говорит со святой Матроной



Звезда «Голоса» из села Боговарова поёт о вере, молится и помогает людям

Её выступление на шоу «Голос» поразило многих. Василина Горожанкина из тех девушек, про которых хочется сказать: «Таких сейчас мало». Светлая, скромная, без тени позёрства, Василина исполнила совсем не модную сегодня песню «Дороженька». «Подарил Боженька мне тебя, дороженька, — пела она. — Хожу по свету я, ни на что не сетую...» Слушая Василину, я думала, что так петь может, наверное, только глубоко верующий человек. И не ошиблась.

После крестного хода — концерт

— Откуда же вы родом, Василина?

— Село, в котором я родилась и выросла, находится в Костромской области и называется Боговарово. У нас живёт около двух с половиной тысяч человек. Очень люблю свою малую родину и горжусь тем, как мы чтим народные традиции. Так, каждый год 12 июля, в праздник Петра и Павла, собираемся всем селом на площади и начинается крестный ход. Батюшка нас поздравляет, мы обходим церковь, речку... А потом — концерт. У нас есть бабулечки, которые прекрасно поют народные песни, а молодёжь устраивает свои представления. Всё, как и должно быть в настоящем селе.

— Так любовь к русской песне у вас с детства?

— Да. Бабушка моя — музыкант, она меня с трёх лет

учила народным песням. Всё началось с «Калинки-малинки»: мы пели на два голоса, и я даже не понимала, что держу свою партию не сбиваясь. С шести лет в музыкальной школе, освоила все инструменты, которые там были: домру, баян, гитару, фортепиано... А потом попала в фольклорный коллектив «Ирдом». Мечтала стать артисткой, только потому и уехала в Москву — поступать в институт. И поступила!

Сокровенное место

— Но артисткой стать пока не вышло?

— Думаю, всё ещё впереди. Верю, что Бог даёт каждому талант, главное — правильно его раскрыть и направить в нужное русло. Работа, которой я сейчас занимаюсь, мне тоже нравится. Недавно стала заместителем директора по учебно-воспитательной работе в колледже предпринимательства №11. Много работаю с учащимися. У меня 256 учеников, и каждый из них знает, что он может позвонить мне в любое время дня и ночи и я, чем смогу, помогу.

— Появились у вас в столице любимые места?

— Полюбила всю Москву. Но есть одно место, которое стало для меня особенным. Очень люблю ездить к мощам святой блаженной Матроны Московской. Мне кажется, у меня с ней какая-то особенная духовная связь и я могу разговаривать с Матронушкой. Там я всегда думаю о самом главном в жизни и о том, сколько всего ещё нужно сделать! Думаю, разго-



Пресс-служба Первого канала

вариваю, иногда напеваю про себя песни или читаю духовные стихи. И всегда нахожу там все ответы на свои вопросы. Как правило, я бываю там одна, но иногда приглашаю с собой коллег и учащихся своего колледжа.

Тайные беды

— О чём вы мечтаете?

— Хотела бы связать свою жизнь с музыкой. А ещё мечтаю открыть центр помощи бездомным людям. Никогда не знаешь, что на самом деле произошло с несчастными, которые оказались на улице. Уверена, что среди них есть очень умные люди, но про-

Когда мы, деревенские, приезжаем в большие города, нас не ждут с распростёртыми объятиями

сто что-то в жизни пошло не так. Вот, например, я сейчас живу в Люблине и каждый день вижу одного человека... Мне кажется, что он — особенный. Никогда ничего не просит. Просто сидит на улице и смотрит перед собой. Я иногда приношу ему еду и оставляю деньги. Каждый раз мне хочется с ним заговорить, но не решаюсь. Студенты мне посовето-



вали сфотографировать его и выложить в соцсеть: вдруг этой-то родственник, который просто не помнит, что с ним случилось? Возможно, я так и поступлю.

— Вы сами подходите к людям, которые нуждаются в помощи?

— Конечно. Однажды ехала в метро, и напротив меня стоял молодой мужчина, который... плакал. Никогда не видела мужских слёз прежде. Подошла к нему и предложила помощь. «Почему вы ко мне подошли?» — удивился он. «Ну вы же плачете, у вас, наверное, что-то случилось», — ответила я. И он заговорил. Рассказал, что у него сейчас большие трудности в семье. Я выслушала его. Постаралась сказать как можно больше добрых слов. Когда мы расставались, я видела умиротворённую улыбку на его лице. Хоть немного, но я ему помогла.

Нужно использовать каждую возможность, чтобы посылать людям лучики добра. Нам же ничего не стоит улыбнуться, например, проходящему мимо человеку. Этому я тоже учу студентов. Вижу, что это работает и они уже стали немножечко другими.

«Невыигрышные» песни

— Как вы оказались в шоу?

— Однажды я увидела по телевизору объявление о том, что сегодня — последний день приёма заявок на «Голос», и решила попробовать. Подготовила аудиозапись, немножечко рассказала о себе, записав на видео. Особых надежд не было. Но мне ответили!

— Что больше всего запомнилось на кастинге?

— Отношение людей. Знала, что когда мы, деревенские люди, приезжаем в большие города, нас никто не ждёт на перроне с распростёртыми объятиями. Некоторых мы раздражаем, и они обзывают нас всякими словами. Когда я шла на кастинг, мне было немного страшно. Но я ошиблась! Все без исключения — редакторы и другие люди, которые работают на Первом канале, — отнеслись ко мне очень тепло и с уважением. На прослушивании я исполнила духовный стих «Боженька», а потом спела произведение Сергея Трофимова «Родина», одно из моих любимых. «Почему именно эти произведения? Они же не считаются выигрышными?» — спросили меня. Но я знала, что, если вложить в них душу, они заиграют. Так и вышло. Пока ждала своей очереди, я думала о том, что на всё воля Божия. И решила про себя, что если мне суждено сейчас пройти — значит, продолжу заниматься музыкой. Я прошла!

Беседовала Елена ХАРО

ВСТРЕЧА
с любимыми артистами

В новогодние и рождественские каникулы Центральный Дом журналиста приглашает на встречу с любимыми артистами.

Народный артист России, знаменитый баритон **СЕРГЕЙ ЗАХАРОВ** представит две программы: «Памяти великого Муслима», в которой прозвучат лучшие песни из репертуара Муслима Магомаева: «Мелодия», «Благодарю тебя», «Синяя вечность» и др. И программу «Пою о любви», в которой артист исполнит лучшие песни и романсы из своего репертуара.

По традиции два рождественских концерта представит народная артистка России **ЖАННА БИЧЕВСКАЯ**. В программе: русские песни и романсы, бардовская лирика, духовные песни, песни Булата Окуджавы. В концерте принимает участие Геннадий Пономарёв.

КОНЦЕРТЫ СОСТОЯТСЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ЖУРНАЛИСТА:
Сергей Захаров — 4 января в 16-00 «Памяти великого Муслима», в 19-00 «Пою о любви». 6+
Жанна Бичевская «Рождественские концерты» — 7 января в 16.00 и в 19.00.
Билеты в кассах города и в кассе Дома журналиста. Тел. (495) 691-56-98.

Паломнический центр
«СТРАННИК»
Тел. (495) 748-7597, WWW.STRANNIK-CENTR.RU

29 декабря — 8 января
НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО В ЕВРОПЕ

Вроцлав — Прага — Бавария (Пассау) — Вена — Моравия (по местам свв. Кирилла и Мефодия) — Турковицкий монастырь

РЕГУЛЯРНЫЕ ПОЕЗДКИ

- Святая Земля
- Италия (Бари — Рим — Венеция)
- Финляндия (Новый Валаам)
- Греция (Корфу — Эвия — Метеоры)
- Разнообразные маршруты по России и Украине

Организируются поездки по заказам для мини-групп

БАЛКОННЫЙ ПОТРЕБОК! Предлагаем от производителя:

Для хранения овощей, фруктов, луковиц и клубней цветов

ЭЛЕКТРОМАТРАСЫ ЭЛЕКТРООДЕЯЛА БЫТОВЫЕ ИНКУБАТОРЫ

Звоните: (495) 772-43-76
WWW.NPPEDS.RU

Как провести Рождественский пост

28 ноября начнутся постные дни, предваряющие Рождество Христово



Проповедь митрополита Суздальского Антония (Блума)

Время собранности

Сейчас наступает время поста и собранности, которое приведёт нас и поставит лицом к лицу перед Богом, прошедшим во плоти, чтобы спасти нас. Но Его приход — также и суд, потому что нельзя встретить Бога и не оказаться перед судом. И вот найдётся ли в нас что-либо общее, роднящее нас с Сыном Божиим, Который по жертвенной, распинающейся любви отдаёт Себя в наши руки? Или придётся нам встать перед Ним и сказать: я получил Твои дары, но не принёс плода — как человек из притчи, который получил талант и схоронил, закопав в землю?

Будем ли мы, как приглашённые на брачный пир царского сына, которые отказались прийти: один — потому что купил поле; он хотел стать землевладельцем, но земля поработила его; или другой, у которого было дело на земле, и ему некогда было отвлекаться от своих занятий ради Бога, ради того, чтобы побыть с Ним; или как тот, который нашёл себе жену по сердцу, и

в его сердце не оказалось места, чтобы разделить радость царственного жениха. Притча эта будет читаться в конце Рождественского поста, перед самым приходом Спасителя, и как мы к ней подготовимся? Будем копить дальше и дальше, не принося плода?

Примириться с теми, с кем в раздоре

Пост не означает, что нужно ещё настойчивее, чем обычно, попрошайничать у Бога; пост не означает, что нужно приходить к причастию чаще обычного. Пост — это время, когда мы должны встать перед лицом суда Божия, вслушаться в голос своей совести — и воздержаться от причастия, если мы не можем приобщиться достойно. А приобщиться достойно означает, что перед каждым причащением мы должны примириться с теми, с кем мы в раздоре; мы должны остановиться на помышлениях нашего ума и сердца, обличающих нас в измене Богу и в неверности людям, — и сделать что-то в этом направлении; мы должны примириться с Богом Живым, дабы не оказалось, что Он умер за нас напрасно. Поэтому задача наша сейчас состоит в том, чтобы глубоко задуматься о себе самих, подвергнуть себя беспощадному, строгому суду и подойти к причащению через исповедь, через покаяние, через тщательное испытание собственной жизни, так, чтобы не оказаться осуждёнными, приступив небрежно к святой трапезе.

Простые правила

А это предполагает несколько простых, но необходимых вещей: нельзя приступать к причастию, если ты опоздал к началу литургии; нельзя приступать к причастию, не приготовив себя в

течение предшествующей недели молитвой, испытанием совести. Правило перед Причащением: если правило слишком длинно, чтобы прочитать его в субботу вечером после всенощной, молитвы его можно распределить на

всю неделю, присоединяя их к правилу вечерних и утренних молитв. Во всяком случае дисциплина, которая требуется от нас всегда, должна быть в эти дни ещё неукоснительнее. И Православная Церковь учит, что желающие приступить к причастию должны присутствовать на всенощной в субботу вечером так, чтобы подготовиться к встрече с Господом в день Его Воскресения.

Не право, а честь

Всё это не просто формальные, дисциплинарные «правила»; это призывы, которые ведут нас за руку в глубины духовной жизни, к более достойной — или хотя бы менее недостойной — встрече Господа. Вступим поэтому сейчас в пост и подготовим себя строгой дисциплиной ума, внимательно испытывая движение сердца: как мы относимся к другим, к себе, к Богу, как мы учимся у Церкви молитве, поклонению и послушанию Божиим заповедям?

И отнесёмся также более внимательно, чем мы это делаем обычно, к соблюдению физических правил поста. Они рассчитаны на то, чтобы помочь нам стряхнуть расслабленность и потворство своим слабостям, пробудить в нас чуткость и бодрость, не дать нам закостенеть в нашей приземлённости, которая мешает нам воспарить к Богу.

Соблюдайте эти правила, готовьтесь внимательно на протяжении всего поста, ожидая пришествия Господня, но не пассивно, а в том состоянии собранного бодрствования, с которым часовой на страже ожидает прибытия своей царицы или царя. Будем помнить, что находиться в присутствии Божиим — величайшая честь, самое святое, что с нами может случиться; это не «право» наше, а величайшая честь, которую Бог нам оказывает, и будем держать себя соответственно!

30 ноября 1986 года

Нельзя приступать к причастию, если опоздал к началу литургии



ЮРИДИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
«ВАСИЛЬЕВЪ и Партнёры»

ВАСИЛЬЕВЪ И ПАРТНЕРЫ

- Защитит Вас в сложной правовой ситуации.
- Окажет квалифицированную юридическую помощь по основным отраслям права.
- Вернёт Вам покой и уверенность.
- Внесёт ясность по всем правовым аспектам.
- Даст ответы на самые трудные вопросы.

С нами покупка и продажа недвижимости станет комфортной и безопасной

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНЫ:
8 (499) 322-18-62,
м. «Китай-город»,
Армянский переулок, д. 9, стр. 1, офис 202.
www.vasilyev.com

реклама 3358

реклама 3123

ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА
(можно лежачего больного) **возьму**

в свою двухкомнатную квартиру
(г. Пушкино)
ЗА НАСЛЕДОВАНИЕ
жилплощади.

Уход и услуги сиделки гарантирую.

Медсестра, 50 лет, без детей.

☎ 8-903-218-2299

ПРАВОСЛАВНОЕ АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ
с Божией помощью
поможет продать, купить,
обменять вашу квартиру в Москве
и Московской области

Новостройки и вторичное жильё

8 (495) 585-6834
8 (499) 764-7828
м. «Тульская»

Бесплатные консультации

реклама 1752



Что обсуждают в храме после службы

Священник Роман Колесников рассказывает, как наладить общение прихожан

Интересная традиция утвердилась в небольшом храме Антония и Феодосия на Северо-Востоке Москвы.

Здесь по воскресеньям, помимо богослужений, проходят встречи прихожан со священником в неформальной обстановке. Темы для обсуждений самые разные, а вопросы звучат порой неожиданные.

Учимся слушать и слышать

— Отец Роман, для чего нужно такое общение?

— Каждое воскресенье в три часа дня в нашем храме проводятся беседы, на которые может прийти любой желающий. Случалось даже, что приходили люди, которые не были нашими прихожанами, а узнали о нас из соцсетей. Чем привлекательны эти встречи? Думаю, не только возможностью получить новые знания. Мне кажется, что подобные собрания помогают налаживать простые человеческие отношения, создавать внутрицерковную общинность. А это очень ценно в условиях напряжённого ритма сегодняшней жизни. Появляется возможность приходиться в храм, как в семью, а не как в гости. Ведь в идеале мы все должны знать друг друга, по мере возможности участвовать в радостях и трудностях своих ближних.

— О чём же беседуете?

— Мы разговариваем на разные темы. По своему опыту я заметил, что особенный интерес вызывают самые простые вещи: поминовение усопших, просфоры, свечи и прочее. Тут люди сразу оживляются, начинают делиться мнениями и познаниями. Но надо понимать, что не всегда есть строго регламентированные ответы на подобные вопросы. Сейчас православный литературный



Супружеская пара из нашего прихода стала вести беседы поочерёдно со мной

рынок перенасыщен: в одной книге мы можем прочитать один ответ, в другой — иной. Допустим, в одном издании рекомендуют заказывать Сорокоуст, а в другом — поминовение на Псалтири. Люди должны понимать, что нельзя ссориться из-за этого, тем более — гневно реагировать на чужие ошибки. И на наших встречах мы учимся терпимости к ближнему, учимся слушать и слышать. К тому же зачастую проводим беседы с чаепитиями, на которые все что-то приносят, чем-то делятся. Это очень сближает людей.

И сами прихожане читают лекции

— Ещё одно преимущество воскресных бесед состоит в том, что они выявляют одарённых людей среди прихожан. Так, одна супружеская пара из нашего прихода — муж по образованию историк, жена — филолог — проявила активность и начала поочерёдно со мной проводить беседы. И теперь в одно воскресенье я как священник отвечаю на вопросы, рассказываю о толкованиях на Священное Писание, а в сле-

дующее читает лекцию историк, потом — филолог.

— Прихожанам понравилась такая практика?

— Да, потому что удаётся узнать много интересного. Например, мы поднимали тему исторических фальсификаций. Для меня это важно, так как я считаю, что православный христианин должен жить не только душой, но и умом. Надо понимать, как много сегодня обмана, как зомбируют людей, манипулируют ими. Чтобы подобного не было, мы должны знать свою историю, особенно спорные моменты, которые трактуются на разные лады. Так, была у нас лекция о родноверии, по поводу которого существует множество мифов, в том числе и такой, что это якобы наша древняя славянская религия. Мы узнали, откуда пришло родноверие, что оно проповедует, почему сейчас активизировалось. В ближайшее время мы поговорим о мировоззрении Средневековья, которое было сформировано католицизмом и Реформацией. Почему появилась инквизиция, зачем сжигали ведьм, как жил Галилео Галилей, другие учёные-христиане, какова была роль Церкви и папы. А жизнь средневековой Руси? Мы вообще мало что знаем об этом. Хорошо ещё, если люди знакомы с житиями преподобных Сергия Радонежского, Нила Столобенского. А вот о том, как жил тогда простой человек, гораздо меньше знают.

От чтения — к общению

— Вы и книги вместе читаете?

— Скорее перечитываем. Это наши беседы по художественным произведениям русской и зарубежной литературы. Мы пересматриваем тексты, которые проходили в школе, с точки зрения своего взрослого ума, уже напитанного православием.

Разбираем, как литература передавала Евангелие и рядовому человеку, и интеллектуалу. Наша рубрика «Читальный зал» стала очень популярной. Прихожане делились впечатлениями от книжных новинок, обсуждали заинтересовавшие их издания.

— А ещё какие бывают рубрики и формы?

— Мы надеемся развивать такое направление, как встречи с интересными людьми, которые занимаются полезным духовным делом. Была у нас, например, лекция известного миссионера отца Георгия Максимова, который рассказывал об исламе и отвечал на многочисленные вопросы. Приглашали и девушку-волонтера, которая ухаживает за больными в хосписе. Собираюсь пригласить тюремного священника. Важно, чтобы люди узнали, с чем можно столкнуться в общении с больными, заключёнными, представителями других религий, что можно получить от такой деятельности. Всё это нужно, чтобы сподвигнуть наших прихожан к активной христианской жизни. Не просто лицедействовать, где-то что-то происходит, а практически участвовать в жизни и нуждах людей. При этом у нас трудятся все: и те, кто готовит выступления, и те, кто на них приходит. Люди знакомятся, общаются, находят друзей. Церковная община должна быть братией во Христе — к такому идеалу нужно стремиться.

Беседовала Марина Морозова

■ *Храм Преподобных Антония и Феодосия приписан к церкви Ризоположения Пресвятой Богородицы в Леонове. Настоятель храма — протоиерей Андрей Рахновский, служащие иереи — Роман Колесников и Сергей Виноградов. Адрес: ул. Корнейчука, 52а. Тел. 8-926-697-7281. Сайт храма: bram-aif.ru*

ВОССТАНОВЛЕНИЕ СОСУДОВ, СУСТАВОВ И ПРАВИЛЬНАЯ РАБОТА СЕРДЦА

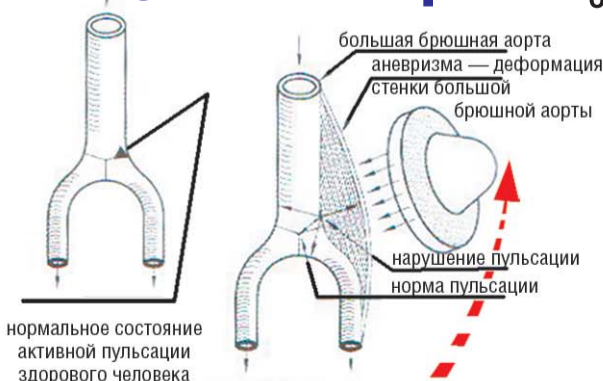
(аппарат для домашнего пользования, работающий на результат)*

«Лечить» и «вылечить» — разная фамилия. Прибор «Панацея», восстанавливая кровообращение и кроветворение, поможет вылечить остеохондроз, грыжи, протрузии, остеопороз, гипертонию, кардиологию, урологию, гинекологию, иммунную, эндокринную системы, опорно-двигательный аппарат и многое другое — через восстановление генетического кода. Проверено временем.

Справки — по телефону.

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ.

* не требует специальной подготовки
ПРИБОР «ПАНАЦЕЯ»



Прибор «Панацея» является безмедикаментозным «домашним доктором», который помогает решить 234 проблемы со здоровьем, благодаря восстановлению кровообращения и кроветворения. Вследствие этого аппарат улучшает текучесть крови в капиллярах, у людей проходят головные боли, хроническая усталость и повышается жизненный тонус организма и т.д.

м. «ВДНХ», ВДНХ, южный вход, магазин «Лента», выставка-ярмарка, 4-й зал

тел. 8-906-099-1123

Патент № 43459 зарег. в Госреестре полезных моделей РФ 27.01.2005.

Надо ли объяснять Таинство ребёнку

? Моему сыну четыре года, регулярно возжу его в храм, он причащается, хотя иногда капризничает. Можно ли как-то ему объяснить, что такое Причастие? Или надо ждать, пока он подрастёт?

Анастасия

Отвечает священник собора во имя Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка в Санкт-Петербурге протоиерей **Константин Пархоменко:**

— До пяти-шести лет, то есть до того, как малыш способен разумно понимать какие-то серьёзные вещи, особых объяснений не требуется. Младенцы в отличие от взрослых могут воспринимать благодать Божию не рассуждая, без разумного осмысления. Но следует позаботиться о том, чтобы даже маленький ребёнок чувствовал, что Причастие — особое событие, что в Чаше находится святыня. Родители с самых ранних лет могут собственным поведением показывать малышу, что в мире есть святыни, к которым полагается относиться с благоговением. Нельзя, например, давать младенцам иконы,



распятие, чтобы они играли с ними, как с игрушками. Дети должны видеть, как бережно мама и папа прикасаются к иконе, целуют её. Ещё важнее воспитать такое отношение к Таинству Причащения. Не надо говорить, что это конфетка или сладенькая водичка. Это приводит к профанации: дети не чувствуют важности происходящего. Но и рассуждать с пятилетним малышом на

Не говорите, что «дядя даст сладкую водичку»

сложные богословские темы — о плоти и крови Христовой — бессмысленно: он не поймёт, может испугаться.

Лучше всего объяснить происходящее так: есть ве-

лика святыня — Причастие, через неё мы соединимся с Богом. Господь входит в нас и освящает в этом Таинстве. «Христианин» значит «единный со Христом». Ты причащаешься и тем самым становишься единым со Христом. Иногда я объясняю это детям, которые подходят к Чаше со Святыми Дарами. Но лучше, если такие беседы будет вести не священник у Чаши, а родители дома.

Кто из апостолов прав

? В послании апостола Павла к римлянам говорится, что главное для спасения — это вера. В послании апостола Иакова иное утверждение: главное — дела, вера без них мертва. Кто из апостолов более прав?

Игорь

Отвечает клирик храма Рождества Иоанна Предтечи в Сокольниках протоиерей **Олег Стеяев:**

— Оба святых апостола правы. Ваше недоумение объясняется тем, что сегодня веру часто понимают как абстрактное умственное убеждение. Дескать, верю, что Бог где-то есть... Подобная «вера» обычно не влияет на наш образ жизни, поступки, дела. Человек может вести себя как абсолютный безбожник и при этом рассуждать о недоступном для человеческого разума Творце материальной Вселенной.

Христиане понимали веру иначе — как верность Богу, Иисусу Христу, Который дал нам Свои заповеди и Своим

Словом присутствует в каждой душе. «Не говори, что одна вера в Господа нашего Иисуса Христа может спасти тебя, — писал преподобный Максим Исповедник. — Это невозможно, если не стяжешь к тому же и любви к Нему, которая подтверждается делами». То есть дела — это наше реальное доказательство любви к Богу, без них никакое спасение немислимо.

А что имел в виду апостол Павел, когда говорил о спасении верой? Святые Отцы объясняют, что Павел предостерегал нас от самомнения, от мысли, будто мы сами своими добрыми делами способны обеспечить себе Царствие Небесное. Это не так. Сам себя человек спасти не в состоянии. Нельзя торговаться с Богом: я сделаю то-то и то-то, а за это мне полагается от Тебя награда. Надо понимать, что всё доброе, что мы делаем в этой жизни, — благодаря Богу и во имя Бога. Люди становятся святыми, когда, очищенные даром веры, в благодарности Творцу меняют свою жизнь.



КРАТКО

Как на поле, тщательно обработанном сельскохозяйственными орудиями, но не засеянном полезными семенами, с особенной силой вырастают сорняки, так в сердце постыжющегося, если он не оградит ум молитвой, густо и сильно вырастают сорняки самомнения и высокоумдия.

Святитель Игнатий (Брянчанинов)

ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ. Храм Христа Спасителя ул. ВОЛХОНКА, 15
БИЛЕТЫ от 800 руб. В ЭКСКУРСИОННОМ БЮРО ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ ТЕЛ. +7/495/ 637-28-47 вход со стороны набережной (м. «Кропоткинская»)

<p>10 ДЕКАБРЯ ПАТРИАРШИЙ ХОР ГРУЗИИ БАСИАНИ</p>	<p>15 ДЕКАБРЯ Народная артистка России Екатерина ШАВРИНА ЮБИЛЕЙНЫЙ БЕНЕФИС</p>	<p>16 ДЕКАБРЯ Юбилейный творческий вечер Поэт-песенник СИМОН ОСИАШВИЛИ А: Глызин, А. Вески, Варвара, А. Добрынин и др.</p>
<p>17 ДЕКАБРЯ Концерт с участием эстрадно-симфонического оркестра и артистов эстрады Памяти Великого МУСЛИМА</p>	<p>11 ФЕВРАЛЯ Лучшие песни А. ПАХМУТОВОЙ ХОР СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ</p>	<p>14 ФЕВРАЛЯ Участствуют артисты эстрады Анна ГЕРМАН КОНЦЕРТ-ПОСВЯЩЕНИЕ</p>
<p>8 МАРТА Пётр ДРАНГА С ОРКЕСТРОМ</p>	<p>9 МАРТА "ЛЮБИМЫМ ПОСВЯЩАЕТСЯ" Глеб МАТВЕЙЧУК праздничный концерт</p>	

РОНОМИНАЛУ 228-20-80 **CONCERT.WD** БЕЗ НАЦЕНКИ **644 2222** ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ПРОЕКТА «ИМЕНА НА ВСЕ ВРЕМЕНА» **WWW.IMENA-VREMENA.RU** 6+

Почему знаменитый поэт-песенник стал монахом

Его первое имя — Онегин, а последнее — Симон, что значит «услышанный»

Песни на слова Онегина Гаджикасимова в 1960-70-х годах пела вся страна. «Ты мне вчера сказала, что позвонишь сегодня...» «На качелях ты опять со мной! Дай мне слово быть моей весной!» И вдруг — монастырь, постриг, иночество, схима. Или это произошло не вдруг?

Образец земного счастья

Он слыл баловнем судьбы. В 17 лет поступил в московский Литинститут, успешно его окончил и сразу попал на Всесоюзное радио, стал заведующим отделом концертов по заявкам. Старт лучше некуда. «Концерт по заявкам» — самая популярная в советское время программа. Вокруг него собрались молодые таланты: Давид Тухманов, Полад Бюль-Бюль-оглы, Валерий Ободзинский, Юрий Антонов...

Искромётный, общительный, он был жизнелюб и женолюб, всегда пользовавшийся взаимностью. И не мудрено: высокий, обаятельный красавец, легко переходивший с остроумной прозы на изысканную поэзию. Это ценилось выше количества дензнаков в кармане. Хотя и с заработком у поэта всё сложилось наилучшим образом. Тиражи пластинок с его песнями росли и к концу 1970-х достигли почти 16 млн дисков!

Но не пластинки и не записи на радио и ТВ давали главный доход. Больше всего приносили... рестораны, где авторам песен причиталось с каждого живого исполнения.



Схимонах Симон в конце 1990-х годов



Поэт Онегин Гаджикасимов в конце 1970-х годов

Внешнее зрение было потеряно, но открылось внутреннее. Он прозрел!

Отсюда автомобиль, квартира, дача. У Гаджикасимова всё это было, но было и другое: готовность оказать безвозмездную помощь любому, кто в ней нуждался. Родным, близким, друзьям, друзьям друзей, людям и вовсе незнакомым, но нуждающимся.

Православный бакинец из иранских дворян

Он считал себя православным. Многие воспринимали это как не совсем удачную шутку. Если бы он считал себя просто русским, это ещё куда ни шло: речь у него была изумительно чистая, без специфического восточного акцента. Но баловаться «опиумом для народа» ему, коммунисту! Нехорошо.

Это было удивительно, ведь родился Онегин в Баку, где всё пропитано культурой и религией иными, исламскими. К тому же будущий автор самых романтических песен совет-



Могила отца Симона в селе Лямзино Московской области

ской эстрады был отпрыском почтенного иранского рода. Предки — дворяне, аристократы...

Его фамилию часто титровали как двойную — Онегин-Гаджикасимов, — и зрители удивлялись: а где же имя поэта? Имя Онегин дала ему мама Махтабан-ханум, обожавшая поэзию Пушкина. Её сын ро-

дился в 1937 году, когда отмечали 100-летие со дня смерти великого поэта. Возможно, это имя отчасти предопределило судьбу, точнее, первые 49 лет его жизни. Потому что в 1985 году он внезапно исчез из столицы, а через неделю явился домой, съёж записи своих песен, поэтические архивы, телефонные книжки и объявил, что намерен креститься, принять постриг и уйти в монастырь. Навсегда.

Спасать других, спасаться самому

Когда же к нему пришло понимание «неправильной жизни»? И убеждение в том, что её нужно изменить? Может быть, первым толчком послужили зависть, интриги, слухи. Власть запретила популярнейшую «Восточную песню». Страна праздновала 100-летие со дня рождения Ленина, и кому-то почудилось, что в словах «В каждой строчке только точки после

буквы «л»...» содержится намёк на вождя мирового пролетариата.

Потом появилась уничижительная статья о «горе-поэте», который якобы коверкает русский язык. А когда вышел фильм «Мартин Иден», сценарий к которому написал Гаджикасимов, в титрах его имя не значилось.

Можно было уйти в диссиденты, но он ушёл в монастырь. Впрочем, нет, не обида привела к такому решению. Всё было трагичнее. Рушилась страна, угасали романтические идеалы, дышать становилось всё труднее... Потому он и ушёл. Спасать тех, кого любил. Молитвой, словом, участием.

Обновление души

Библию он буквально вообрал, впитал в себя. За три дня и три ночи... А затем ослеп. Вскоре зрение вернулось, но, как он сам говорил, когда внешнее зрение было потеря-

но, открылось внутреннее. Он прозрел!

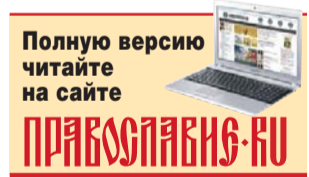
А дальше — крещение. В сельской церквушке где-то на границе с Белоруссией. В конце 1980-х бывший поэт-песенник становится послушником Оптиной пустыни. В год крушения СССР он был пострижен в монахи с именем Силуан.

Он никогда никому не говорил о своих прежних успехах. И похоже, сожалел, что этим занимался. Считал своё прошлое чуть ли не греховным, во всяком случае, пустой тратой времени. Он изгнал его из памяти и из души. Подписывался Гаджикасимов, словно Онегина Гаджикасимова и не было.

А был постаревший, не очень здоровый, но светлый и радостный, одетый с чужого плеча монах, поселившийся в подмосковной глуши. Люди, тянувшиеся к Слову Божию, проложили и туда тропу, которая становилась всё шире и шире. Со временем он стал иеромонахом. Принимая великую схиму, был наречён именем Симон, что значит «услышанный».

Он ушёл 30 июня 2002 года от тяжёлой, неизлечимой болезни. Он и не пытался лечиться: говорил, что на всё воля Божия. Но в последние дни сами прихожане отвезли его в больницу. Последними, кто был восхищён и просветлён этим человеком, оказались врачи. Говорят, смерть не наложила на его лицо свою печать: на его устах светилась улыбка.

Валерий Майкут



ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

RITUAL.RU

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба «Ритуал-Сервис» (сайт в Интернете www.ritual.ru) информирует об участившихся случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Как уберечь себя от обмана — первые действия

Если горе случилось дома: важно знать и быть готовым к тому, что после сообщения о факте смерти, информация будет продана «чёрным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Помните: пустив в дом незваного гостя, вы, скорее всего, станете его жертвой и переплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в городской специализированной службе по вопросам похоронного дела.

Рекомендуемый порядок действий:

1. Обратитесь в проверенную городскую специализированную службу по телефону 8 (495) 100-5-100 (КРУГЛОСУТОЧНО) и вызовите сотрудника городской ритуальной службы.
2. Запишите Ф.И.О. выехавшего к вам сотрудника, чтобы не ошибиться и открыть дверь именно ему.
3. Дождавшись нашего специалиста, вместе вызовите сотрудников скорой помощи (тел. 103) и полиции (тел. 102).
4. Ни в коем случае не передавайте кому-либо паспорт усопшего до заключения договора ритуальных услуг.

Получить круглосуточную консультацию по вопросам организации похорон, можно позвонив по телефону 8 (495) 100-5-100 или на единый многоканальный номер 8 (495) 100-0-100, а также оставив заявку на сайте службы www.ritual.ru

РГС ЖИЗНЬ



Страховая программа «МАРС»

Консультация по страхованию жизни:
8 (495) 100-0-100

*Оформление безвозмездных похорон в соответствии с Федеральным законом № 8-ФЗ «О погребении и похоронном деле».

Прощание: в храме, в морге или на кладбище?

Как правильно проводить усопшего в последний путь

В последние годы всё больше вопросов и сомнений у людей, мало сведущих в церковной жизни, возникает вокруг отпевания усопших. Связано это с тем, что резко возросла активность ритуальных служб, которые настойчиво предлагают самые разнообразные формы организации отпевания: в часовнях на территории кладбищ, в моргах и даже в помещениях крематориев.

Что здесь допустимо, а что грешно? Настоящие ли священники отпевают в моргах и в крематориях? Как всё это выглядит на практике? Разберемся вместе с читателями.

Место и чувство

— Так вышло, что за последние 10 лет нам пришлось похоронить пятерых близких родственников, — поделилась своим опытом наша читательница Татьяна. — Отпевания проходили в часовнях подмосковных кладбищ и один раз

в помещении крематория. Отпевание в часовне на территории Перепечинского кладбища произошло стремительно, минут за десять. Священник читал молитвы скороговоркой и постоянно путал имя нашей родственницы. А вот при отпевании в Митинском крематории внешне всё прошло как раз более достойно. Там обряд совершают в зале для прощания. Похоронный агент сказала, что служат священники из ближайшего храма. Отпевание длилось около 30-35 минут. Батюшка не частил, пел с чувством. Но не нарушает ли это церковных правил? Я даже потом позвонила в храм рядом с крематорием, где мне подтвердили, что действительно в крематории по очереди дежурят именно их священнослужители.

Сейчас ведь не война

Мы обзвонили многие московские храмы и задавали один вопрос: можно ли пригласить их священника на отпевание в морг или в крематорий?

И практически везде нам заявили, что лучше всё-таки отпевать в храме. Это и понятно, ведь такова позиция Православной Церкви, которая считает «нормой захоронение почивших христиан в земле», а к кремации относится лишь «со снисхождением», то есть не одобряет, но и не запрещает.

— Мы не на войне, чтобы выездной батюшка в морге или в крематории отпевал, — категорично ответили в одном из храмов. — Вот вам мобильный телефон батюшки, обговорите с ним все подробности. По времени боитесь не успеть к нам до 12.00? Так ведь в морге выдают тело утром, около 9.00, можно спокойно привезти гроб в храм, отпеть и потом на кладбище ехать. Но даже если вы не успеваете, не страшно, приезжайте хоть в три, хоть в четыре. Главное — заранее сообщите, что задерживаетесь: вас будут ждать. С собой нужно принести свидетельство о смерти. Знаете, надо поступить так, чтобы потом не пришлось всю жизнь думать: всё ли вы сделали для



Можно заказать заочное отпевание в любой день после похорон

своего близкого, как там человек встретился с Господом?

В другом храме нам посоветовали привезти и оставить усопшего в храме на ночь накануне погребения:

— Он здесь побудет во время всенощной, потом на литургии. Это очень благодатно и для усопшего, и для близких. А утром все вместе помолитесь и после литургии поедете на кладбище.

И даже в храме, чьи батюшки отпевают в Митинском крематории, нам настоятельно рекомендовали совершить обряд в церкви, тем более что она рядом с крематорием.

— Ведь в крематории светская обстановка, там не дадут

провести отпевание по полному обряду: времени мало, очередь, — говорила служительница храма. — Если бы передо мной стоял выбор, то я бы выбрала отпевание в храме. Обычно полный чин длится около 50 минут.

Можно ли отпеть дома?

— Можно, но не всегда удобно. Я родом из маленького городка в Рязанской области. Так там у нас принято усопших обязательно привозить домой, чтобы соседи могли с ними попрощаться, — рассказывает отец Михаил, клирик одного из московских храмов. — Знаю, что и в Подмоскovie так нередко делают. А в советские времена и в городах часто отпевали дома, так как люди боялись совершать таинство в храме. Но всё же сейчас в крупных городах это неудобно: узкие проезды во дворах, заставленные машинами, в подъезде многоэтажного дома кто-то может испугаться, увидев гроб... Я всегда рекомендую людям от-

певать в храме. Отпевание — это совместная молитва, и совершать её лучше в месте особого присутствия Бога.

Особые обстоятельства

Бывает, что среди родственников, провожающих умершего в последний путь, есть неверующие люди, которые могут не захотеть присутствовать на отпевании в храме. Тогда можно заказать заочное отпевание в любой день после похорон.

Ещё сложнее проблема с теми, кто ушёл из жизни по своей воле. Церковь считает самоубийство смертным грехом и не совершает отпевание христиан, сознательно ушедших из жизни. Этот запрет соблюдался ещё с IV века. Однако в 2012 году Русская Православная Церковь утвердила «Чин молитвенного утешения сродников живот свой самовольно скончавшаго». Это вовсе не отпевание самоубийцы, а молитвы, призванные утешить и укрепить его родственников.

Вера КАЗАНСКАЯ

БОГАТЕЙШИЙ ВЫБОР ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ в фирменном магазине издательства Сестричества во имя свт. Игнатия Ставропольского при храме Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище.

Несколько тысяч наименований **православной литературы** различных направлений и жанров по умеренным ценам.

Богатый выбор **детских книг** православных и светских издательств.

Утварь: иконы, четки, восковые свечи, лампадное масло, альбомы по иконописи, сувениры, натуральный ладан ручной работы из монастыря Ватопед и многое другое.

С 11:00 до 20:00, без выходных.

Тел.: 8-495-689-15-54, 8-926-100-91-35. Ул. Советской армии, д. 12, стр. 1 и 2. М. «Марьяна Роща». Храм находится на территории детского парка «Фестивальный», напротив центра «Планета КВН».

E-mail: lazarevkniga@mail.ru **Интернет-магазин:** lazarevkniga.ru

«ДИВО» ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ при храме Святого Духа сошествия на бывшем Лазаревском кладбище г. Москвы принимает заказы на **ИКОНЫ И ИКОНОСТАСЫ, МЕРНЫЕ ИКОНЫ.**

Иконы пишутся в соответствии с православными канонами, в иконописной мастерской сохраняются и развиваются традиции древнерусской иконописи XV–XVI веков.

- Технология письма православной иконы. Покрытие сусальным золотом (золочение), ассист, использование природных минералов и полудрагоценных камней.
- Разрабатываются сюжеты новых иконографий новопрославленных святых.
- Работают профессиональные иконописцы с многолетним стажем, выпускники Иконописной школы Московской Духовной Академии, члены Союза иконописцев.

www.ikona-divo.ru Тел.: 8-926-296-56-71. **E-mail:** lazarev.divo@mail.ru

МОСКОВСКОМУ ХРАМУ на постоянную работу ТРЕБУЮТСЯ:

- водители-подсобники, водители категории **С**. Зарплата стабильная. **Тел.:** 8-926-007-76-88 (звонить с 11:00 до 22:00).
- в книжную лавку — **воцерковленные работники с хорошим знанием 1С, продавцы, кладовщики на книжный склад и склад утвари.** Зарплата стабильная. **Тел.:** 8-926-294-31-58 (звонить после 11:00).

Вы можете заказать **ШОКОЛАД** — постный и скоромный — ко Дню Ангела и церковным праздникам, а также с изображением на обложке вашего храма или чтимого святого. Имеется более 80 видов готовых наименований.

Заказ по тел.: 8-926-296-56-72 (после 11:00). **svetalazarevskoe@yandex.ru**

ОБШИРНЫЙ ВЫБОР ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ в Северо-Восточном округе г. Москвы — при храме преподобного Сергия Радонежского в Бибиреве, магазин «**Аз. Буки. Веди**» (филиал издательства Сестричества во имя свт. Игнатия Ставропольского).

Православная литература, иконы, церковная утварь, подарки и сувениры. Ждем Вас ежедневно с 9:00 до 20:00 по адресу: ул. Костромская, 7. М. «Бибирево». **Тел.:** 8-926-518-92-31.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ заинтересован в сотрудничестве с **ФЕРМЕРСКИМИ ХОЗЯЙСТВАМИ**, в т.ч. на постоянной основе. При храме работает продуктовая лавка. **Тел.:** 8-926-296-14-47.

В ПРОДУКТОВОЙ ЛАВКЕ ПРИ ХРАМЕ всегда в продаже большой выбор качественных продуктов, произведенных и выращенных в естественных условиях на подсобном хозяйстве подворья храма: яйца, творог, молоко, мясо, птица, грибы: соленые, маринованные и сушеные, а также мед, пчелопродукты и медовые напитки.

Обширный выбор **диабетических продуктов**, а также **постных продуктов**, в том числе домашняя консервация, варенье, выпечка, сладости.

Все средства от продажи направляются на строительство храма в честь Торжества Православия в Алтуфьеве. **Наши адреса:**

• ул. Костромская, 7. М. «Бибирево», пять минут пешком. Лавка находится при храме во имя Собора Московских святых. Открыта ежедневно с 9:00 до 20:00.

• ул. Советской армии, 12, стр. 1 и 2. М. «Марьяна Роща», пять минут пешком. Лавка при храме сошествия Св. Духа на Лазаревском кладбище. Открыта ежедневно с 10:30 до 20:00.

Он открывал исчезнувшую Москву

Протоиерей Николай Скворцов первым заговорил об охране православных памятников и святых

Сто лет назад в Москве убили священника Николая Скворцова и его жену. Их хотели ограбить, но ценностей в доме не оказалось: комнаты были заполнены книгами и рукописями. Преступники не знали, что деньги батюшка тратит на благотворительность и научную работу, что он выдающийся краевед, профессор Духовной академии, исследователь церковной археологии Москвы. Судьба разбойников оказалась незавидной: их вскоре застрелили при попытке к бегству. А память об отце Николае бережно хранят и сегодня.

Богослов, археолог, пастырь

Он родился в семье псаломщика Введенского храма на Лубянке, окончил семинарию и Духовную академию, стал кандидатом богословия. Но этого ему показалось мало: он горячо интересовался историей и прошёл курс Московского археологического института, получив звание учёного-археолога.

Женился отец Николай на Евгении Пятикрестовской — дочери диакона храма Космы и Дамиана на Покровке. Два её брата в дальнейшем пострадали во время большевистских гонений на Церковь. Один, священник церкви Спаса Преображения Господня, был расстрелян. Второй, настоятель Введенского храма в Дмитрове, умер в тюрьме и причислен к лику святых.

После рукоположения в иерея Скворцова отправили служить в Тихвинскую церковь в Лужниках. Приход был небогатым, занятия церковно-приходской школы священнику приходилось проводить в собственном доме. История этой церкви легла в основу его первой серьёзной публикации.

Дольше всего — 20 лет — отец Николай служил в церкви Святого великомученика Георгия Победоносца на Красной Горке, о которой тоже написал книгу. А в августе 1914 года его перевели на

стоятелем в храм Сошествия Святого Духа на Лазаревском кладбище. Здесь к нему летом 1917-го и пришли за добычей беглые каторжники.

«Плач церковью московских»

В конце XIX века в России возник интерес к старине, к истории православных святых. Некоторые церкви уже имели свои «историко-статистические и археологические» описания.

«Я начал свою работу в архиве Московской Св. Синодальной конторы в 1892 году по просьбе протоиерея М.С.Боголюбовского, председателя Историко-статистического комитета по описанию Московской епархии», — рассказывал в автобиографии отец Николай.

В 1893 году «Русский архив» опубликовал статью без подписи «Плач церковью московских», где критиковалось отношение градоначальников и некоторых горожан к православным храмам. Многие исследователи считают, что её автор — Николай Скворцов. В статье приводились примеры того, как город ведёт борьбу с церквями, «неустанно загромождают их, отодвигает с фасада улиц на задворки, закрывает и доступ к ним, и вид на них». Печальный список притесняемых святых завершал Георгиевский храм.

«Стеснение церковей в наше время (эпоху упадка веры и благочестия) неудивительно, — писал священник. — Более поражает то, что и прежде, когда сильнее была вера, когда глубже было в сердцах



Храм Сошествия Святого Духа на Лазаревском кладбище хранит святыни, принадлежавшие бывшему настоятелю

Смрадные лавки и скотные дворы

У публикации было послесловие, подписанное отцом Николаем, где он рассказал о подобном небрежении и в прежние времена. О том, что в XVIII веке появились скотные дворы близ Никольской церкви и в Хорошёве-Троекурове, были заложены окна и двери в Борисоглебском храме у Арбатских ворот, построены смрадные лавки близ Варваринской церкви на Варварке...

«Стеснение церковей в наше время (эпоху упадка веры и благочестия) неудивительно, — писал священник. — Более поражает то, что и прежде, когда сильнее была вера, когда глубже было в сердцах

уважение к храмам, последние часто терпели различные утеснения».

Главные труды отца Николая посвящены уничтоженным храмам. Он первым открыл исчезнувшую церковную Москву. Его очерки составили цикл «Московский Кремль. Упразднённые монастыри, соборы, церкви и подворья в Кремле». Продолжением стали статьи об уничтоженных церквях Китай-города с десятками описаний монастырских, приходских и домовых храмов.

Проводить такие исследования в то время было очень трудно. Архивные документы хранились в непригодных, неотапливаемых по-

мещениях кремлёвских и китагородских башен связанными в огромные пачки-топки. К ним не было описей и указателей. То, что сделал Николай Скворцов, без преувеличения можно назвать подвигом.

Где могила, неизвестно

Отца Николая очень любили прихожане. Его знали как исключительно доброго и честного батюшку, яркого проповедника, благотворителя. Незадолго до гибели он собирал средства на создание детского приюта. Вероятно, это и привлекло грабителей. Но он не держал дома деньги: полученные пожертвования тут же передавал в банк.

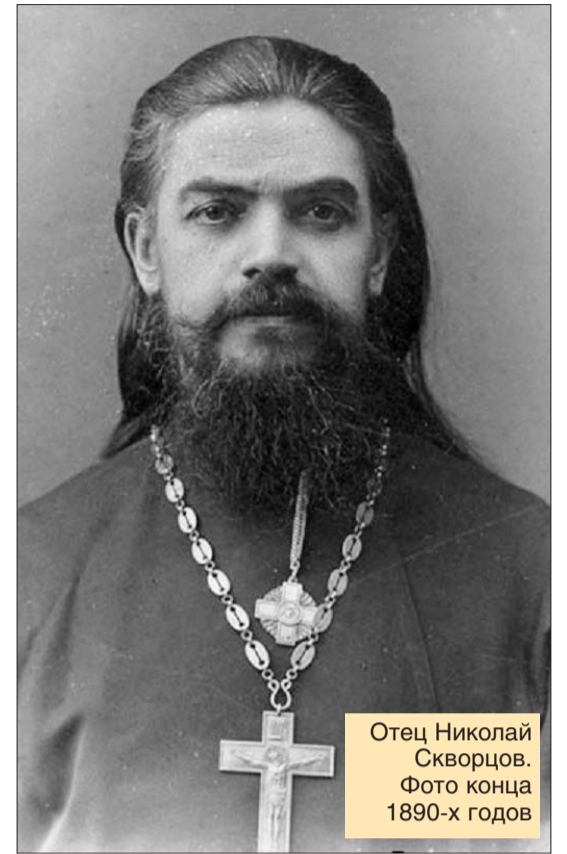
Преступников схватили в тот же день и отвезли в Таганскую тюрьму. Перед воротами собралась многолюдная толпа, требующая выдать убийц на самосуд. Властям с трудом удалось успокоить возмущённых людей.

Похоронили священника и его жену, матушку Евгению, возле южной стены храма Сошествия Святого Духа. Вскоре на средства прихожан здесь поставили гранитный памятник. В 1930-х годах Лазаревское кладбище снесли. Сейчас на его месте находится парк. Однако верующие успели перенести останки супругов на Ваганьковское кладбище. Но и там памятник оказался уничтожен. Вся жизнь отец Николай посвятил сохранению памяти о московских святых, а вот его могилу сберечь не удалось.

Возвращённая память

В 1990-х годах о выдающемся пастыре и учёном вспомнили. Сегодня в храме Сошествия Святого Духа можно увидеть его наперсный крест, принадлежавшее ему Евангелие, икону великомученика Георгия Победоносца, подаренную ему прихожанами Георгиевского храма на Красной Горке. В Знаменской церкви за Петровскими воротами, о которой писал отец Николай, действует приходское историческое общество его имени. А московские краеведы организуют в столице чтения, которые называют Скворцовскими.

Алёна КАЛАБУХОВА



Отец Николай Скворцов. Фото конца 1890-х годов

Поражает, что и прежде, когда сильнее была вера, храмы терпели различные утеснения



На картине Аполлинария Васнецова — Московский Кремль конца XVII века с храмами, которые позже были разрушены

Сельская обитель во главе с монахиней N



Автором нашумевшего сочинения оказалась калужская игуменья Феофила

Несколько лет назад огромный резонанс вызвала необычная книга под названием «Плач третьей птицы», в которой с непривычной откровенностью и глубоким знанием предмета шла речь о современном монашестве. Автором значилась «Монахиня N».

Второе издание открыло имя

Кто скрывается за псевдонимом — непонятно. А вычислить настоящее имя по содержанию оказалось нелёгкой задачей. Ясно было лишь, что это человек огромной эрудиции, литературно одарённый, знающий монастырскую и церковную жизнь изнутри. Некоторые критики посчитали книгу скандальной, поскольку в ней приводилось немало негативных примеров из монастырской практики. Однако внима-

тельный читатель понимал, что критический взгляд на некоторые проблемы вызван огромной любовью к Церкви и монашеству. Недаром ключевой мыслью в книге были слова: «Монашество — сердце христианства».

И вот новое издание книги, уже с настоящим именем автора. Это игуменья Феофила (Лепешинская), настоятельница женского монастыря в калужском селе Барятине. Что же это за обитель, в которой родились такие размышления о монашестве? И какова она — игуменья-писатель? Чтобы понять это, отправляемся прямо на место — в Барятину.

При советской власти показывали кино, при немцах держали скот

Богородично-Рождественская девичья пустынь находится примерно в 180 километрах от Москвы и в 7 километрах от районного центра

Кондрово. Если ехать на машине, то дорога займёт часа три-четыре. Но оно того стоит. Монастырь расположен в необыкновенно красивом месте, рядом со старинной церковью, построенной в конце XVIII века на средства помещицы Анны Поздняковой. Она возвела храм в память о муже, воевавшем под началом Суворова во время русско-турецкой войны.

Встретила нас молодая улыбчивая матушка Анастасия. Она пришла в монастырь после окончания художественного училища более 10 лет назад. Многие образы в домовом храме монастыря написаны ею.

— В 1930-х годах храм был закрыт, здесь разместили зернохранилище, а потом клуб, — говорит монахиня. — Старшее поколение жителей села ещё помнит, как здесь показывали кино.

В первые годы советской власти много церковной утвари и икон было уничтоже-

но и разграблено, но часть икон местным жителям удалось спрятать. И все они позже вернулись в храм. Во время немецкой оккупации в 1942 году немцы устроили в храме лазарет, держали скот, а с колокольни отстреливались от партизан. Один из колоколов хранит отметины войны.

Возвращение чуда

В 1950-х годах храм открыли. Потом здесь возникла монашеская община, а в 1995 году её преобразовали в женскую обитель. И настоятельницей стала монахиня Феофила (Лепешинская).

От невежества и происходят сейчас всякие «наезды» на Церковь

— Чудотворная икона Божией Матери Ломовская — главная святыня нашего монастыря, — рассказывает матушка Анастасия. — По преданию, икону в виде двух половинок выловили в реке Угре. В 1997 году святотатцы взломали металлические ворота и похитили разную церковную утварь и икону. Это стало страшным горем для насельниц. Но через два года икону обнаружил в антикварном магазине настоятель Юхновского храма и купил её. Так образ Божией Матери вернулся в обитель. Возвращение иконы было таким праздником, какого не бывало в монастыре. Пол в храме был мокрым от слёз радости.

10 лет назад в монастыре случился пожар. Средства на восстановление обители собирали всем миром. К счастью, нашлись меценаты, ко-

торые отстроили трёхэтажный келейный корпус с замечательной библиотекой, в которой хранится около 7 тысяч книг.

У монастыря своё подсобное хозяйство, огород, яблоневый сад. Насельницы сами делают несколько сортов сыров, вкуснейшую сметану, варенье.

Сейчас в монастыре живут 20 монахинь и примерно 60 кошек, о которых монахини трогательно заботятся, но при этом настоятельно просят не подбрасывать больше в монастырь котят.

Что Пастернак читал каждый день

В библиотеке нас ожидала настоятельница монастыря игуменья Феофила. Она возглавляет обитель со дня её открытия в 1995 году. По её словам, пришла в монастырь, «земную жизнь пройдя до половины», вслед за своим сыном, выбравшим путь священства. Игуменья — энциклопедически образованный человек. Она окончила филфак МГУ, несколько лет работала в издательстве Московской патриархии, а ещё — обычной свечницей в храме.

Она рассказала, что её книга, конечно, в первую очередь написана для монахов. Но, с другой стороны, если человек хотя бы в какой-то степени интересуется православием, ему должно быть интересно и монашество, ведь это, по её словам, высшая степень христианства.

— В книге я хотела выразить огромную любовь к монашеству, — сказала нам матушка Феофила. — Да и невозможно не любить монашество, если любишь Христа.

Но самым необходимым чтением для современного человека, по её мнению, должно быть Евангелие, ведь

незнание не только вредит душе, но и вызывает разнообразные непонимания и конфликты.

— От невежества и происходят сейчас всякие «наезды» на Церковь, — говорит игуменья. — Люди рассуждают о вещах, о которых не имеют ни малейшего понятия. Я вот недавно читала воспоминания жены Бориса Пастернака. Он не был церковным человеком, но его настольной книгой была Библия, которую он читал каждый день. Священное Писание нужно знать, потому что это фундамент всей культуры.

Молитва против пустоты

Сама игуменья пришла к вере осознанно.

— Люди ведь делятся на две половины: одна хочет наслаждаться жизнью, а другая ищет смысл жизни, — сказала матушка Феофила. — У меня не было никаких встрясок, никакой несчастливой любви, как некоторые думают. Но была пустота. Я не понимала, зачем живу, для чего. А однажды почувствовала потребность молиться Богу. Но в тот момент была довольно критична к православию. И я пошла в католический собор, побывала два-три раза на воскресных службах. Однажды, когда играл орган, собралось много иностранцев, какой-то молодой человек картинно встал на колени, и я вдруг ясно почувствовала, что всё это совсем не моё. Внутренний голос мне шепнул: пора домой! Мне надо в свою Церковь. А после крещения всё окончательно встало на свои места.

Она говорит, что теперь хотела бы написать о послушании, ведь отступление от заповедей означает для человечества крах.

Ирина КОЛПАКОВА



Богородично-Рождественский монастырь

13 правил общения с особыми людьми

Издано пособие для прихожан, волонтеров, священников и родителей

Как быть, если в церкви кто-то издаёт странные звуки, бесцельно ходит, напевает, и вы понимаете, что делать замечание этому человеку бесполезно, потому что он не совсем нормальный? Надо ли подходить к таким людям или лучше их игнорировать? Можно ли им помочь? На эти вопросы отвечает книга «Особый человек в храме», изданная Си-

нодальным отделом по благотворительности.

— Речь идёт о людях с аутизмом, нарушениями интеллекта, синдромом Дауна, — рассказывает один из авторов иерей Владимир Климов. — В обычной жизни мы видим их редко, но в храме на них обращают внимание. Важно понимать, что случайностей не бывает, а встреча с таким человеком — это повод про-

явить любовь и милосердие.

Правила общения с особыми людьми просты: главное — доброжелательность, спокойствие и такт. Не нужно навязывать свою помощь, не нужно открыто проявлять сострадание и жалость. Улыбайтесь, старайтесь похвалить, подбодрить. Позаботьтесь о том, чтобы у больного было место для отдыха — стул или коврик (иногда дети с аутизмом хотят прилечь).

Имейте терпение и не удивляйтесь, если он отвечает на ваши слова как-то не так. Помните, что даже если человек не реагирует, это не значит, что он вас не понимает. Всего есть 13 правил, о которых подробно рассказано в книге.

Отец Владимир служит в храме села Давыдово Ярославской епархии и уже 10 лет организует отдых для детей с разными, часто тяжёлыми на-

рушениями развития. Каждое лето в село приезжают около 70 человек — дети, их родители, социальные работники, педагоги, волонтеры.

Скачать книгу можно бесплатно на сайте diaconia.ru. Чтобы получить её в бумажном виде, нужно обратиться в Синодальный отдел по телефону (499) 921-0257 (доб. 108).

Юрий МИХАЙЛОВ

МИЛОСЕРДИЕ



Олег — человек с синдромом Дауна — уже много лет служит пономарём Троицкого храма в селе Кубенское Вологодской митрополии

Уже много лет при Благовещенской церкви в Петровском парке действует просветительский центр, куда ходят сотни детей и взрослых. Тут и воскресная школа, и курсы иконописцев, и уроки духовного пения. И самое неожиданное — театральная студия, в которой ставят настоящие спектакли, да ещё такие, что с ними выступают на разных сценах перед очень разными зрителями.

В труппе есть даже диакон

Всё началось в 2008 году, когда певчей хора, выпускнице ГИТИСа Маре Уваровой пришла идея создать при храме театр. Идея необычная, поскольку к лицедейству в Церкви всегда относились сдержанно. Но инициативу поддержали прихожане, и настоятель протоиерей Дмитрий Смирнов новое дело благословил.

Актёры здесь — певчие, алтарники, филологи, психологи, художники, студенты, медсёстры, юристы, экономисты. Недавно музыканта Якова Кудрина, который многие годы исполнял в спектаклях главные роли, рукоположили — теперь в труппе есть и диакон. Правда, играет он отныне только роли служителей Церкви.

— Мне всегда хочется понять своего героя, а через это — донести мотивы его поступков до зрителя, — рассказывает отец Яков. — Например, в первом нашем спектакле «Женитьба» я играл чиновника Подколесина, который удирает от своей невесты. Для этого понадобилось понять его характер, почему он так делает.

Для регента церковного хора Марины Поляковой театр — это прежде всего творческое общение в интересном коллективе.

— Очень люблю выступать в разных образах, — признаётся Марина. — Но не думаю, что могла бы заниматься этим профессионально. Здесь мы поиграли, но дальше начинается жизнь. А профессиональные актёры порой продолжают жить своими ролями, интригами. У нас этого нет — и слава Богу.

Что ставить на сцене, решают актёры

Спектакли идут один-два раза в месяц, а на репетиции труппа собирается дважды в неделю. Всего в студии около 20 актёров. Есть и декорации, реквизит, костюмы, с которыми помогают многие прихожане, и, конечно, актёрское мастерство. Многие из любителей выглядят

Добро пожаловать в театр при храме!

Участники уникального творческого проекта дают два спектакля в месяц и выезжают на гастроли



Декорации, реквизит, костюмы — всё здесь настоящее

Выступая перед заключёнными, видишь, как меняются их лица, словно между сценой и залом рушится невидимый барьер



Многие актёры играют не хуже профессионалов

не хуже профессионалов.

— Если сначала мне приходилось показывать, как нужно играть, двигаться на сцене, то теперь я просто прошу сделать то-то и то-то и получаю нужный результат, — говорит режиссёр студии, актёр и преподаватель Валерий Шалавин. — У всех нарабатан настоящий театальный опыт. А один из наших актёров даже снимался в сериале «Хоккейные игры».

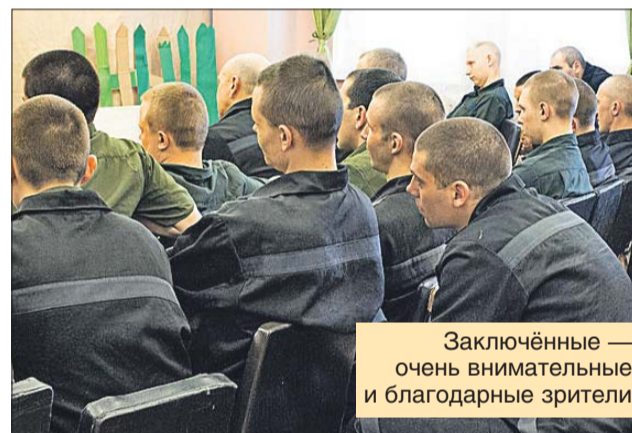
Особое внимание — выбору пьес: репертуар должен быть не только интересным, но и полезным для души. В основном это русская классика: Островский, Гоголь, Чехов, Соллогуб, Вампилов.

— Нам хотелось, чтобы студия стала альтернативой современному театру, — объясняет диакон Яков Кудрин. — На нашу постановку может прийти любой православный человек с детьми, не опасаясь увидеть что-то неприемлемое. И конечно, мы

старемся по-христиански осмыслить содержание пьес. У нас и детские произведения выходят философскими, например «Рождественская песнь» Диккенса. А ещё я заметил, что после спектакля наши зрители вдохновляются и приходят попробовать себя в качестве актёров.

Скоро, в конце ноября, студия даст второй спектакль сезона: «Односельчане» по рассказам Василия Шукшина.

— Актёры сами решают, что ставить, — говорит Валерий Шалавин. — Я очень люблю Шукшина, но раньше не считал его православным художником. И вдруг открытие: мне принесли его рассказы, и я понял, что их написал глубоко верующий человек. То же самое у меня произошло с Чеховым: в рассказах «Святая ночь», «Казак», «Студент», «Кошмар» я увидел глубоко религиозного писателя, которого, к стыду своему, до этого не знал.



Заключённые — очень внимательные и благодарные зрители

Для людей за решёткой — это праздник

Уже несколько лет театр выезжает на гастроли: выступает со спектаклями в военных частях, в исправительных учреждениях, и чаще всего — в СИЗО №3 на Силикатном проезде. Зрители здесь — в основном заключённые, и для них такая встреча с искусством особенное событие.

— Сначала мы часто видим в зале суровые, даже мрачные лица, — рассказывает отец Яков. — Но начинается спектакль — и они постепенно меняются. А в конце пьесы перед нами сидят уже как будто совсем иные, радостные люди, которые с удовольствием общаются с нами. Словно рушится невидимый барьер. Ведь в тюрьме человек часто думает, что он изгой, что от него все отвернулись. А мы привозим ра-

достную, светлую постановку и нашей игрой показываем, что любим этих людей, помним о них. Это самые благодарные зрители.

Случаются и забавные курьёзы. Однажды пришлось срочно менять исполнителя роли отставного офицера Анучкина в «Женитьбе». Нашёл вроде бы неплохой кандидат на замену, но с ним возникли проблемы.

— Звоню ему перед спектаклем, а он говорит: «Глазу рубашку, а книжку пока не открывал», — вспоминает художественный руководитель студии Мара Уварова. — Я ещё несколько раз звонила и каждый раз получала отчёт об очередной детали костюма. Когда новоиспечённый Анучкин приехал на спектакль, вид у него был идеальный: белые перчатки, костюм с иголочки. Но на сцену пошёл с листочками текста! Правда, потом начал импровизировать, а шпаргалки так и забыл на стуле. И блестяще справился с ролью!

А ещё, как уверяют актёры студии, театр помогает избавиться от неуверенности, боязни публичности. Репетируя, можно улучшить дикцию, научиться контролировать себя в любых обстоятельствах.

— Мы сейчас нуждаемся в некоторых типажах, — говорит Яков Кудрин. — Есть, например, проблема: некому сыграть князя Гвидона в «Сказке о царе Салтане». Поэтому добро пожаловать в нашу студию!

Юлия ВАНИНА

■ Телефон для связи с театральной студией «Петровский парк» (495) 611-4619. Сайт: petrovpark.ru

ОКАЖЕМ ПОМОЩЬ ХРАМУ!



ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ О ГОСПОДЕ, БРАТЯ И СЕСТРЫ!

Мы, Приходской Совет и прихожане Прихода Михайло-Арсангельского храма с. Старосельяно, очень просим помощи в приобретении для нашего храма купели для крещения и крышки на панихидный стол!

Наш храм с приделами Николая Чудотворца и святого Алексия, человека Божия на средства прихожан был возведён в 1803 году. В 1938 году храм был закрыт и превращён в склад зерна, верующим возвращён в 1947 году. С помощью Божией, благодаря стараниям людей церковью восстановлена и в настоящее время является духовным центром и очарованием нашего древнего села. При храме открыта воскресная школа, в которой ведётся образовательная деятельность. Конечно же, за годы существования Прихода, уже накопилось немало количество проблем, самому храму требуется реставрация, а бюджет церкви складывается только из денег благотворителей и прихожан. Средства в основном идут на обязательные платежи Прихода, и так как на всё требуется немало денег, которых у храма нет, обращаемся ко всем добрым и неравнодушным людям оказать помощь в приобретении церковной утвари, внести, если есть возможность, посильную лепту в это благое дело. Всего нам необходимо собрать 53 000 руб. Очень надеемся на участие каждого человека, пускай даже малую помощь в сравнении с общими затратами, необходимыми для Прихода, но этот вклад станет личным участием каждого в этом благом деле. Будем благодарны за любую оказанную помощь!

Пусть Господь за щедрость и доброту благословит миром и благополучием, подаст здоровье, духовные силы, радость и благоденствие Вам и Вашим родным и близким!

Записки с именами для поминовения на богослужениях вы можете присылать на адрес электронной почты: ygrivas@mail.ru тел. 8-920-478-3342.

Наши реквизиты для пожертвований любым удобным для Вас способом:

На карточку Сбербанка: 4276 6100 1071 5485, настоятель о. Ярослав Гривас

банковские реквизиты:
ИНН 6812002690/КПП 681201001,
ОГРН 1036800004053; ОКАТО 6800120041.
Местная православная религиозная организация православный Приход Михайло-Арсангельского храма с. Старосельяно Первомайского района Тамбовской области Мичуринской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).
р/с 40703810102180000020.

Тамбовский РФ АО Россельхозбанк, г. Тамбов. БИК 046850713, к/с 3010181060000000713.

В графе «Назначение платежа» просим указать: «Пожертвование на нужды Прихода»

Почтовый адрес храма: 393714, Тамбовская область, Первомайский район, с. Старосельяно, ул. Советская, д. 56, настоятелю Гривасу Ярославу Тимофеевичу.

Как князь Владимир стал епископом Амвросием

Раскрыта тайна загадочного полотна в Третьяковской галерее

В Государственной Третьяковской галерее открылась необычная выставка: на ней представлена всего одна картина. И хотя она со-здана около двух столетий назад, на суд отечественного зрителя выносится впервые. Произведение имеет удивительную историю, завершившуюся обретением и нового лица, и нового имени.

Кто же автор?

Полотно под названием «Крещение князя Владимира в Корсуни» поступило в коллекцию музея в 1968 году из семьи Евгении Арндт, вдовы известного врача-кардиолога Андрея Арндта. Есть на нём и дата создания — 1829 год, и инициалы автора — исторического живописца Андрея Иванова, преподавателя Императорской Академии художеств (это отец Александра Иванова, автора «Явления Христа народу»). Однако у специалистов появились сомнения, ведь по характеру композиции и живописи это произведение отличается от представленных в собрании галереи работ мастера.

— Для подтверждения авторства, — рассказывает **Иван Салахов**, реставратор Третьяковской галереи, — была организована научная экспедиция в Новгородский государственный объединённый музей-заповедник, где находится эталонное полотно «Снятие с креста», исполненное Ивановым в 1831 году. Дело в том, что в нашем собрании — только ранние вещи художника, которые мало похожи на ту картину, с которой пришлось иметь дело. Мы провели исследования, сравнили подписи — и всё срослось: да, автор — Андрей Иванов!

Но главное открытие было впереди.

Неожиданный сюжет

Поскольку картина значилась как «Крещение князя Владимира», то под этим названием и шла на выставку, посвящённую 1000-летию кончины святого равноапостольного князя — крестителя Руси. К такому событию произведение надо было подготовить.

— Сложность заключалась в том, — говорит Иван Салахов, — что по всей поверхности полотна наблюдались многочисленные записи. То есть по авторской живописи были нанесены слои краски с подведённым грунтом и без него, изменившиеся в тоне и сильно потемневшие. Лица, руки, детали архитектуры



Теперь эта картина называется «Амвросий Медиоланский воспрещает императору Феодосию вход в храм»

были переписаны, и это всё пришлось удалять.

Но после удаления лака, грязи, красочных слоёв вдруг выяснилось, что сюжет никак не монтируется с названием! Драматизм происходящего, выраженный в эмоциях и жестах действующих лиц, совершенно не соответствует праздничному смыслу обряда крещения.

Дополнительные исследования принесли сенсацию и новое название картины: «Амвросий Медиоланский воспрещает императору Феодосию вход в храм».

Почему епископ не пустил в храм императора

Святой IV века Амвросий Медиоланский — миланский епископ, проповедник и богослов. День его памяти в нашем календаре — 20 декабря. Он прославился борьбой против арианской ереси. А в память о победе над арианством составил гимн «Тебе Бога хвалим», который и сейчас поётся на богослужениях. Известна история, как Амвросий не допустил в храм императора Феодосия. В 380 году во время восстания в Фессалониках по приказу Феодосия

тенского храма Православной духовной миссии в Пекине, — говорит куратор выставки доктор искусствоведения Светлана Степанова. — Каменное здание для храма на южном подворье в Наньгуане было построено в 1729 году, в 1736-м церковь освящена во имя Сретения Господня. Это был уже второй заказ миссии. Первый, куда входили образа для иконостаса, был исполнен Ивановым в 1823 году.

К этому времени за плечами мастера было участие в оформлении Казанского собора, для украшения которого привлекались лучшие художественные силы. Он много работал для петербургских церквей. И вот необычный заказ с изображением Амвросия Медиоланского для православного храма в Пекине. В числе четырёх сюжетных композиций картина была отправлена туда с 11-й духовной миссией в 1830 году. Интересно, что именно с этой миссией намеревался отправиться в Китай и Александр Сергеевич Пушкин, впечатлённый трудами одного из первых исследователей китайского языка и культуры отца Иакинфа (Бичурин). Но не сложилось.

Загадки остаются

— К моменту доставки картины Иванова в Пекин история существования там Российской духовной миссии насчитывала более столетия, — уточняет заместитель председателя отдела внешних связей Московского патриархата протоиерей Николай Балашов. — Русское православное присутствие в Китае ведёт отсчёт от 1685 года, когда пленные албазинские казаки вместе со своим приходским священником были приведены в столицу Поднебесной. Они и положили начало русской церковной жизни в Китае. А официальное учреждение Синодом Российской духовной миссии — это 1713 год. Российское посольство в Пекине начало действовать лишь 30 лет спустя после того, как полотно Иванова было доставлено в Пекин. А когда туда был назначен первый российский министр-резидент, Сретенская церковь из монастырской стала посольской церковью.

Дальнейшая судьба Русской духовной миссии в Китае сложилась печально. Большинство храмов было разрушено. На месте Сретенского храма теперь здание Верховного суда Китая. Судьба написанных для храма Андреем Ивановым 18 работ, как и обстоятельства счастливого возвращения «Амвросия Медиоланского» в Россию, остаются неизвестными.

Елена Литовченко

Вдруг оказалось, что сюжет картины никак не соответствует названию

были убиты несколько тысяч горожан. После этого епископ Амвросий и наложил на него епитимью.

Художник запечатлел момент, когда епископ Амвросий Медиоланский останавливает императора на ступенях храма. Этот сюжет, распространённый в западноевропейском искусстве, почти отсутствует в русской традиции. У нас встречаются только иконописные изображения святого, например в росписях алтаря Новодевичьего монастыря. В соответствии с православной традицией художник облачает епископа в одежды восточных патриархов. А император Феодосий и его военачальники предстают на картине в условных римских военных доспехах.

Китайский маршрут

— Произведение на столь редкую для русского искусства тему было создано профессором Академии художеств Андреем Ивановым для Сре-

■ Выставка одной картины в основном здании галереи в Лаврушинском пер., 10 (зал №11), продлится по 14 января 2018 года

Где можно найти газету «Крестовский мост»

Газета распространяется бесплатно в монастырях, храмах и часовнях Москвы и Московской области, Пскова, Калуги, Сергиева Посады, других российских городов, а также в русских православных храмах Австрии, Италии, Германии, Франции, Венгрии. В том числе газета поступает в храм Христа Спасителя, Елоховский храм, Данилов, Сретенский, Новоспасский и другие монастыри, в московский Душепопечительский православный центр св. прав. Иоанна Кронштадтского на Крутицком подворье. Её доставляют в Госдуму, в Совет Федерации РФ и Общественную палату России, а также в районные управы и центры социального обслуживания, в медицинские учреждения, торговые центры, следственные изоляторы. Полный список адресов распространения газеты указан на сайте www.krest-most.ru.

Если вы хотите принять участие в распространении газеты в своём доме или на месте вашей работы, обращайтесь в редакцию по тел. (495) 681-3970, ул. Конёнкова, 15, корп. 1. E-mail: krest@zbulvar.ru

Читайте «КМ» в соцсетях:

facebook.com
krestovskymost

vk.com
krestovskymost

Отмечайте понравившиеся публикации, делитесь, комментируйте

РЕКЛАМНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЗНАКОМСТВО

• Мужчина (48 лет/170). Ищу жену. Т. 8-967-167-4222

НЕДВИЖИМОСТЬ

• Купим квартиру. Т. 8-985-76-311-76
• Снимем себе. Т. 8-926-572-0456
• Сниму комнату. Т. (499) 390-0329

КОМИССИОНКА

• Куплю микроскопы, фотоаппараты, бинокли, оптику. Т. +7 (495) 509-2892

РАЗНОЕ

• Ищу место певчий в церкви (будничный хор). Т. 8-926-966-9080

Приём строчных объявлений по телефону

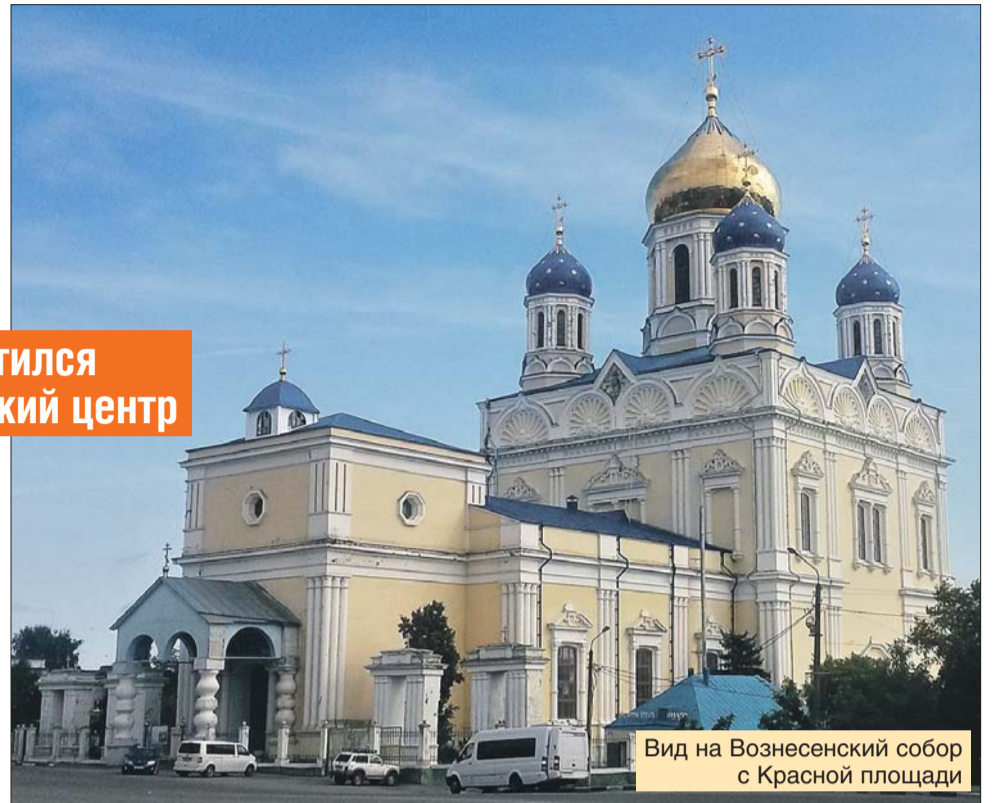
8 (499) 206-8382

shop@zbulvar.ru

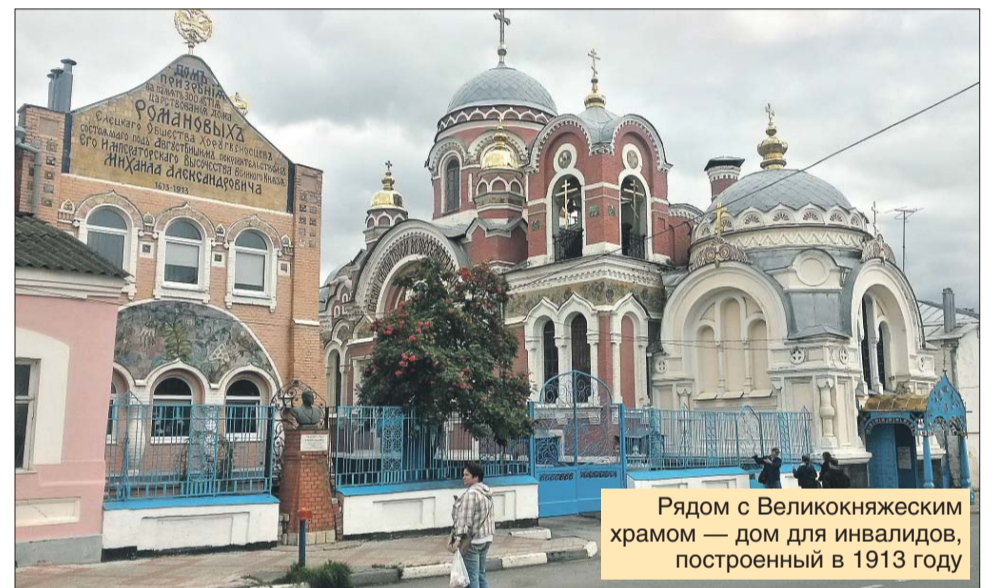
www.orzb.ru

В Ельце что ни крест, то чудо

Малый город превратился
в важный туристический центр



Вид на Вознесенский собор
с Красной площади



Рядом с Великокняжеским
храмом — дом для инвалидов,
построенный в 1913 году

От Липецка до Ельца рукой подать: 87 километров, а от Москвы — восемь часов на поезде. Интересно, что поезда здесь останавливаются на 30-40 минут. Наверное, из-за особой туристической значимости Ельца. Что же удивительного найдут в нём паломники?

Главный храм на Красной площади

В городе, где всего 100 тысяч жителей, насчитывается более 200 памятников истории и культуры. Но привлекает Елец даже не этим, а своим уютом, общей гармонией и доброжелательной атмосферой.

В центре города Красная площадь. С неё удобно любоваться на огромный Вознесенский собор XIX века, возведённый по проекту Константина Тона, автора храма Христа Спасителя. Елецкий храм построен в таком же величавом русско-византийском стиле. Высокий, 74-метровый, он виден издали и возвышается над городом, словно дирижируя оркестром исторических строений.

Где запнулся Тамерлан

В Ельце замечательные гиды, знающие и любящие свой край. Наш провожатый Алексей Пискулин рассказал немало историй и даже подарил свою книжку, в которой собраны народные легенды. Здесь помнят о визите святого Алексея Московского в трагическом 1357 году, после того как город был полностью уничтожен пожаром. По преданию, митрополит благословил восстановить Елец и указал для этого новое место.

В 1395 году пошедший на Русь завоеватель Тамерлан запнулся именно на Ельце.



Святой митрополит Алексей указал, на каком месте надо восстановить Елец

Светящиеся звёзды Московского Кремля — это не советское изобретение: идея такой подсветки впервые была реализована в Ельце

Преодолев сопротивление мужественных защитников, его войска овладели городом, но вскоре повернули обратно, после того как их предводителем явилась во сне Божия Мать, защитница христиан.

Крест из горного хрусталя

В городе действуют 10 православных храмов, есть из чего выбрать, если хотите побывать на богослужении. Меня особенно привлекла Великокняжеская церковь, сооружённая к 300-летию дома Романовых на Успенской (ныне Советской) улице. Её история началась со строительства красивой, с жёлто-белым фасадом, Царской часовни в память об убитом императоре Александре II. В 1909 году великий князь Михаил Александрович Романов

посетил эту часовню, а потом встретился с представителями местного общества хоругвеносцев, которым оказывал покровительство. Вскоре хоругвеносцы обратились к местным властям с просьбой передать им часовню, чтобы возвести вплотную к ней храм.

Великокняжеская церковь стала новым словом в зодчестве того времени. Строители применили новейшие технические решения: железобетонный купол, центральное отопление, электрическое освещение. Новаторски был выполнен крест на центральном куполе. Его сделали из позолоченного металла и искусственного горного хрусталя. Внутри поместили электрические лампы для ночной подсветки. Можно представить восхищение местных жителей, когда они

впервые увидели, как крест светится в ночном небе.

Две версии событий

Да, светящиеся звёзды Московского Кремля — это, оказывается, не изобретение советского периода. Идея такой подсветки впервые была реализована здесь, в провинциальном Ельце. Инженеры позаботились даже о подаче воды на купол по специальному водопроводу, чтобы периодически отмывать крест от пыли и копоти.

В период советских гонений этот крест спасли местные жители. Они хранили его в потаённом месте, лишь в наше время извлекли из укрытия и вновь установили на куполе. Таково местное предание. Но есть и более приземлённая версия событий: первоначальный крест

с подсветкой был уничтожен, а мастера-стеклодувы из Гусь-Хрустального воссоздали его в 1996 году. Верьте тому, что сердце подскажет.

Особый праздник в сентябре

В Великокняжеском храме впечатляет красочное майоликовое панно с изображением креста и стилизованными русскими узорами. Плитки, украшающие стены и своды, уцелели до наших дней. Уникальные керамический иконостас, украшенный фигурами ангелов. Несмотря на многочисленные утраты советской поры, интерьер церкви производит особое впечатление, ничего подобного нельзя увидеть ни в Москве, ни в Петербурге.

По соседству с храмом находится дом призрения, по-

строенный в 1913 году для одиноких инвалидов, больных и престарелых. На треугольном щипце надпись, повествующая об истории создания и о назначении здания. В ней упоминаются юбилей царской фамилии и князь-покровитель Михаил Александрович. В советское время надпись поспешили уничтожить, и сегодня она воссоздана по сохранившимся фотографиям.

Из церковных мероприятий в Ельце особенно знаменит фестиваль «Антоновские яблоки», который проходит здесь каждый год в конце сентября. На него съезжаются тысячи туристов. Историческое и духовное здесь можно сочетать с вкусным — это делает поездку незабываемой.

Юрий Красавин
Фото автора

Приём рекламы
в газету
«Крестовский
МОСТ»
(495) 782-8212
(многоканальный)

реклама 2373

ПОХОРОННОЕ БЮРО № 1
8 (495) 222-98-59
Круглосуточно
православный сотрудник
Цены на 30-40% ниже,
чем у выездных агентов и в конторах
при моргах. Т. 8-915-103-3114
www.pohoronnoe-buro.ru

**Крестовский
МОСТ**

№10 (88)
ноябрь 2017 г.
Учредитель Ю.А.Сорокин.
Главный редактор В.И.Коновалов.
Шеф-редактор М.Ю.Устюгов.
Зам. редактора Т.С.Щербакова.
Издатель: ООО «ММГ Принт».
Адрес издателя и редакции: 127560,
г. Москва, ул. Конёнкова, 15, корп. 1.

e-mail: krest@zbulvar.ru.
Адрес для писем: 129090, г. Москва,
просп. Мира, 18.
Представитель «Крестовского моста» в странах Европы — иерей Василий Толстунгов (Вена). Телефон +43 (664) 224-3904.
E-mail: europe@krest-most.ru.
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-266 от 9 апреля 2009 г.
Рекламная служба: 127560, г. Москва, ул. Конёнкова, 15, корп. 1.
Тел. (495) 782-8212, e-mail: rzb@list.ru.

Отпечатано в ЗАО «Прайм Принт Москва»: 141707, Московская область, г. Долгопрудный, Лихачёвский проезд, 5в. Заказ №3341. Тираж 18 600 экз. Подписано в печать 21.11.2017. Время подписания по графику — 19.00. Фактически — 19.00. Выход в свет — 23.11.2017. Редакционная подписка. Оформить и оплатить подписку можно на сайте www.krest-most.ru или в редакции по адресу: 127560, г. Москва, ул. Конёнкова, 15, корп. 1. Стоимость подписки в пределах РФ с учётом почтовой доставки — 50 рублей за один номер издания. Вопросы по подписке: тел. (495) 681-3970.