

Крестовский МОСТ

№7 (107)

август
2019



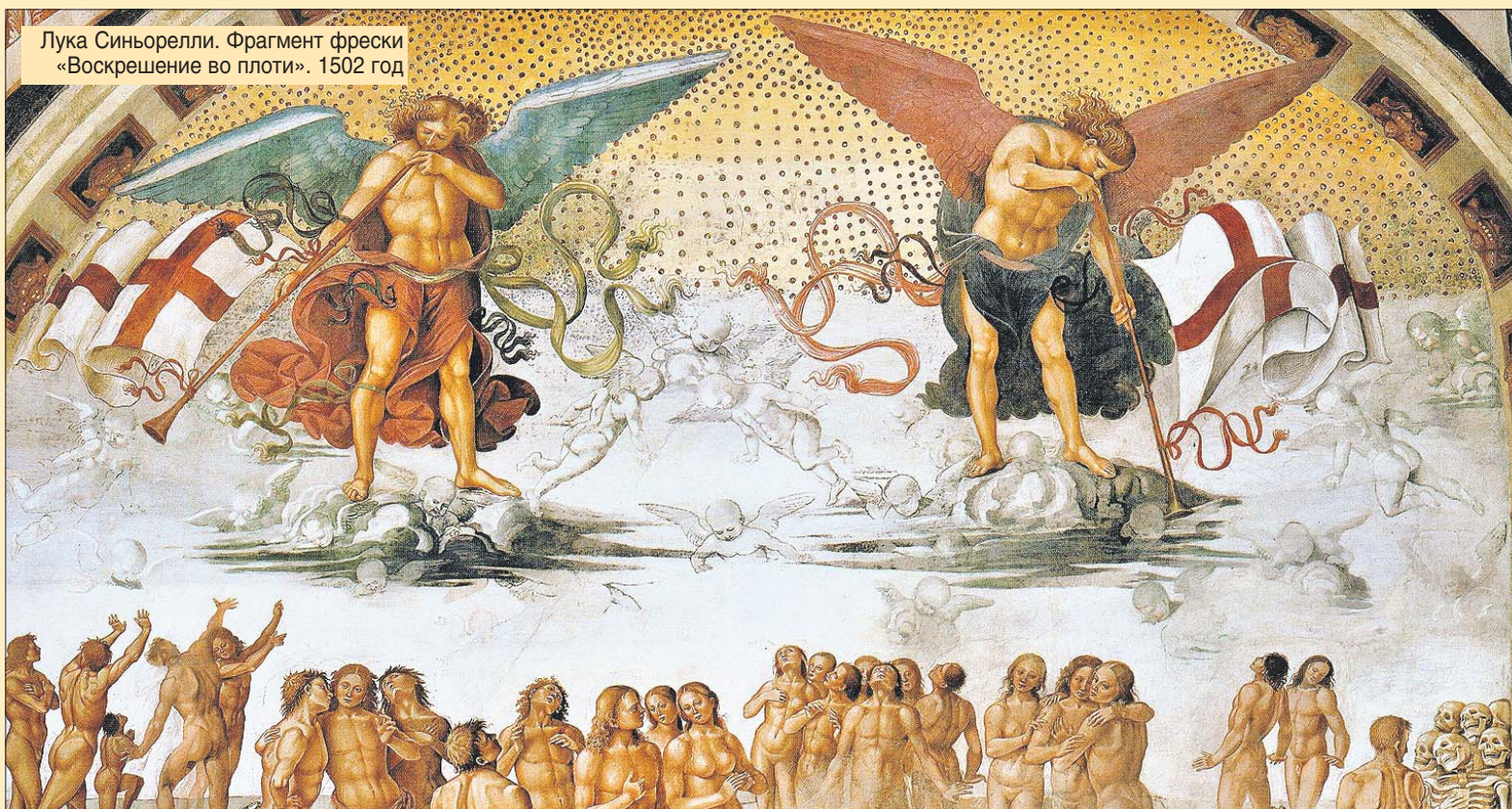
стр. 10

**Как оперный певец
Дмитрий Лебамба
стал чтецом
в православном храме**

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви
Свидетельство №066 от 15 марта 2011 года

Жизнь после смерти: что с нами будет

Лука Синьорелли. Фрагмент фрески
«Воскрешение во плоти». 1502 год



Почему мы скорбим о кончине близких, если после земного пути нас ждёт продолжение? Как могут быть воскрешены умершие люди — какие тела получают? Узнаем ли мы друг друга в другой жизни? Такие вопросы задают себе многие. Найти ответы с богословской точки зрения поможет нашим читателям протоиерей Андрей Рахновский, преподаватель Московской духовной академии.

Это беседа и о том, как может существовать душа без тела: чем она способна мыслить, помнить, ощущать. Что такое частный посмертный суд и Страшный суд. Как относиться к сведениям о посмертных мытарствах и к видениям при клинической смерти.

стр. 6-7

Евгения Смольянинова широко известна в России как самобытная исполнительница старинных русских народных песен, романсов, баллад, сказаний, авторских песен. В 2005 году она стала обладательницей премии «Национальное достояние России», в 2007 году — награждена орденом «Святой княгини Ольги» от Русской православной церкви и орденом «Торжество Православия». Концерты Евгении Смольяниновой — это всегда духовный и душевный подарок для зрителей. В её голосе есть непередаваемая русская душа.

ЕВГЕНИЯ СМОЛЬЯНИНОВА и ПРАЗДНИЧНЫЙ ХОР ДАНИЛОВА МОНАСТЫРЯ
10 ноября в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя впервые состоится совместный концерт Евгении Смольяниновой и Праздничного хора Данилова монастыря

В концерте примет участие Праздничный хор Данилова монастыря. Они исполнят ряд произведений вместе с Евгенией Смольяниновой и несколько романсов, духовных и старинных песен из своего репертуара. Руководит Праздничным мужским хором Московского Данилова монастыря регент Георгий Сафонов — выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат Первого Всероссийского конкурса дирижёров.

Билеты можно приобретать в кассах города, а также в экскурсионном бюро храма Христа Спасителя.
Справки по телефону: 8 (495) 637-28-47. Начало концерта в 18.00.

Лицей ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
во имя преподобного Серафима Саровского

- ОТКРЫТ НАБОР в начальную школу, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР в среднюю и старшую школу.
- Индивидуальный подход к каждому ученику.
- Средняя наполняемость класса 8-10 человек.
- Лицензия №037361 от 11.04.2016 и АККРЕДИТАЦИЯ № 004393 от 28.11.2016.

г. Москва, ул. 3-я Парковая, д. 34, к. 1. +7 (499) 164-79-60
WWW.PRAVOSLAVIE-LDK.RU +7 (499) 163-15-41

Читайте «КМ» в соцсетях:
facebook.com/krestovskymost vk.com/krestovskymost

Отмечайте понравившиеся публикации, делитесь, комментируйте

Уникальная христианская община в Бурятии процветает в окружении буддистов и шаманистов

стр. 16

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ЗВОНАРЕЙ ИЛИ ДРОЗДИХИНА

Срок обучения - 2 месяца

Для всех желающих, набор ежемесячный
8-916-442-64-22, 8-916-260-35-38

Валерий Коновалов,
председатель
редакционного совета
газеты «Крестовский мост»



Можно ли оптимизировать чудо

Многие вздохнули с облегчением, когда услышали новость о том, что Столичная Сретенская семинария останется на своём месте. И вообще — остаётся.

Ведь ещё совсем недавно на сей счёт были большие сомнения. Основанием для них стали слова «об оптимизации учебного процесса в Московской духовной академии и Сретенской духовной семинарии». Что стояло за этой формулировкой из повестки заседания Священного Синода, было далеко не всем понятно. Но в комментариях звучали варианты возможного развития событий. Говорилось, в частности, что семинария вместе с семинаристами может быть переведена в Духовную академию в Сергиевом Посаде, а в семинарском здании в Москве расположатся магистратура и аспирантура Московской духовной академии. Приводились такие, например, аргументы: семинаристам будет удобнее учиться подальше от столичного шума, а преподавателям академии — легче добираться до места работы.

То есть Сретенская семинария могла просто влиться в академию и раствориться там. Утрата была бы тяжёлой.

Те, кто в этой семинарии бывал, знают, конечно, какое это чудо. И учебный процесс, и стиль общения, и само здание созданы с

любовью и неповторимы. Именно поэтому с такой тревогой были восприняты сообщения о предстоящей «оптимизации». Как написал в своём блоге в те дни один известный священник: «Оптимизация! Как-то мне не по душе, когда это понятие связывают с Церковью».

В конце концов история с семинарией закончилась довольно благополучно. Все остались в своих прежних стенах, между учебными заведениями намечено наладить сетевое взаимодействие, упорядочить их специализацию.

Но, конечно, это не только о семинарии. Можно встретить немало примеров, когда попытки оптимизировать что-то в духовной жизни оборачиваются угрозой для самой духовности. Тут ведь действительно сфера особая и не всегда подвластная обычным правилам.

«Удобнее» и «благодатнее» совсем не синонимы. Надо ли, например, оптимизировать бесконечную очередь к святым мощам или крестный ход по бездорожью? Нужно ли, скажем, обеспечивать комфортный проезд желающим к старцу в далёкий скит? Есть немало некачественных церквушек, которые для прихожан притягательнее знаменитых соборов. А уж там, где речь о чуде, и вовсе отступают законы логики, логистики и оптимизации.



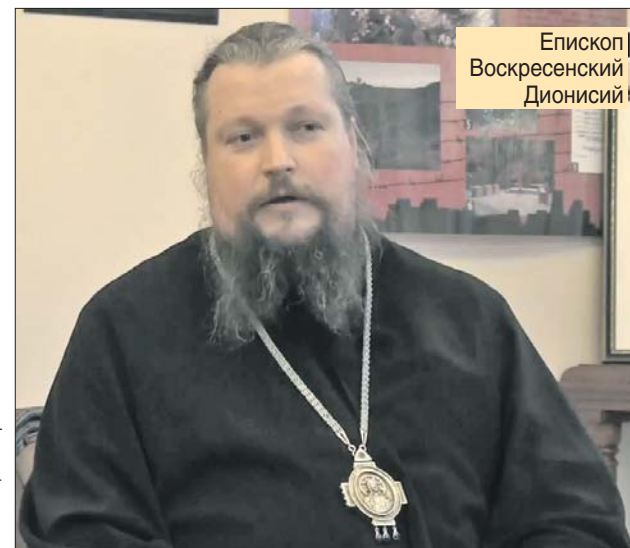
Сретенская семинария сама по себе стала чудом

Священный Синод сделал кадровые перестановки

В Москве и Липецке появились новые лица в священноначалии



Митрополит Никон



Епископ
Воскресенский
Дионисий

Среди недавних решений Священного Синода особо выделяются кадровые назначения. Ведь речь идёт о фигурах знаковых. Так вышло, что в одной цепочке перемещений оказались три человека разных поколений, каждый из которых ярк по-своему.

По возрасту уходит на покой 77-летний митрополит Никон (Васин), вся жизнь которого связана с Липецкой землёй. Это очень редкий для современного духовенства случай, когда священнослужитель практически не менял места жительства, продвигаясь по иерархической лестнице. Он родился в Липецке, работал там на заводе, служил в здешних храмах и монастырях, долгие годы возглавлял Липецкую епархию. И на покое будет пребывать в родных краях — в знаменитом Задонском монастыре, заместителем

которого когда-то был сам.

На смену ему в Липецк направлен 64-летний митрополит Арсений (Епифанов) — один из наиболее известных в нашей Церкви архиереев. Он был, пожалуй, самым близким человеком для Патриарха Алексия II и его сподвижником во многих делах. По патриаршему благословению курировал церковную жизнь столицы. Участвовал в создании Православной энциклопедии и с самого начала возглавлял её научно-редакционный совет. И при Патриархе Кирилле владыка Арсений долгое время оставался на ведущих ролях. Он был первым патриаршим викарием по городу Москве, управляющим двух столичных викариатств, занимал целый ряд важных постов в патриархии. Теперь же владыка Арсений переезжает в Липецк и будет именоваться митрополитом Липецким и Задонским.



Митрополит Арсений

Владыка Арсений был одним из самых близких людей для Патриарха Алексия II

А первым патриаршим викарием вместо него назначен представитель «новой волны» иерархов — 43-летний епископ Воскресенский Дионисий (Порубай). Он родом из Рязани. Монашеский постриг принял в 25 лет. Кроме духовного образования, за его плечами учёба в Рязанском педагогическом университете и в Московской академии государственного и муниципального управления. Впоследствии он и сам преподавал как в духовных, так и в светских учебных заведениях, был ведущим телепрограм-

мы о религии на государственном канале. Возглавлял монастыри и благочиния, занимал различные церковные должности. В начале нынешнего года стал наместником московского Новоспасского монастыря и первым заместителем управляющего делами Московской патриархии. Теперь к этому добавилась высокая должность первого викария Патриарха. Кроме того, владыка Дионисий назначен ещё и председателем Комиссии по церковному имуществу и землевладениям при Епархиальном совете Москвы.

В Сети появилось видео с Афона столетней давности

Удивительные кадры кинохроники со Святой Горы можно посмотреть теперь в Интернете — это плёнки, снятые на Афоне в 1917 и 1918 годах, — сообщает православный портал [Афонит.info](http://afonit.info) со ссылкой на agioritikismnimes.blogspot.com.

Размещённый на недавно созданном YouTube-канале MountAthosFilmArchive ролик состоит из четырёх частей. На первой запечатлён греческий монастырь Большие Метеоры, три остальные посвящены Афо-

ну — это общие виды святогорских монастырей (год съёмки — 1918-й), крестный ход из Ватопеда в Кариес (1917), крестный ход из Иверона в Ватопед (1918). Съёмка довольно хорошего качества. В кадре появляются множество лиц, панорамные виды, живые сценки, в которых участвуют монахи, миряне, военнослужащие, священники, звонари.

Посмотреть эти сюжеты можно и на портале [Православие.ru](http://pravoslavie.ru) (pravoslavie.ru/122661.html).



На уникальных кадрах запечатлён афонский крестный ход

Владимир Путин посмотрел спектакль по пьесе митрополита Тихона

Премьера уникального спектакля «Грифон» состоялась недавно под открытым небом на территории музея-заповедника «Херсонес Таврический» в Крыму. Это масштабное зрелище с впечатляющими спецэффектами и благодаря самым современным технологиям развёрнуто прямо на месте исторических событий, о которых рассказывает постановка. Герои спектакля совершают путешествие во времени и становятся свидетелями многих замечательных событий на этой

земле — от античности и зарождения христианства до наших дней.

Автор пьесы — митрополит Псковский и Порховский Тихон (Шевкунов), который вспомнил своё сценарное прошлое: он окончил по этой специальности ВГИК. А главным зрителем премьеры стал президент Владимир Путин, посещавший в эти дни Севастополь. Постановку президент оценил очень высоко, сказал, что «общая картина всей истории смотрится доходчиво, понятно и с удовольствием».



Владыка Тихон рассказал о будущем музея-заповедника

А владыка Тихон рассказал Путину о ближайшем будущем музея-заповедника «Херсонес Таврический». По его словам, здесь будут созданы музей христианства,

международный археологический центр и даже единственный в России музей античности Византии. Всё это проектируется с учётом последних достижений му-

зейного дела и разнообразных мультимедийных возможностей.

Спектакль «Грифон» в музее-заповеднике будет проходить каждую субботу до

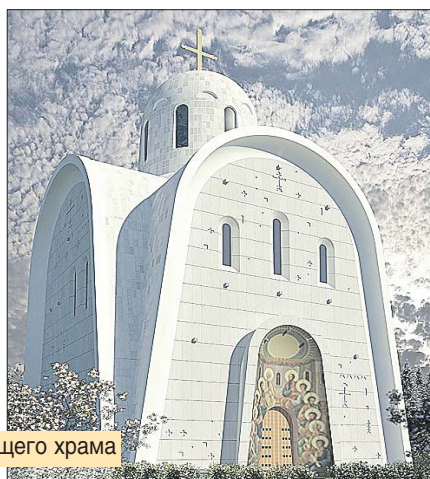
конца сентября под открытым небом. А о том, как реализовать эту удивительную постановку и в непогоду, президент предложил подумать губернатору.

Спектакль «Грифон» в музее-заповеднике будет проходить каждую субботу до конца сентября

Проект церкви со стеклянной стеной вызвал споры



Проект будущего храма



Пресс-служба Москомархитектуры

Недавно агентство «Интерфакс» сообщило о том, что победителем международного конкурса религиозной архитектуры Faith & Form Awards стал проект храма в честь священномученика Игнатия Богоносца на Верейской улице Москвы. Об этом журналистам рассказал главный архитектор столицы Сергей Кузнецов. По его словам, новый храм отвечает духу времени и предлагает очень интересные решения. Одной из особенностей храма стала стеклянная восточная стена, к которой примыкает алтарь. Благодаря этому прихожане смогут видеть сквозь стекло пейзаж долины реки Сетуни.

Однако есть и другие оценки этого проекта. Так, глава экспертного совета по церковному искусству, архитектуре и реставрации Московского патриархата протоиерей Леонид Калинин в интервью радио «Говорит Москва» заявил, что на комиссии проект ещё не обсуждали.

— Когда возникают новые идеи, подходы, безусловно, Церковь открыта к ним, — сказал отец Леонид, — но самосознание, которое сформировалось веками, не должно быть разрушаемо какими-то сиюминутными, не проверенными временем формами.

А заслуженный архитектор РФ Андрей Анисимов в «Независимой газете» утверждает, что такой проект противоречит самой идее храмового строительства.

— Глобальнейшая ошибка, что решили включить пейзаж за окном во внутреннее пространство храма, — считает архитектор.

Он напомнил, что по древней традиции «именно режущий свет, который проходит сквозь узкие окна, даёт возможность сосредоточиться. Более того, в утренние часы в храме с большим окном во всю стену будет невозможно находиться. Летом тут будет парник. А зимой такой храм будет очень трудно отапливать».

Митрополит Онуфрий заметил перемены в «храмовой войне»

В этом году предстоятель Украинской Православной Церкви митрополит Киевский и всея Украины Онуфрий отмечает своё 75-летие и пятилетие избрания на Киевскую кафедру. В интервью по этому поводу украинскому телеканалу «Интер» он говорил о том, как меняется религиозная ситуация в стране, и о личном. Вот некоторые его высказывания.

■ «Сегодня процесс рейдерского захвата храмов идёт на спад. Он идёт уже, думаю, по инерции. Господь когда-то сказал, что вы медлительны и косны сердцем. То есть человек не может понять сразу ка-

кую-то истину. И вот эта инерция продолжается ещё в некоторых регионах, но она уже потеряла подпитку из центра. Потому что оттуда шла инициатива и всякие стимуляторы. Так что сегодня, слава Богу, ситуация успокаивается».

■ «Я от рождения в Церкви. Но как священник живу в Церкви уже 48 лет. Никогда не отлучаясь. Мне очень интересно тут. Это жизнь, которая связана с внутренним миром человека. Человек настолько красив! Мы просто себя не видим... И вот когда ты разбираешься в своём микромире — это очень интересно».

■ «Находясь на своём послу-



Православие.ru

шании, я должен общаться и с иноверными людьми, и с бизнесменами, и с политиками. И задача в том, чтобы, общаясь с иноверными, я не потерял чистоту своей православной веры. Общаясь с бизнесменами, чтобы я не превратился в бизнесмена. Общаясь с политиком, чтобы я не превратился в политика. Чтобы остался Божиим слугой, слугой Церкви».

Конфликт Америки с Китаем ударит по миссионерам

Неожиданный аспект войн между Китаем и США открылся в недавней телепрограмме «Церковь и мир», где на вопросы отвечал митрополит Иларион (Алфеев). Оказывается, эта проблема напрямую касается и христианских миссионеров.

— Хотя Китай является атеистической страной, именно в Китае Библия печатается огромными тиражами, в том числе Библия на английском языке, которая потом распространяется в США и в других

странах англоязычного мира, — сказал владыка Иларион. — Издание Библии — достаточно специфическая деятельность. Как правило, это большой том, который нужно издать на очень тонкой бумаге, и на этом в данный момент специализируются именно китайские издательства и типографии. И налоги, которые ввёл президент Трамп, ударят не только по китайской экономике, но, в частности, и по христианской миссии, причём не в Китае,

а в самих Соединённых Штатах Америки. Окажется, что Библия станет гораздо более дорогостоящей, для её печати нужно будет изобретать какое-то оборудование, которого сейчас нет в США, и поэтому компании, которые занимаются изданием и распространением Библии, забили тревогу, ведь меры, предложенные президентом Трампом, могут очень серьёзно ударить по христианской миссии, по делу христианского просвещения.

12 псковских чудес

На официальном сайте ЮНЕСКО появилось сообщение о том, что в список Всемирного наследия включены новые выдающиеся культурные памятники — это исторические храмы псковской архитектурной школы.

«Церкви и соборы интегрированы в окружающую среду с помощью садов, расположенных по периметру стен и заборов. Вдохновлённая византийскими и новгородскими традициями, псков-

Иконостас Троицкого собора — в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО

ская архитектурная школа достигла своего пика в XV и XVI веках и была одной из передовых школ в стране. Она освещала эволюцию русской архитектуры на протяжении пяти веков», — говорится в описании 12 новых объектов Всемирного наследия на сайте ЮНЕСКО.

Среди них такие уникальные сооружения, как Покровская башня Окольного города Псковской крепости. Это одна из крупнейших в Европе крепостная башня: в ней пять ярусов, длина окружности — 90



метров. Есть здесь и шестиярусная Гремячая башня — самая высокая каменная башня Пскова высотой около 30 метров.

Включены в список ансамбль Псковского кремля, где располагается и кафедральный собор Псковской епархии, и, как отдельный объект, иконостас Троицкого собора, входящего в этот ансамбль. Вошли в список и такие замечательные хра-

мы, как церковь Архангела Михаила с колокольной (XIV век), церковь Покрова и Рождества Богородицы от Пролома (XV век), церковь Николая со Усохи (XVI век) и другие выдающиеся сооружения.

Ещё один архитектурный объект, попавший в список Всемирного наследия, хотя и включён в группу памятников псковской архитектурной школы, гео-

графически расположен далеко от Пскова. Церковь Живоначальной Троицы в селе Бёхове Заокского района Тульской области была построена в 1904-1906 годах по эскизам русского художника В.Д.Поленова, который воплотил в своём проекте идеальную модель псковского зодчества, сочетая древние принципы с более современными элементами.

Футболист Павел Мамаев взялся в колонии за Ефрема Сирина



Агентство «Москва»

Неожиданный для многих поворот происходит в настроениях самых известных сегодня в нашей стране заключённых — Александра Кокорина и Павла Мамаева. Эти футболисты, бывшие игроки сборной, после скандальных походов отбывают срок в белгородской колонии №4. Оба не отличались прежде примерным поведением и мало походили на праведников. Теперь же они всё больше говорят о духовности и о стремлении изменить себя.

Журналистам газеты «Спорт-Экспресс» Павел Мамаев рассказал, что ежедневно ходит в храм и с нетерпением ждёт встречи с батюшкой. И Кокорин, которого прежде считали атеистом, уверяет, что он верующий православный чело-

век, просто не афиширует это. Впечатляет и список книг, которые заключённые футболисты взяли в тюремной библиотеке. Оба читают романы Достоевского. Кокорин — «Братья Карамазовы» и «Униженные и оскорблённые», а Мамаев — «Записки из мёртвого дома» и «Записки из подполья».

Но, как сообщил Мамаев газете «Московский комсомолец», самый любимый автор у него — святой Ефрем Сирин. Сборник его трудов Павел привёз с собой и читает особенно часто.

— У меня внутри многое изменилось, уверен, что в лучшую сторону, — сказал Мамаев. — Очень многое переосмыслил, но говорить об этом не готов, оставляю при себе.

ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ храма Христа Спасителя ул. ВОЛХОНКА, 15
БИЛЕТЫ от 800 руб. В ЭКСКУРСИОННОМ БЮРО ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ ТЕЛ. +7/495/ 637-28-47 вход со стороны набережной (м. «Кропоткинская»)

28.09
ЮБИЛЕЙНЫЙ
КОНЦЕРТ
Участвуют
звёзды эстрады
Феликс ЦАРИКАТИ

05.10
ПОБЕДИТЕЛЬ
ТЕЛЕПРОЕКТА
"ГОЛОС"
церемониях
ФОТИЙ

19.10
"С ДНЁМ
РОЖДЕНИЯ!"
Участвуют
звёзды эстрады
Лариса РУБАЛЬСКАЯ

25.10
Живой
концерт
НА БИС!
Антон и Виктория МАКАРСКИЕ

26.10
Ансамбль
песни и пляски
ДОНСКИХ КАЗАКОВ
имени А.Квасова

31.10
ПЕСНИ
НАШЕГО ВЕКА
КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ
ЗВЁЗДНЫЙ АНСАМБЛЬ РОССИЙСКИХ БАРДОВ

02.11
мужская
вокальная
группа
VIVA
живу
для ТЕБЯ!

08.11
ТАНЦЫ
НАРОДОВ
МИРА
Балет
Игоря Моисеева

21.11
"И оказалось
счастьем
просто жить"
Олег МИТЯЕВ

24.11
"И всё-таки
услышат
голос мой"
Светлана КРЮЧКОВА

РЕКЛАМА 2643
PONOMINALU 228-20-80

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

TICKET LAND.RU Ticketland.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ПРОЕКТА
«ИМЕНА НА ВСЕ ВРЕМЕНА»
WWW.IMENA-VREMENA.RU 6+

У героев фильма «Остров» были вполне реальные прототипы

Интереснейшую статью о феномене христианского юродства напечатал на украинском портале «Православная жизнь» священник Андрей Чиженко. Но, кроме размышлений о сути подвига юродства и его уроков, для нас в этой публикации есть и любопытные сведения о связи житийных текстов с современным кино.

«Честно признаться, — пишет отец Андрей, — житие преподобного Феофила Киевского — одно из самых увлекательных и в то же время поучительных произведений агиографической литературы, которое я когда-либо читал. Мне кажется, достаточно будет сказать, что популярный православный художественный фильм «Остров» режиссёра Павла Лунгина снят по мотивам жития преподобного Феофила. Конечно, персонажи отличаются от жизненных оригиналов, но прототипом старца Анатолия, сыгранного Петром Мамоновым, послужил киевский Христа ради юродивый, а прототипом игумена Филарета (актёр Виктор Сухоруков) был святитель Филарет (Амфитеатров), митрополит Киевский и Галицкий, мощи которого покоятся в Дальних пещерах Свято-Успенской Киево-Печерской лавры. Целые эпизоды фильма и многие художественные детали списаны с жития преподобного Феофила»



Прототипами героев Петра Мамонова и Виктора Сухорукова были святые. Кадр из фильма «Остров»

«Целые эпизоды фильма и многие художественные детали списаны с жития преподобного Феофила»

вый, а прототипом игумена Филарета (актёр Виктор Сухоруков) был святитель Филарет (Амфитеатров), митрополит Киевский и Галицкий, мощи которого покоятся в Дальних пещерах Свято-Успенской Киево-Печерской лавры. Целые эпизоды фильма (например, эпизод с горящей головней и пожаром) и многие художественные детали списаны с жития преподобного Феофила».

Святой, о котором пишет отец Андрей, жил под Киевом в Китаевой пустыни в первой половине XIX века. Он прославился многими предсказаниями и прозорливостью. Есть в его житии и такой сюжет, перекликающийся с эпизодом в фильме Лунгина. Однажды митрополит Филарет спешил в Китаево и не дочитав своё монашеское правило. В лесу он увидел Феофила, сидящего на самой верхушке дерева с молитвословом в руках. На вопрос митрополита: «Что ты там делаешь?» — он ответил, что дочитывает правило...

первой половине XIX века. Он прославился многими предсказаниями и прозорливостью. Есть в его житии и такой сюжет, перекликающийся с эпизодом в фильме Лунгина. Однажды митрополит Филарет спешил в Китаево и не дочитав своё монашеское правило. В лесу он увидел Феофила, сидящего на самой верхушке дерева с молитвословом в руках. На вопрос митрополита: «Что ты там делаешь?» — он ответил, что дочитывает правило...

Звезда мирового тенниса получила свою самую главную награду

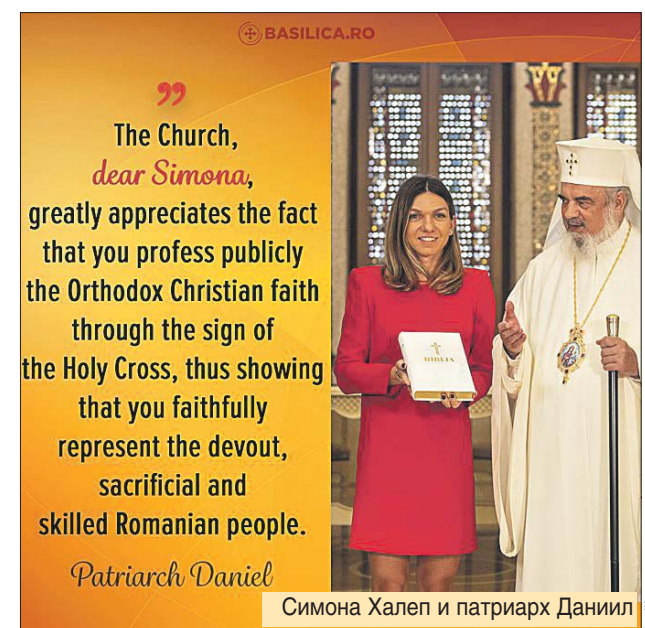
Каких только достижений не было в яркой карьере 27-летней румынской теннисистки Симоны Халеп. Она завоевывала награды крупнейших турниров, становилась лучшей теннисисткой мира. И в этом году победила на самом престижном соревновании — Уимблдонском чемпионате.

Но, по её признанию, самой высшей своей наградой она считает ту, что получила только что из рук румынского патриарха Даниила. Это «Патриарший крест» — высший для мирян орден Румынской Православной Церкви. Об этом сообщило

православное агентство Basilica. При награждении патриарх Даниил сказал, что Симона Халеп является символом усердия, упорства и надежды для многих молодых людей.

А сама теннисистка на церемонии в патриаршей резиденции призналась, что всегда благодарит Бога за свои достижения и крестится на теннисном корте перед турниром.

— На людях я никогда не скрывала свою веру, — сказала Симона. — Я искренне верю в Бога. Я знаю, что без Бога я никогда не оказалась бы здесь.



“The Church, dear Simona, greatly appreciates the fact that you profess publicly the Orthodox Christian faith through the sign of the Holy Cross, thus showing that you faithfully represent the devout, sacrificial and skilled Romanian people.”

Patriarch Daniel

Симона Халеп и патриарх Даниил

Режиссёр Владимир Бортко понял, что только вера спасёт народ

Удивил многих читателей известный режиссёр депутат Госдумы от КПРФ Владимир Бортко. Он всегда называл себя убеждённым коммунистом и о религии разговоров, как правило, не поддерживал. Однако недавно решительно выступил за передачу Исаакиевского собора Русской Православной Церкви. На вопрос «Новой газеты» о мотивах такого поступка режиссёр сообщил, что он человек крещёный, хотя и не воцерковленный.

— Мы, крещёные, как и любая русская семья, несём своего младенчика в церковь, — пояснил Бортко, — потому что это единственная вещь сейчас, которая скрепляет не существующий по Конституции русский народ. Вера — единственное, что осталось. И я не мог сказать: «Давайте мы отменим передачу собора».

По словам режиссёра, если не станет Церкви, то русских просто



не будет. При этом он сообщил, что и главный российский коммунист Геннадий Зюганов считает так же: вера — единственное, что сейчас объединяет русский народ.

— Поэтому и отношение партии к РПЦ в этом историческом контексте, мягко говоря, не такое, как было у Владимира Ильича Ленина, — заключил Владимир Бортко.

Реставраторов удивила схожесть одного из святых с Александром Пушкиным

Сенсационные находки сделали новгородские реставраторы в руинах храма Благовещения на Рюриковом городище. Об этом сообщил «Интерфакс».

Церковь Благовещения была построена в окрестностях Новгорода и расписана в 1103 году. Мону-ментальную живопись этого храма считают древнейшей на Руси.

В XIV веке обветшавший храм разобрали. Вместе с разрушенными церковными стенами пропали в руинах и фрески XII века. Считалось, что древние росписи утрачены безвозвратно.

Но вот теперь стало ясно, что фрески можно восстановить по найденным многочисленным фрагментам. Уже сейчас из десятков тысяч частей удалось собрать около четверти всей мону-ментальной живописи старинного храма. Кроме этого, восстанавливаются композиции из других частей церкви — фигуры святых и орнаменты. Реставраторы отмечают удивительную схожесть одного из ликов с нашим великим поэтом Александром Пушкиным.

Предполагается, что уже в нынешнем году новгородские музейники впервые покажут фрагменты собранных реставраторами благовещенских фресок широкой публике.



Храм на Рюриковом городище

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ: что с нами будет

Надежда со слезами на глазах

— Смерть для человека — это точка или запятая? Если продолжение гарантировано, почему верующие всё-таки скорбят? И почему Христос плакал по Лазарю?

— Как сказано в Евангелии, Христос плакал по Лазарю потому, что любил его, ведь расставание с человеком, которого мы любим, не может не вызывать скорби. При этом важно понимать, что слёзы бывают разные. Например, мы провожаем сына в армию и плачем, хотя прекрасно понимаем, что разлучаемся ненадолго, — такие слёзы основаны на чувстве любви. Если кто-то умирает, мы плачем, но осознаём, что в будущем встретимся во всеобщее воскресение. Эти слёзы вызваны печалью, однако наполнены внутренней надеждой. А вот если человек хоронит близкого и не верит в вечную жизнь, его слёзы сопряжены с глубоким отчаянием, даже с безысходностью. То есть плачут люди абсолютно естественно, но возникают слёзы из-за совершенно разных эмоций. В Первом послании к фессалоникийцам апостол Па-



На вопросы о том, что ждёт человека после завершения земного пути, отвечает протоиерей **Андрей Рахновский**, преподаватель Московской духовной академии

вел призывает: «Не хочу же оставить вас, братия, в неведении об умерших, дабы вы не скорбели, как прочие, не имеющие надежды. Ибо, если мы веруем, что Иисус умер и воскрес, то и умерших во Иисусе Бог приведет с Ним». Учение Церкви основано на том, что Христос воскрес, а потом все воскреснут и во плоти встретят Господа. Смерть с момента Воскресения Христа — временное явление. Есть конкретный день, час и минута, когда смерть прекратит своё существование.

— Всякая ли душа бессмертна?

— Если рассуждать строго, то бессмертен только Бог. Человеческая душа бессмертна условно, просто потому, что есть Божие волеизъявление на существование души человека после

смерти. По природе же бессмертен только Господь.

Когда душа в разлуке с телом

— Как может существовать душа без тела — чем же она способна мыслить, помнить, ощущать? Ведь если человек оказывается в забытии, в глубоком обмороке, в состоянии клинической смерти, он же просто выпадает из существования. Не на это ли обречена душа без тела?

— Нет, у нас в христианстве постулировано, что душа разумна, она мыслит, содержит сознание. Во временной жизни душа настолько глубоко связана с телом, что его повреждение не даёт душе проявить себя в полной мере. Скажем, у вас есть прекрасный дорогой смычок из лучших конских во-

лос, но при этом безобразно расстроены или порваны струны на инструменте. Понятно, что вы не сможете извлечь из него звуки, которые вам нужны. Так и во время клинической смерти человек не способен говорить или действовать, но, когда он

смерть, в том числе собранным в нашу жизнь в своё время книге Моуди «Жизнь после жизни»? Там описываются, например, длинный тоннель, встречи с умершими родственниками...

— Жизнь души без тела после смерти человека, несомненно, существует. А вот является ли опыт клинической смерти подлинным опытом вхождения в иную жизнь — большой вопрос. Случаи, описанные доктором Моуди, могут быть исключительно проявлениями деятельности нервной системы человека. К подобным свидетельствам нужно относиться внимательно, но без оголтелого энтузиазма.

они содержат определённое рациональное зерно, которое заключается в том, что после смерти нас ждёт частный суд. С другой стороны, детали, описанные в житии блаженной Феодоры, немного смущают. К примеру, почему её душу судят бесы, когда весь суд Господь отдал Сыну? Такой известный богослов, как святитель Филарет (Дроздов), в своих письмах отвергает авторитет мытарств блаженной Феодоры. Определённо к суду после смерти надо готовиться, а конкретные детали нам пока недоступны.

У Страшного суда есть радостная сторона

— Где и в каком состоянии, с какими возможностями пребывают души после частного суда, способны ли они общаться между собой и с нами? Имеют ли для них значение наши действия на 3-й, 9-й и 40-й день после земной кончины? Что мы можем сделать для усопших?

— Трудно сказать, соотносится ли наше земное время с временем параллельного духовного мира. Дни поминовения усопших призывают нас сугубым образом

Смерть с момента Воскресения Христа — временное явление. Наступит час, когда она прекратит своё существование

умирает, его душа освобождается из тела и тут же обретает разум и свободу.

— Насколько христианские представления о посмертном существовании души близки к разнообразным свидетельствам людей, переживших клиническую

— Общепризнанны ли в Церкви сведения о посмертных мытарствах и о частном суде для душ после земной смерти?

— К мытарствам блаженной Феодоры в церковной среде неоднозначное отношение. С одной стороны,



ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская Специализированная Служба (www.ritual.ru) информирует об участившихся случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Важно знать и быть готовым к тому, что после сообщения о факте смерти, информация будет продана «чёрным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Помните: пустив в дом незваного гостя, вы скорее всего станете его жертвой и переплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в Городской Специализированной Службе по вопросам похоронного дела.

Как уберечь себя от обмана - первые действия

Рекомендованный порядок действий:

Если горе случилось дома:

- ✓ Вызовите сотрудника ритуальной службы по номеру 8 (495) 310-74-32, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
- ✓ Обязательно проверьте паспортные данные и номер служебного удостоверения приехавшего к вам сотрудника, чтобы убедиться в том, что он не «чёрный агент».
- ✓ Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию и приготовьте паспорт и медицинский полис покойного, а также своё удостоверение личности.

Если горе случилось в больнице:

- ✓ Позвоните в Городскую Специализированную Службу по номеру 8 (495) 310-74-32 и вызовите сотрудника ритуальной службы прямо в больницу.
- ✓ Вместе с прибывшим сотрудником ритуальной службы отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Что не рекомендуется делать:

- ✗ Отвечать на телефонные звонки с неизвестных номеров и пускать в дом незваных людей.
- ✗ Общаться с представителями навязанных ритуальных служб в медицинских учреждениях.
- ✗ Общаться с ритуальными агентами, навязанными недобросовестными сотрудниками полиции.
- ✗ Передавать документы и производить расчёт без оформленного и подписанного договора на оказание услуг.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (495) 310-74-32 или на сайте службы www.ritual.ru

Постановление Правительства Москвы №363 от 20.04.1993 Номер свидетельства государственной регистрации 024.266. ЗАО "Ритуал-Сервис" ОГРН 1027739098661 Реклама 18+

Придёт день — все воскреснут и во плоти встретят Господа.
Картина Виктора Васнецова «Преддверие рая». 1896 год



усилить молитву, но не стоит воспринимать их строго в хронологическом смысле. Усопших мы должны почитать всегда — в утреннем правиле содержатся ежедневные поминальные молитвы. И конечно, вне всякого сомнения, они имеют огромное значение для душ умерших. Важный христианский догмат заключается в том, что молитва Церкви способна изменить участь человека. Что касается того, где пребывают души после частного суда, то праведники пребывают в раю, где радуются общению и с Богом, и друг с другом, но не могут воспринять блаженство во всей полноте, пока не воскреснет тело. Ну а грешники пребывают в аду, но также не могут воспринять полноту мучений до воскресения тела. Считается, что ад как геенна огненная образуется уже после Страшного

суда. А сейчас это место одиночества, потому что любой грех основан на эгоизме и гордыне. В аду Бог тоже присутствует, но души не могут общаться ни с Ним, ни друг с другом. С нами усопшие способны общаться только по особому Божию соизволению.

— Как относиться к знакам и весточкам, которые, как многим кажется, подаются нам близкие после их смерти. Например во сне?

— Наиболее правильный путь — отвергать все видения, потому что мы не можем доподлинно знать, от Бога они произошли, наша психика виновата или попущено бесовское искушение. Единственно, когда можно говорить, что тот или иной сон пришёл, возможно, по Божией воле, это если он ведёт нас к покаянию. Например, умерший родственник скажет, что ты забыл пока-

Вообразить себе райскую жизнь или адские муки категорически нельзя — это будут лживые фантазии

яться в таком-то грехе. А вот если видения пробуждают гордость или страх, это верный признак прелести, бесовских явлений.

— Можно ли обращаться к усопшему близкому человеку как к живому в молитве или просто в мыслях? Некоторые общаются с изображением усопшего дома или на кладбище — это для православного норма или суеверие?

— Если мы хотим вступить в общение, надо служить панихиды и читать молитвы. Прямое общение не правильно.

— Может ли решение

Страшного суда радикально изменить то, что уже было определено на частном? Возможно ли при этом перемещение души из ада, где она пребывала в ожидании Страшного суда, в рай или наоборот?

— Да. Радостная сторона Страшного суда состоит в том, что положительный приговор не может быть пересмотрен, а осудительный может быть снят.

Узнаем ли мы друг друга в другой жизни?

— В каком виде могут быть воскрешены умершие

люди? Узнаем ли мы друг друга? Встретимся ли — хотим того или нет? Будет ли вообще смысл в общении в другой жизни между теми, кто был близок в земной, если «в воскресении ни женятся, ни выходят замуж, но пребывают, как Ангелы Божии на небесах»?

— Преподобный Максим Исповедник говорит, что нам известен смысл пребывания в вечной жизни — это блаженство, исходящее от общения с Господом, однако образа, то есть деталей, мы не знаем. Также мы не знаем, каким будет наш внешний вид, но, исходя из того, что не будет ни болезней, ни страданий, можно предположить, что мы не воскреснем старыми или с какими-то дефектами. В Новом Завете есть духовное понятие «мера возраста Христова». Вполне возможно, что мы будем в том идеальном виде, в ко-

тором нас задумал Христос. Разумеется, мы узнаем друг друга. Супружеские союзы, которые заключены на земле по Божию благословию, сохранятся и там, только в более совершенном виде.

— Стоит ли пытаться вообразить хоть в каких-то реалиях райскую жизнь или существование в аду? Вы как-то представляете себе это?

— Этого делать категорически нельзя, потому что в любом случае это будет фантазия, а значит, ложь. Мы должны чётко осознавать, что рай — прежде всего пребывание в общении с Богом, а не какая-то локация с прекрасными условиями. Грешник не может войти в рай не потому, что Господь его не пускает, а потому, что на протяжении всей жизни постоянно отвергал Бога. Детали пребывания на том свете, изложенные в православной литературе, — лишь символы, облегчающие нам понимание.

— Надо ли понимать заповеди блаженства и некоторые другие библейские тексты так, что те, кто в земной жизни скорбел и бедствовал, на том свете утешатся и будут веселиться, а те, кто процветал и веселился здесь, там будут страдать? Или всё сложнее?

— Всё сложнее. Во-первых, для человека существует возможность покаяния. Во-вторых, в греховном смысле можно не только веселиться, например от несправедного обогащения, но и плакать, например от обиды, от злобы. Если же человек радовался и приносил радость другим, это не воспрепятствует ему войти в Царство Небесное. Бывает и радость святая, и плач святой. А бывает и радость греховная, и плач греховный.

Беседовала
Марина Морозова



БОГАТЕЙШИЙ ВЫБОР ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ
в фирменном магазине издательства Сестричества во имя
свят. Игнатия Ставропольского при храме Святого
Духа сошествия на Лазаревском кладбище.

Несколько тысяч наименований
православной литературы различных
направлений и жанров по
умеренным ценам.

Богатый выбор **детских книг** православных и
светских издательств.

Утварь: иконы, четки, восковые свечи, лампадное
масло, альбомы по иконописи, сувениры,
натуральный ладан ручной работы из монастыря
Ватопед и многое другое.

С 10:30 до 19:30, без выходных.

Тел.: 8-495-689-15-54, 8-925-011-28-55.

Ул. Советской армии, д. 12, стр. 1 и 2. М. «Марьяна Роща». Храм находится на
территории детского парка «Фестивальный», напротив центра «Планета КВН».

E-mail: lazarevkniga@mail.ru Интернет-магазин: lazarevkniga.ru



«ДИВО» ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ при храме Святого Духа
сошествия на бывшем Лазаревском кладбище г. Москвы
принимает заказы на **ИКОНЫ, МЕРНЫЕ ИКОНЫ.**

- Иконы пишутся в соответствии с православными канонами, в иконописной мастерской сохраняются и развиваются традиции древнерусской иконописи XV–XVI веков.
- Технология письма православной иконы. Покрытие сусальным золотом (золочение), ассист, использование природных минералов и полудрагоценных камней.
- Работают профессиональные иконописцы с многолетним стажем, выпускники Иконописной школы Московской Духовной Академии, члены Союза иконописцев.

www.ikona-divo.ru Тел.: 8-926-296-56-71. E-mail: lazarev.divo@mail.ru

МОСКОВСКОМУ ХРАМУ на постоянную работу ТРЕБУЮТСЯ

воцерковленные трудолюбивые работники на уборку и кухню, в т.ч. повар.
Зарплата стабильная, питание, проживание. Тел.: 8-926-296-14-47 (звонить с 11:00 до 21:00)

Продаётся Мерседес спринтер, цельнометаллический фургон,
категория В, 1,5 ТН, 2004 год. Тел.: 8-926-007-76-88.

ОБШИРНЫЙ ВЫБОР ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ в Северо-Восточном округе г. Москвы —
при храме преподобного Сергия Радонежского в Бибиреве, магазин «Аз. Буки. Веди»
(филиал издательства Сестричества во имя свят. Игнатия Ставропольского).

Православная литература, иконы, церковная утварь, подарки и сувениры.
Ждем Вас ежедневно с 9:00 до 20:00 по адресу: ул. Костромская, 7. М. «Бибирево».
Тел.: 8-926-518-92-31.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ заинтересован в сотрудничестве с **ФЕРМЕРСКИМИ ХОЗЯЙСТВАМИ**, в т.ч.
на постоянной основе. При храме работает продуктовая лавка. Тел.: 8-926-232-38-81 (после 11.00).

В чём особенность юродства

? Когда читаешь о юродивых, создаётся впечатление, что многие из них были не совсем нормальными. Чем объяснить их вызывающее поведение: ходили без одежды, совершали поступки, которые сегодня назвали бы хулиганством? Почему они прославлены как святые?

Олег

Отвечает священник собора во имя Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка в Санкт-Петербурге протоиерей Константин Пархоменко:

— Юродство Христа ради — особый аскетический подвиг. Его не выбирают, к этому призывает человека Бог. Так случилось, например, с блаженным Андреем Константинопольским, которому было сказано свыше: «Иди на подвиг добродетели, будь нагим и юродивым ради Меня, и явишься в день Моего царствия участником многих благ».



Особенность юродства не только в необычном поведении. Человеческая, который живёт праведно, проявляет любовь к людям, совершает добрые дела, обычно начинают уважать, а часто и почитать ещё при жизни. Юродство предполагает принципиально иную стратегию: человек не только отвергается от всякого уважения, а, наоборот, навлекает на себя издевательства, унижения, побои. В итоге у него не возникает ни малейшего повода чем-то гордиться, ценить что-то материальное. Многие считают его сумасшедшим, гонят. Всё это — испытания, которые нужно выдержать, чтобы заслужить духовные дары.

Святого Андрея, например, долгие годы считали одержимым. В житии сказано, что малолетние подростки смеялись и били его. Но именно этот святой увидел в храме Богородицу, развернувшую Покров над молящимися людьми.

А как могли воспринимать в России XVIII века женщину в мужской одежде, которая одна бродит по городу? А ведь вела себя блаженная Ксения Петербургская.

Юродство — это ещё и особый взгляд на мир, перемена ума, это призыв к окружающим посмотреть на себя, благополучных, «нормальных», и вспомнить слова апостола Павла о том, что Бог избрал немудрое мира, чтобы посрамить мудрых. Безумными казались языческому миру христиане, которые поклонялись как святыне орудия казни Иисуса Христа. Но в основе юродства всегда должны быть молитва, пост, любовь и служение людям.

Своим поведением юродивый навлекает на себя насмешки и издевательства

Один прихожанин сказал мне, что хочет попробовать быть юродивым. Я посоветовал ему лет десять помолиться и попоститься, а потом уже решать, спрашивать ли благословение на такой подвиг.



Юродивый Христа ради изображён на картине Василия Сурикова «Боярыня Морозова». 1887 год

tuvera.ru



Ваш Финансовый Помощник

Ваш финансовый помощник: приумножьте свои сбережения!

Вариантов инвестиций много, главное — найти для себя наиболее эффективные. Сегодня для людей пенсионного возраста финансовый супермаркет предлагает альтернативный вариант денежных инвестиций — новую программу сбережений от ПО «Потребительское Общество Национального Развития» (ПО «ПО-НР»). Для пожилых людей — это отличная возможность дополнительного пассивного заработка.

Как известно, формула счастливого долголетия довольно сложна. В неё входит не только активный и здоровый образ жизни, но и грамотное накопление денег. Поэтому сегодня, в период экономической нестабильности, люди преклонного возраста очень бережно относятся к каждому рублю, стараясь правильно распорядиться своими сбережениями. Если и размещают сбережения, то только в надёжные программы.

Новая программа по особым условиям

Выбор инструментов может быть разным и зависит от целей и сроков вложений. На сегодняшний день простой и популярный инструмент —

программы сбережений. Где и как можно разместить свои сбережения с большей пользой для того, чтобы открылись реальные перспективы пополнить свой семейный бюджет?

В офисах компании «Ваш Финансовый Помощник» («ВФП») вам представят новую программу сбережений от «Потребительского Общества Национального Развития». Специальная программа на максимально привлекательных условиях предназначена для людей пенсионного возраста, поэтому оформить договор можно будет только при предъявлении пенсионного удостоверения. Программа «Достойная пенсия» предусматривает повышенные процентные ставки — 15% и 16%, при этом размер ставки на-

Программа*	Ставка	Мин. сумма	Срок	Пополнение
«Достойная пенсия» Новинка!	15%	50 000 руб.	1 год	от 50 000 руб.
«Достойная пенсия» Новинка!	16%	50 000 руб.	2 года	от 50 000 руб.
«Несгораемый %»	13,8%	10 000 руб.	1 год	от 10 000 руб.
«Несгораемый %» Акция!	14,5%	50 000 руб.	1 год	от 10 000 руб.
«Максимальный %»	17%	500 000 руб.	1 год	от 50 000 руб.

прямую зависит от срока размещения денежных средств. К примеру, вы можете разместить денежные средства на год под 15%, на два года — под 16% годовых.

Минимальная сумма сбережений — 50 000 рублей, причём на период действия договора можно один раз воспользоваться расходной операцией, то есть снять деньги — не более 50% от размещённых денежных средств, не расторгая договор. Кстати, проценты по договору могут выплачиваться ежемесячно либо капитализироваться.

Конечно, пенсионеры — это особая категория граждан, поэтому и условия для них особенные! Если вы не относитесь к этой категории, не стоит расстраиваться. Вы можете воспользоваться другой программой, к примеру «Несгораемый %», и внести сбережения под 13,8% годовых. Всю информацию о предлагаемых программах лучше всего узнать в офисах компаний «ВФП» либо позвонить на горячую линию.

Верное решение

Отметим, что партнёр компании «Ваш Финансовый Помощник» — ПО «Потребительское Общество Национального Развития» — инвестирует в заведомо прибыльные программы. Так, ПО «ПО-НР» заключило ряд договоров с крупными поставщиками овощей, фруктов и сухофруктов из Таджикистана и Казахстана в гипермаркеты Москвы и Московской области, провело полную реконструкцию базы отдыха «Эльбрус» в Краснодарском крае, открыло сеть мясомолочных магазинов по стране, инвестирует в кооперативные рынки, и это далеко не весь список инвестиционных программ. Планов по развитию и созданию новых, дающих большую прибыль проектов много, значит, и уверенности в завтрашнем дне у людей пенсионного возраста прибавится.

г. Москва, ул. Перерва, д. 39; ул. Бутырская, д. 86 «Б»;
Петровско-Разумовский пр-д, д. 24, к. 1
8 (800) 707-74-99, звонок бесплатный. v-f-p.ru

* Сбережения принимает Потребительское Общество «Потребительское Общество Национального Развития» (далее — ПО «ПО-НР») через сеть офисов Общества с ограниченной ответственностью «Ваш Финансовый Помощник» (далее — ООО «ВФП»). Максимальная сумма сбережения, с учётом пополнений — 1 400 000 руб. по программе «Несгораемый %» (процентная ставка 13,8% годовых и 14,5% по акции «Увеличь свой доход»); 5 000 000 руб. по программе «Максимальный %» (процентная ставка 17% годовых) и «Достойная пенсия» (процентная ставка 15% годовых сроком размещения 1 год и 16% годовых сроком размещения 2 года). Пополнение возможно в течение всего срока действия договора. Расходные операции по выплате части сбережения предусмотрены один раз в течение срока действия договора по программам «Несгораемый %» и «Достойная пенсия», но не более 50% от суммы договора по программе «Несгораемый %» и не более 50% от суммы договора по программе «Достойная пенсия» на момент оформления расходной операции. Расходные операции по программе «Максимальный %» не предусмотрены. Проценты подлежат выплате в первый день календарного месяца, следующего за отчётным в течение всего срока действия договора наличными в кассе либо на карту любого банка. По программе «Достойная пенсия» предусмотрена капитализация. При досрочном расторжении договора Пайщик обязан уведомить ПО «ПО-НР» в следующем порядке: если истребуемая сумма до 50 000 руб. (включительно), то Пайщик уведомляет ПО «ПО-НР» за 7 рабочих дней; если истребуемая сумма свыше 50 000 руб., то Пайщик уведомляет ПО «ПО-НР» за 37 рабочих дней. При досрочном расторжении договора проценты рассчитываются по ставке 0,1% годовых, исходя из фактического срока займа, если денежные средства находились у Заёмщика менее 90 дней по программам «Несгораемый %» и «Достойная пенсия» (срок размещения на 1 год) и по ставке 7,25% годовых по программе «Максимальный %». При досрочном расторжении договора проценты рассчитываются по ставке 0,1% годовых, исходя из фактического срока займа, если денежные средства находились у Заёмщика менее 180 дней по программе «Достойная пенсия» (срок размещения 2 года). Предложение действует только для Пайщиков ПО «ПО-НР». Размер паевого взноса для вступления в члены ПО «ПО-НР» — 100 руб. одновременно, 1000 руб. — ежегодный минимальный паевой взнос в течение всего срока действия договора. Обслуживание Пайщиков ПО «ПО-НР» (<http://po-nr.ru>) обеспечивает ООО «ВФП» (<https://v-f-p.ru>) на основании договора оказания услуг, заключённого между ПО «ПО-НР» и ООО «ВФП». Деятельность ПО «ПО-НР» регулируется Законом РФ от 19.06.1992 №3085-1 «О потребительской кооперации (потребительских обществах, их союзах) в Российской Федерации». Финансовые риски ПО «ПО-НР» застрахованы в ООО СК «Орбита», лицензия СИ № 0326 от 26.02.2018 г., договор № ФР-19/4530200-064/03.04.2019 г. Программа партнёра ПО «ПО-НР», ИНН 7704452503, ОГРН 1187746258259. ООО «ВФП», ИНН 7703426797, ОГРН 1177746436746. Условия по программам сбережений действительны до 31.12.2019 г. Условия акций действительны до 31.10.2019 г. Подробнее об услугах и условиях их получения, информации об организаторе акции, правилах её проведения по тел. 8-800-707-74-99, звонок бесплатный. Реклама.

Кому даётся дар веры

? Не раз слышал утверждение, что способность верить в Бога как музыкальный слух: у кого-то есть от природы, у кого-то нет. Почему так происходит? Разве Бог не желает спасения всех людей? И как можно тогда судить неверующих, если они остаются такими не по своей воле?

Николай

Отвечает **член Высшего церковного совета Русской Православной Церкви протонерей Димитрий Смирнов:**

— Сравнение с музыкальным слухом неверное: способность верить в Бога дана каждому, как и способность делать добро, любить ближних, не совершать зла. Господь каждому из нас даёт такую возможность и желает, чтобы все мы спаслись. Но у человека есть то, что делает его совершенно особым существом, — свобода. И всё зависит от того, как мы этой свобо-

дой распоряжаемся. Бог никого не зомбирует и не программирует, не избирает одних людей на добро, а других на грех. Для каждого открыт весь спектр возможностей. Можно стремиться к вере, к Богу, а можно погрязнуть в грехах и уже в этом мире превратить свою жизнь в подобие ада. Некоторые люди настолько искажают, затемняют свою душу, запутываются в страстях, что нужны какие-то исключительные обстоятельства, чтобы они обратились к вере. Так случилось с одним из разбойников, распятого вместе с Иисусом. Перед смертью он сумел покаяться и вошёл в рай. Но там был и другой злодей, ко-

Главное условие для желающего получить дар веры — унять свою гордость, смириться

торый злословил Христа. Почему же первый разбойник покаяться? Что такое проявилось в его характере? Он отбросил гордость, признал, что делал зло, согласился с тем, что заслужил свою казнь, и, мучительно умирая, пожалел ни в чём не повинного человека, которого казнили вместе с ним. И ему открылось, что этот человек — Бог, что Он будет в Царствии Небесном. А второй разбой-

ник до последней секунды заботился лишь о самом себе. Так что первое и главное условие для всякого человека, желающего получить дар веры, — унять свою гордость, смириться. С этого начинаются обновление души, расчистка в ней пространства, в которое может войти Божия благодать. Если же человек этого не желает, если он полон гордыни и самоуверенности, то как Бог может дать

ему веру? Бывают случаи, когда такие люди своими грехами навлекают на себя горести и тяжёлые болезни. Но и тогда человек может свободно выбирать: или отчаяться от этого, стать ещё злее, ещё нетерпимее, или увидеть всю глубину своего падения и понять, что горе и болезнь — это пощение Божие, что таким образом Бог даёт ему, быть может, последнюю возможность покаяться и спастись.



Быть верующим — значит видеть свои грехи и каяться в них на исповеди

mitropolia-simbirsk.ru

Почему Церковь не замыкается в храме

? В Конституции России сказано, что у нас светское государство. Почему же Русская Православная Церковь явно нарушает этот принцип: активно присутствует в армии, в школах, на каждом шагу строит новые храмы?

Виктор Сергеевич

Отвечает **клирик храма Рождества Иоанна Предтечи в Сокольниках, богослов протонерей Олег Стеняев:**

— Понятие «светское государство» означает то, что в России нет официальной, государственной религии, которая была бы обязательна для граждан. Церковь не участвует в ра-

боте государственных органов, церковные деятели, священнослужители не могут выдвигаться кандидатами на выборах в органы власти. Но это не значит, что Церковь должна находиться в тени, на периферии. Некоторые люди говорят: веруйте, молитесь в своих храмах и не более того. Не

выступайте в публичном пространстве, не высказывайте своей точки зрения, не предлагайте никаких проектов, удалитесь, закройте двери, чтобы вас почти не видно и не слышно. То есть православным христианам предлагают просто верить и ни в какие земные дела не вме-

шиваться. Но такая вера на самом деле будет не христианской, а бесовской. У апостола Иакова сказано: «Вера, если не имеет дел, мертва... И бесы веруют, и трепещут». Вот чего от нас требуют те, кто против Бога и Его заповедей. Но мы не можем оставаться в стороне, когда видим, как убивают нерождённых детей, растлевают молодёжь, разбивают семьи. Если мы не будем вмешиваться, то станем как те самые верующие бесы. Поэтому мы будем вмешиваться и будем стремиться в институты, школы, воинские части, чтобы проповедовать там слово Божие. Каждый православный должен своей жизнью, поступками свидетельствовать о Христе. Церковь всегда будет отстаивать позицию деятельного христианства.



Департамент культуры города Москвы



Москоницерт
Театральный зал
ул. Пушечная, 4, с. 2
м. «Кузнецкий мост»

Среда
18
сентября
19.00

Мелодии осеннего города



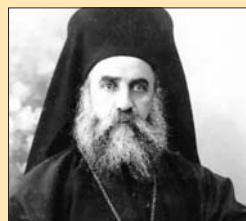
Московский мужской концертный хор п/р Валерия Рыбина
Дирижёр **Максим Кузнецов**

6+

м. «Кузнецкий мост», ул. Пушечная, д. 4, стр. 2
+7 (495) 621-00-22 +7 (495) 545-38-30
mosconcert.com, moschorus.ru

CONCERT.CU БИЛЕТЫ
+7 (495) 644 2222

КРАТКО



Насколько же заблуждаются те, кто ищет счастья вне самих себя: в чужих странах и путешествиях, в богатстве, славе, в наслаждениях, владениях и пустых вещах, которые концом своим имеют горечь!

Святитель Нектарий Згинский

Дмитрий Лебамба: Музыку я встретил и полюбил в церкви

Оперный певец совмещает работу в австрийском театре и службу в храме

Необычный чтец появился в приходе Покрова Пресвятой Богородицы в австрийском городе Граце. Дмитрий Лебамба, профессиональный оперный певец из Мариинского театра Санкт-Петербурга, недавно подписал контракт о работе в оперном театре Граца. Предварительно он узнал по Интернету адрес местного православного прихода. И уже на следующий день после приезда в Австрию отправился на литургию.

Всё по уму и сердцу

— Дмитрий, как вы стали чтецом в австрийском приходе?

— После первой службы я познакомился с настоятелем прихода отцом Василием Толстуновым. Рассказал ему о своей практике как чтеца в Петербурге и предложил посильную помощь в богослужениях. Он благословил меня. Мы сразу подружились. Сам батюшка живёт в Вене, служит в Никольском соборе. Я всегда навещаю всю его дружную семью, когда приезжаю в Никольский собор на воскресные богослужения. А у нас, в Граце, службы проходят по субботам.

— Какой он — православный приход в Австрии?

— Меня сразу же тепло приняли. Приход замечательный! Здравомыслящий

и очень заботливый. Приведу один пример. Как я уже сказал, богослужения у нас проходят по субботам. Накануне Вербного воскресенья некоторые прихожане побывали на службе, но на следующий день не смогли отправиться в Вену на праздничную литургию. Тогда отец Василий попросил меня привезти из Вены освященную вербу и раздать им. А на Пасху для прихожан арендуют автобус, который отвозит их в Вену. У нашего дьякона есть адреса электронной почты каждого прихожанина, и он делает рассылку каждому! О новостях, о собраниях, о годовом отчете. Всё доходчиво и прозрачно, всё по уму и сердцу. И это, конечно, заслуга настоятеля.

— Много народа приходит на службы в Граце?

— По-разному. Бывает, 60 человек придут, а бывает, и около ста. В основном это русскоязычные прихожане, выходящие из стран СНГ. Но встречаются и австрийцы. Как правило, это мужья русских жён. А вообще, мне приятно было узнать, насколько доброжелательно относятся католики к православным. Они даже готовы сдавать нам в аренду свои храмы. Знаю, что в Италии был такой случай: старую, заброшенную католическую базилику купил и подарил православному приходу один из русских состоятельных людей.



С юных лет Дмитрий стал выступать на знаменитой сцене Мариинского театра

Атмосфера храма завораживала

— Расскажите, пожалуйста, о себе.

— Я родился в Орле, в 360 километрах от Москвы. Семья у нас большая: шестеро детей! Мой папа из Конго. Однажды он приехал в Россию учиться, познакомился с мамой и остался тут навсегда. В детстве я проводил много времени под присмотром бабушки и бабушки. Бабушка часто посещала могилы своих родителей на кладбище. А меня, чтобы я не мешал, пока она уби-

рает на могилах, оставляла рядом в храме. Уже тогда меня завораживали церковное пение, иконы и атмосфера богослужения. Моё внимание было настолько поглощено происходящим, что бабушка понимала: я нигде не уйду и буду вести себя хорошо.

С удовольствием пошёл учиться в воскресную школу в храм рядом с домом. Постепенно стал помогать по службе священнику, потом начал читать небольшие псалмы и петь в хоре. Именно в храме я впервые соприкоснулся с музыкой и полюбил её на всю жизнь.

— Так вы с детства были верующим?

— Да. Хотя, конечно, понимание и осмысление пришло ко мне постепенно. Лишь с возрастом начинаешь находить правильные ответы на главные вопросы и понимать, что они значат на самом деле. Христианские ценности, заложенные в детстве, очень помогли мне в жизни.

Любимый с детства праздник

— Вы бываете в Москве? Какие у вас любимые храмы?

— Там много хороших храмов. Прежде всего, пожа-



Чтец Дмитрий на богослужении рядом с отцом Василием Толстуновым

Каждый прихожанин получает рассылку с информацией о жизни нашего прихода, вплоть до финансовых отчётов

луй, назову Сретенский монастырь и храм Воскресения Словущего.

— Какой у вас любимый праздник?

— До сих пор храню детские воспоминания о том, как мы отмечали в семье Пасху. Вечером в Великую среду ставилось тесто на куличи — целое ведро! Оно поднималось, его «успокаивали», но к утру оно уже вылезало во все стороны. В Чистый четверг мы вместе пекли много куличей, я любил помогать. А ещё мне очень нравилось наблюдать, как преображается город. Это был настоящий праздничный ажиотаж: люди на улицах торопились в церковь, несли в марлевых котомках свои куличи. Мы тоже ставили кулич на большую тарелку, вокруг клали яйца, завязывали всё это марлей, чтобы было удобнее нести. Вернувшись, ставили кулич на стол и зажигали свечу. Стех пор Пасха — мой любимый праздник. Праздник надежды, победы, весны и начала новой жизни.

Бог даёт, а ты развиваешь

— Что вам важнее всего из христианских ценностей?

— Считаю, что высшая добродетель — это рассуждение. Например, заповедь «Возлюби ближнего, как самого себя». Согласитесь, для

этого нужно, чтобы ты сначала полюбил себя. А полюбив себя непросто. Для этого нужно постоянно расти и развиваться, видеть свои слабые стороны. Любовь к себе — это не оправдание своих пороков. Нельзя любить ржавчину в себе.

Но есть гордыня. Самый главный порок. То, что может перечеркнуть все добродетели. Надо почаще вспоминать о том, что всё, что в нас есть хорошего, приобретено с помощью Божественной благодати. Значит, то, чем ты гордишься, не только твоё, но и Божие. Понимание этого умиротворяет гордыню.

— Вы выступаете перед большой аудиторией, имейте массу поклонников вашего таланта. Наверное, трудно удержаться от некоторой гордости?

— Не так важно, аплодирует мне тысяча человек или один. Я справляюсь с гордыней благодаря тому, что осознаю, что доставшийся мне дар — это не моё. Хотя, безусловно, есть и какая-то моя заслуга: я постоянно развиваю свой голос и много работаю, чтобы улучшить то, что подарил мне Бог. Бог даёт, а ты развиваешь. На мой взгляд, в этом и заключается соработничество Творца с его творением.

Беседовала
Елена ХАРО

Храм Архангела Михаила нуждается в помощи!

Дорогие братья и сестры, очень нуждаемся в Вашей помощи! Наш храм Архангела Михаила с. Чечёры Липецкой области был построен на средства прихожан в 1868 году. Церковь имеет два Престола: главный — св. Архангела Михаила и придельный — св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова. В 1930-м, в годы богоборческой власти, храм был закрыт и разорён. С помощью Божией и благодаря стараниям людей с 2012 года начаты ремонтно-восстановительные работы. В настоящее время ведётся сбор средств на ремонт основной стены храма, которая под воздействием влаги разрушается, в связи с чем работы необходимо проводить безотлагательно. Самостоятельно нам не провести данные работы, так как таких средств у храма нет.

В сегодняшнее нелёгкое время мы с Вами остро нуждаемся в поддержке друг друга, церковь — в материальной, а Вы — в молитвенной о Ваших родных и близких. Завота о храме Божиим является великой добродетелью. Попад единокредно храму, молитва за Вас будет возноситься всю жизнь как о строителях и благодетелях Церкви Божией. Расстояние для Вашей милости, равно как и для нашей молитвы, не имеет значения. Да поможет Вам Господь и Пресвятая Богородица, Архангел Михаил, апостол и евангелист Иоанн Богослов в этом духовном подвиге, и да будет Их всецельная помощь всегда с Вами на многая и благая лета! Да воздаст Вам Господь вместо временных благ — вечными, вместо земных — небесными!

С любовью о Господе, Приходской совет и прихожане
Михайло-Архангельского храма.

Церковная староста Акиншина Александра Васильевна,
тел. 8-904-690-64-94.

Наши реквизиты для пожертвований
любимым удобным для Вас способом:

На карточку Сбербанка: 4817 7602 2290
7507, Надежда Николаевна С.

Банковские реквизиты:
ИНН 4813009222/КПП 480501001,
ОГРН 1064800015433; ОКАТО 42215804.
Местная православная религиозная
организация — Приход Михайло-Архан-
гельского храма с. Чечёры Добровского
района Липецкой области Липецкой
Епархии Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат),
р/с 40703810400010000117,
Липецккомбанк, ДО Советская, отделение
г. Липецк,
БИК 044206704,
к/с 30101810700000000704.

В графе «Назначение платежа» просим
указать следующее: «Пожертвование на
нужды Прихода»

Почтовый адрес храма:
399172, Липецкая область, Добровский
район, с. Чечёры, ул. Иваншина, 6,
Акиншиной Александре Васильевне.

Лина Мкртчян: Я церковная певчая с детства

После выступлений в лучших концертных залах мира знаменитая певица возвращалась на клирос в храм

У Лины Мкртчян уникальный голос — контраalto широкого диапазона. Она участвовала во многих фестивалях, выступала в Карнеги-холле, в конце 1990-х о ней сняли фильм во Франции. Сегодня она продолжает петь в храме и ведёт просветительский проект «Возвращение на Родину», в котором участвуют известные художники, учёные, священники. Сейчас она готовит новую программу в рамках проекта. С этого начался наш разговор.

Каждая встреча у нас — это праздник

— Недавно вы завершили увлекательный цикл, посвящённый 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Что нас ждёт осенью?

— Юбилей: в октябре исполнится 20 лет, как существует «Возвращение на Родину». 14 ноября — открытие новой части цикла. Тема разговора — «Современная русская литература и философия. Судьбы русской культуры». Адрес прежний: Дом кино на Васильевской, 13. Приходите, мы приглашаем всех.

— С чего начинался проект?

— С благословения Святейшего Патриарха Алексия II. Тогда же мы определили главную тему: защита русской культуры, сохранение наших святынь. Мы провели встречи, посвящённые героям Куликовской битвы, блаженным русским старцам, истории суворовских походов, шедеврам русского документального кино. У нас выступали замечательные люди. Каждая такая встреча — это праздник.

Бабушка полька и дедушка финн

— Вы выросли в православной семье?

— Так сложилась судьба, что я с младенчества жила у бабушки и дедушки. Бабушка по маминой линии была католичка, полька. У дедушки преобладала финская кровь, он был православным.

— Разница в вере им не мешала?

— Нисколько. Бабушка очень любила мужа. В войну она была донором, сдавала кровь для раненых, иногда после этого шла домой, хватаясь за стены от слабости. А дедушка был очень храбрым. Он прошёл финскую войну, воевал под Сталинградом. Участвовал в задержании и

конвоировании фельдмаршала Паулюса. А после войны его по доносу осудили на несколько лет лагерей.

— Когда вы поверили в Бога?

— Много восприняла с детства от бабушки и дедушки. А потом был храм. Как-то я, ещё маленькая, вышла из дома и вбежала в соседнюю церковь, где шло богослужение. Тихо светились лампы, звучало песнопение. И я плакала. На вопрос кого-то из прихожан, отчего, ответила: «От красоты». Вскоре появилась моя бабушка, встревоженная, она искала меня. У неё спросили: «Это ваша внучка плачет от красоты?»

Иван Козловский был растроган

— Вы рано начали петь в храме?

— Ещё в школе, в Одессе. Я тогда ходила в Свято-Успенский кафедральный собор и пела на клиросе. После школы священники настоятельно посоветовали мне ехать учиться в Москву, в консерваторию.

— А в Москве в советское время удавалось ходить в храм?

— Да, однажды меня пригласили в Донской монастырь на престольный празд-

ник. Мне не было ещё семнадцати, юная, в бантиках, а голос низкий, как виолончель. В сопровождении хора исполнила «Символ веры» Александра Гречанинова. И вдруг ко мне подошёл великий оперный певец Иван Семёнович Козловский, встал на колени, протянул руки. Я с благо-

Взрослые спросили, отчего я плачу. Я ответила: «От красоты»

говением тоже протянула ему руки. Он опустил в них своё лицо, я почувствовала, что он плачет. «Если бы я мог представить, что ещё когда-нибудь смогу услышать это...» — сказал он. Потом я узнала, что после 1936 года «Символ веры» Гречанинова ещё никто не исполнял.

— Трудно ли совмещать светское пение и духовное?

— Мне не трудно, я церковная певчая с детства. Никогда не уходила с клироса. После концертов в нью-йоркском Карнеги-холле, в мюнхенском Королевском



Из личного архива

театре, в Испании, Португалии, в Большом зале Московской консерватории, в лучших залах Санкт-Петербурга всегда возвращалась на свой клирос.

— В каком храме вы сейчас поёте?

— Можно не отвечать на этот вопрос? Мне хочется, чтобы люди приходили в храм молиться, а не для того, чтобы слушать Лину.

«Прошу продлить моё заключение...»

— Расскажите о ваших отношениях с Анастасией Ивановной Цветаевой. Она вспоминала о лагерях, где провела более 10 лет?

— Она говорила о людях, которые и там сохраняли чувство собственного достоинства и доброту. В лагере она пыталась писать, но не было бумаги. Обратилась в администрацию, ей выдали несколько листов. Этого, конечно, для неё было мало, но она делилась столь драгоценной бумагой с теми, кто мучительно хотел курить, давала на закрутку. А в день освобождения ей вернули всё, что у неё конфисковали много лет назад, — её рукописи и Евангелие. И этот поступок начальника лагеря стал для неё потрясением.

— Тот период она вспоминала без горечи?

— Да, и Анастасия Иванова, и её сын Андрей Трухачёв, тоже прошедший лагеря, и Алла Александровна Андреева, вдова Даниила Андреева, и мой дедушка — все они рассказывали об этом как о прошлом, в котором были свои радости, счастливые моменты. Приведу один пример. В каждом лагере был свой театр. Алла Александровна разучивала роль, и как раз накануне премьеры поступила бумага о её освобождении. Тогда она обратилась к начальнику лагеря с просьбой продлить её заключение ещё на сутки.

— И ещё вопрос: кто из духовников повлиял на вашу судьбу?

— Из ушедших — незабвенный Патриарх Алексий II. Очень многое сделал для меня протоиерей Александр Шаргунов, человек высокой культуры, глубокий, мудрый. А ещё священники Артемий Владимиров, Леонид Сафронов, Ярослав Шипов, Андрей Логвинов, Сергей Шерфетдинов, митрополит Мурманский Митрофан (Баданин). И конечно, митрополит Псковский Тихон (Шевкунов).

Беседовала
Надежда Подольская

РЕКЛАМНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

НЕДВИЖИМОСТЬ

- Сниму жильё. Т. 8-964-635-0700
- Срочно куплю квартиру. Т. 8-926-572-0456

ОБУЧЕНИЕ

- Английский. Т. 8-916-478-2994

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- «ДОМ-СЕРВИС»: ремонт в квартире, все виды работ. Т. 8-901-338-3174

КОМИССИОНКА

- Куплю фотоаппараты, микроскопы, бинокли, оптические приборы, з/ч к ним. Т. 8-929-954-5896

РАБОТА

- Требуется охранник. Т. 8-910-001-6939

ЗНАКОМСТВО

- Мужчина: 44/170. Т. 8-905-591-3158

ХИТЫ Белоруссии

16 ноября 2019 в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя прозвучат золотые хиты белорусской песни. Впервые с большим концертом в Москве выступит белорусская группа «Белая Русь» и солист Андрей Усанов.

В программе «Хиты Белоруссии» — легендарные песни: «Беловежская пуща», «А я лягу-прилягу», «За полчаса до весны», «Алеся», «Александрина», «Колодец», «Бывайте здоровы», «Зорька алая», «Ты моя надежда», «Наши любимые», «Коляда», «Косил Ясь конюшину», «Вераника», «Ручники», «Вологда», «Молодость моя Белоруссия», «Мой родной кут» и многие другие. Группа «Белая Русь» создана силами участников легендарного ансамбля «Песняры». Андрей Усанов — солист и создатель группы «Белая Русь». С 2008 года он был главным солистом Белорусского государственного ансамбля «Песняры». Его голос зрители называют золотым голосом Беларуси.

Специальный гость вечера — народная артистка Белоруссии, чья имя неразрывно связано с легендарным ансамблем «Верасы» — Ядвига Поплавская. А это означает, что в подарок зрителям прозвучат бессмертные хиты: «Малиновка», «Завируха», «Я у бабушки живу», «Счастливый случай».

Концерт «Хиты Белоруссии» состоится 16 ноября в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя, начало в 19.00. Билеты в экскурсионном бюро храма Христа Спасителя, тел: /495/ 637-28-47, а также в городских кассах.

реклама 2643

Приём строчных объявлений по телефону

8 (499) 206-8382

shop@zbulvar.ru

www.edinrek.ru

Где раскрывают кремлёвские тайны

Уникальные реликвии в Успенской звоннице и Патриаршем дворце

В Московском Кремле проходит выставка, позволяющая заглянуть на одну из самых закрытых музейных территорий и восхититься работой тех, кто редко оказывается в центре внимания, — реставраторов.

Найдётся ли авторский слой?

Процесс реставрации одной иконы порой занимает десятилетия. Именно такой памятник стал изюминкой экспозиции. Это монументальный, в рост человека, алтарный образ первых русских святых Бориса и Глеба. Удивительный лик смотрит на нас с иконы. Вторая фигура пока скрыта под более поздними наслоениями. Тут же полоски с пробными раскрытиями, словно коридоры в прошлое.

— Икона написана на доске предположительно XII века, — рассказывает Елена Юдина, художник-реставратор темперной живописи Музеев Московского Кремля. — Фигура Глеба практически раскрыта от потемневшей олифы. А над образом Бориса нам предстоит работать.

Мастера снимают слой за слоем, начиная с самого позднего. В правой части



Образ благоверного князя Глеба. Фрагмент раскрытой живописи XIX века

удалено потемневшее покрытие на фигуре и на лике Глеба, это раскрытый слой конца XIX века. На левой руке Глеба живопись XVII века. Живопись XII века обнаружить пока не удалось.

— Впереди ещё долгая реставрация, — говорит Елена Юдина, — а значит, остаётся надежда на то, что сохранится авторский слой, первый, домонгольского периода.

Евангелие «лечили» разные специалисты

Отдел реставрации музея существует с 1963 года. В нём трудятся профессионалы высочайшего уровня, специалисты по темперной и масляной живописи, металлам, тканям, бумаге — всего 27 человек.

Отдельные вещи требу-



Икона «Святые Адриан, Наталия и пророк Елисей», подаренная императрицей

На обороте иконы реставраторы обнаружили пластину с надписью, что это дар Екатерины II

ют комплексной работы. Например, представленное на выставке напрестольное Евангелие середины XVII века в оригинальном переплёте. Верхняя крышка его оклада декорирована тонкой деревянной доской с темперной живописью редкой иконографии. За сотни лет на листах образовались затёки, шёлковая ткань и крепление крышек обветшали.

Специалист по бумаге реставрировал книжный блок, живописец — изображение на окладе, мастера по восстановлению тканей и металла привели в порядок детали оклада. Так кремлёвские ма-

стера совместными усилиями продлили жизнь раритетному изданию.

Обычная икона оказалась подарком императрицы

Иногда реставрация раскрывает загадки, позволяет установить связь уникальных произведений с конкретными историческими лицами. На иконе «Богоматерь Иерусалимская», например, были обнаружены подпись автора и дата: «1715 год, писал монах Корнилий Уланов». Это был один из ведущих иконописцев Оружейной палаты.

Интересное открытие сделали при реставрации вроде бы обычной иконы второй половины XVIII века «Святые Адриан, Наталия и пророк Елисей». Оказывается, на обороте доски скрывалась серебряная пластина с надписью, что это подарок-благословение Екатерины II своей невестке в день свадьбы. Невесткой императрицы стала первая жена великого князя Павла Петровича — принцесса Августа-Вильгельмина, в православии Наталья Алексеевна. Именно поэтому на иконе изображены мученица Наталия и пророк Елисей, в день памяти которого родилась супруга будущего императора.

Так икона превратилась в артефакт, связанный с конкретным семейно-династическим событием Екатерининской эпохи.

От алмазных венцов до конского убранства

И ещё реликвия, мимо которой невозможно пройти: запрестольный крест 1816 года из собора Вознесенского монастыря, поступивший в музей в 1929 году в очень плохом состоянии. Он был создан из древних крестов-мощевиков при восстановлении монастыря после московского пожара и нашествия французов. Был воссоздан кремлёвскими реставраторами и занял почётное место в экспозиции, посвящённой истории Вознесенского монастыря, не так давно открытой в южной пристройке Архангельского собора.

В Успенской звоннице представлены государственные регалии, оружие и конское убранство. Среди наиболее ярких работ реставраторов на этой части выставки — роскошные алмазные венцы царей Ивана и Петра (будущего императора Петра I), бармы Петра, корона императрицы Анны Иоанновны.

Елена Литовченко
Фото автора

■ Выставка «Хранители времени. Реставрация в Музеях Московского Кремля» продлится по 13 октября 2019 года

Православные специалисты по недвижимости, опыт 21 год

АРЕНДА (сдать, снять)
КУПЛЯ-ПРОДАЖА
Ипотека
ВСЕ ВИДЫ СДЕЛОК

Юридическое сопровождение и консультации.
Квалифицированный подход.

ЗВОНИТЕ:
8 (499) 409-5785,
8-916-069-0206,
Любовь Васильевна
(звонить, кроме воскресенья)
e-mail: lub-vas@bk.ru

БАЛКОННЫЙ ПОТРЕБОК!

Для хранения овощей, фруктов, лукуниц и клубней цветов

Предлагаем от производителя:
ЭЛЕКТРОМАТРАСЫ
ЭЛЕКТРОДЕЯЛА
БЫТОВЫЕ ИНКУБАТОРЫ

Звоните:
(495) 772-43-76
WWW.NPPEDS.RU

РУССКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ЧУДО — АНСАМБЛЬ «БЕРЕЗКА»

В Зале церковных соборов храма Христа Спасителя впервые с большим концертом выступит легендарный Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка».

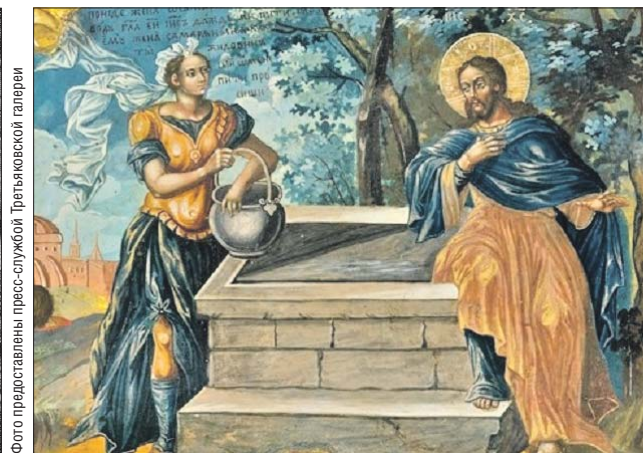
В необыкновенных интерьерах Зала церковных соборов зрители увидят созвездие шедевров, созданных «Берёзкой»: хороводы «Цепочка», «Лёбедушка», «Прялица», «Сударушка», вальс «Берёзка», «Цветы полевые» и многие другие. Программа составлена таким образом, чтобы москвичи и гости столицы, придя на концерт, получили мощный заряд эстетического наслаждения и удовольствия от завораживающих шедевров Надежды Надеждиной и Миры Кольцовой в исполнении легендарной «Берёзки».

Неотъемлемой составной частью коллектива ансамбля «Берёзка» является оркестр русских народных инструментов. Только живое музыкальное сопровождение позволяет зрителю получить впечатление о целостном танцевально-музыкальном спектакле.

Концерт ансамбля «Берёзка» состоится 28 ноября в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя, начало в 19-00. Билеты в экскурсионном бюро храма Христа Спасителя, тел: /495/ 637-28-47, а также в городских кассах.

Какие гравюры вдохновляли русских иконописцев

Выставка в Третьяковке знакомит с искусством старых мастеров



Автор написанной в Москве иконы «Христос и самарянка» (XVIII в.) взял за образец гравюру из Библии Пискатора

Необычная экспозиция работает в главном здании Третьяковской галереи. Здесь можно увидеть старинные гравюры, иконы и главное — Библию Пискатора, знаменитый голландский фолиант, редчайшее издание XVII века.

Эту книгу Игорь Грабарь назвал настольной для русских иконописцев. Она содержит около 500 гравюр на библейские сюжеты с краткими подписями. Впервые её выпустили в 1639 году в типографии Класа Вискера (в России его имя произносили в латинском переводе — Николас Пискатор). Библия пользовалась спросом в европейских странах, её переиздавали. А во второй половине XVII века голландские купцы привезли фолиант в Россию.

— Раритет поступил к нам

из собрания известного художника и коллекционера Ильи Семёновича Остроухова, — рассказала генеральный директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова. — Когда мы начали готовить научный каталог с описанием гравюр, обнаружилось много соответствий между ними и более поздней русской иконописью. И тогда у нас возникла идея посвятить этому выставку.

Экспозиция выстроена так, что сверкающие красками русские иконы и их графические предшественники из Голландии оказались рядом. И это соседство позволяет увидеть, например, что старцы, больные, голодные и другие страждущие переключались в основание иконы Богоматери «Всех скорбящих радость» (происходит из церкви святителя Алексия Московского на Глинных) с многофигурных гравюр

Библии Пискатора. А композиция иконы «Воскресение» из церкви Воскресения Слободского в Барашах повторяет работу одного из самых известных отечественных гравёров Леонтия Бунина из серии «Страсти Христовы».

Кажется, что образы скопированы, но детали на каждой иконе — свои, неповторимые

Страстной чин, созданный мастерами Оружейной палаты для Введенского храма в Барашах, на первый взгляд идентичен голландским иллюстрациям. Но если при-

глядеться к этим иконам, хранящимся ныне в Третьяковке, понимаешь, что они воспроизводят лишь композицию, а детали на каждой иконе — свои, неповторимые.

— Мы имеем дело отнюдь не с копиями, — отмечает одна из кураторов выставки Елена Буренкова. — Иконография могла повторяться, но только в рамках православного канона. При этом характерно, что русские живописцы свободно передавали глубину пространства, сложность ракурсов и разнообразие фактур.

Елена Литовченко

Фото предоставлено пресс-службой Третьяковской галереи

■ Выставка «Библия Пискатора — настольная книга русских иконописцев» работает до 10 октября. Адрес: Лаврушинский пер., 10

КНИЖНАЯ ПОЛКА

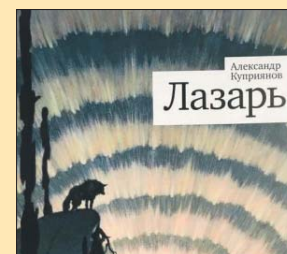
Три Лазаря

Библейские сюжеты в новой книге Александра Куприянова

Как рассказывают о православии современные писатели? К сожалению, очень часто их благие намерения заслоняют реальность. Но ведь не стареет характеристика: крещёные, да не просвещённые. Это по-прежнему о нас.

Думал об этом, когда читал новую книгу писателя Александра Куприянова «Лазарь», которая готовится к выходу в издательстве «АСТ». Вот она-то совсем не вписывается в эти привычные рамки. В храм её главный герой так и не приходит. Хеппи-энда нет. И вообще это не о церковноприходской жизни. А просто о жизни. Храм и священник, правда, появляются, но ненадолго и где-то в стороне от основных событий. К тому же священник вскоре убивают, так и не понятно за что. В книге немало и других жестокостей, а порой — циничных, кощунственных поступков. Но разве не так и в нашей жизни?

Другое дело, что так же, как в реальной жизни, персонажи книги всё время пребывают в состоянии внутренней борьбы добра и зла, и обрести гармонию им крайне сложно. Главный герой мучительно ищет себя и веру. Он переживает немало приключений и перемен участи: студент-библиотекарь, офицер спецназа в горячих точках, отшельник в глухом селе, предприниматель. Даже имена у него меняются. И ему самому трудно понять: кто же он на самом деле?



Где он настоящий? И где его любовь, где вера?

Одно из его имён — Лазарь. И он постоянно обращается к двум евангельским Лазарям. К нищему, попавшему в рай. И к другу Христа, умершему и воскрешённому Спасителем. Их истории оказываются неожиданно актуальными в нынешних реалиях, казалось бы, таких далёких от евангельских времён.

Именно поэтому третий Лазарь — герой книги — настойчиво рассказывает библейские сюжеты близким людям. А для них это в новинку. Но ведь и для большинства окружающих нас людей это так.

Вот странность: как и в советские времена, когда Библию было не найти, не купить, не взять в библиотеке, так и сегодня — евангельские слова для очень многих наших сограждан незнакомы. Почему так? Это ко всем нам, верующим, вопрос, а не только к священникам и миссионерам. И тут жёсткий, но честный взгляд на жизнь и на нас самих, вот такой, как в этой книге, возможно, полезнее множества умильных историй.

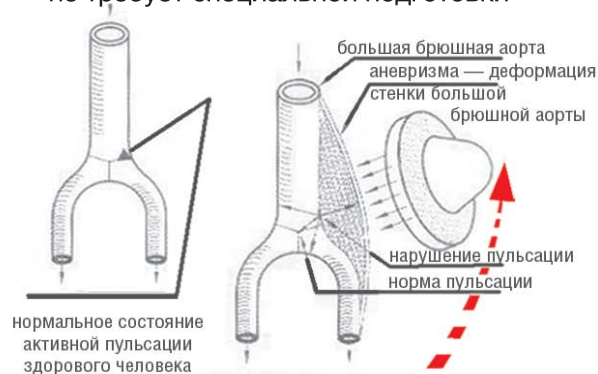
Валерий КОНОВАНОВ

ПРИБОР «ПАНАЦЕЯ»

(аппарат для домашнего пользования, работающий на результат плюс)*

* не требует специальной подготовки

Прибор «Панацея», восстанавливая кровообращение, помогает при лечении в комплексной терапии остеохондроза, грыжи, протрузии, остеопороза, гипертонии, энуреза, простатита, аденомы, иммунной, эндокринной систем, опорно-двигательного аппарата, трофических язв и многого другого.



Прибор «Панацея» является безмедикаментозным, который помогает решать проблемы со здоровьем, благодаря способности восстанавливать кровообращение.

м. «ВДНХ», ВДНХ, южный вход, магазин «Лента», выставка-ярмарка, 4-й зал. Время работы: сб. и вс.

Справки — по телефону:

8-906-099-1123

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ. Патент № 43459 зарег. в Госреестре полезных моделей РФ 27.01.2005.

Старица — маленький город с большой историей

Здесь родился, начал служение и окончил свои дни первый русский патриарх

Добро пожаловать в Старицу! Это не просто электричка до Твери, а путешествие на автобусе. Город невелик, всего 7,6 тысячи жителей, но это не умаляет его значение для паломников. Древнее поселение на Волге сыграло большую роль в нашей истории. И главная его святыня — Свято-Успенский мужской монастырь.

В ссылку по приказу Лжедмитрия

В первую очередь взгляду открываются средневековое городище с Борисоглебским собором и колокольней, набережная с церковью Параскевы Пятницы и Успенская обитель, в которой ныне завершаются реставрационные работы. Дорожки выложены плиткой, газоны пострижены, внутри всё сияет.

Приехав в обычный будний день, я удивился, что здесь мало туристов. Но паломнику от этого, пожалуй, только выгода: можно неспешно поклониться святым местам, посидеть на лавочке под струящимися ветвями ивы рядом со старинным монастырским некрополем.

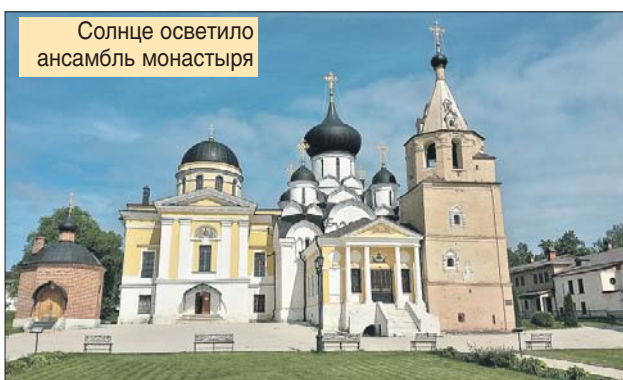
По преданию, монастырь основан в начале XII века двумя монахами Киево-Печерской лавры. С 1569 года

обителью управлял родившийся в Старице и принявший здесь монашеский постриг архимандрит Иов. Позже по велению царя Ивана Грозного он стал настоятелем московского Симонова монастыря, а впоследствии первым патриархом Московским.

Судьба у святителя была тяжёлой. В 1605 году он предал анафеме Лжедмитрия. По приказу самозванца патриарха взяли под стражу и отправили в Старицкий монастырь. Через два года он скончался. На месте его погребения в обители возвели часовню с высокой колокольней. Место захоронения Иова и сегодня почитают как святое, хотя останков там давно нет: в 1652 году по указу царя Алексея Михайловича мощи торжественно перенесли из Старицы в Москву, в Успенский собор Кремля.

Раньше прятались от монголов, потом от немцев

Как появился топоним Старица? Историки предполагают, что от названия волжского притока, но у местных жителей своя версия. Мне рассказали о пожилой женщине, которая в 1292 году спаслась от нашествия ордынцев, укрывшись в каменоломне. Монголы сожгли городок дотла. Когда сюда пришёл тверской князь с дружиной, чтобы возродить поселение, навстречу ему вы-



шла блаженная старица, имя которой не сохранилось.

А в Великую Отечественную войну жителям города пришлось прятаться от гитлеровцев. Укрытием стали катакомбы, тянувшиеся от монастыря вдоль Волги на десятки километров. Такие вот исторические параллели.

Старица долгое время была одним из духовных центров Руси. Сюда не раз приезжали паломниками цари. Здесь в стенах Успенской обители начинал своё служение будущий архимандрит Троице-Сергиевой лавры преподобный Дионисий, поднявший в 1610 году знамя освободительной борьбы против поляков и благословивший войска князя Пожарского на изгнание интервентов из Москвы.

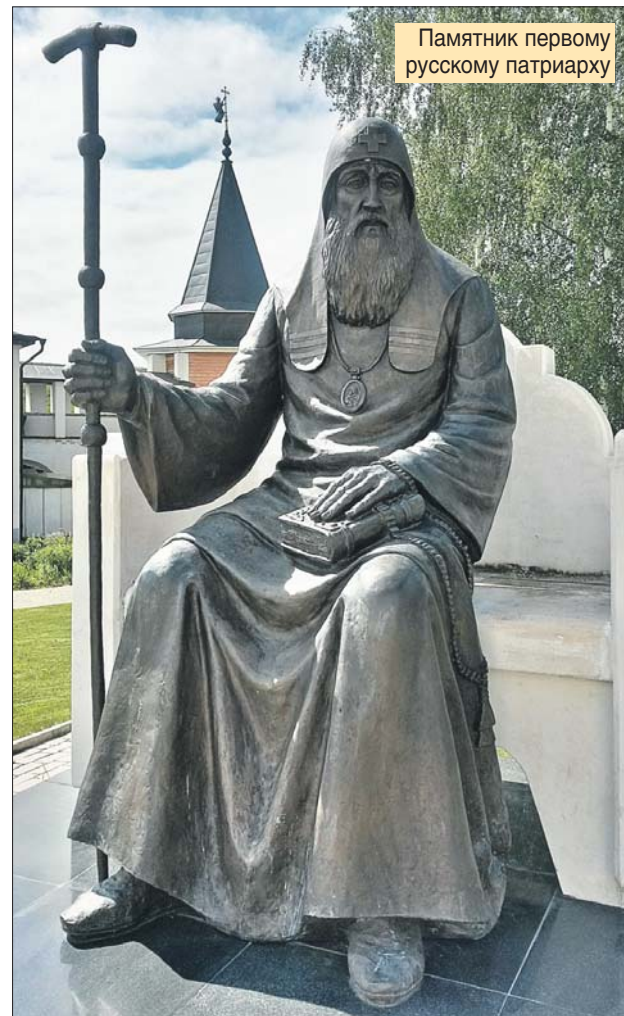
Какие сокровища хранят пещеры

С удивлением узнал от местных жителей, что выражение «Русь белокаменная» появилось во многом благо-

даря добываемому в Старице известняку. Из каменоломен речной мрамор везли в Москву и в другие города Древней Руси. Особенно удобно было сплавлять каменные изделия вниз по Волге. Изразцы для Астраханского кремля выгачивали именно в старицких каменоломнях.

Лишь с обмелением Волги в прошлом веке сплав камня стал невозможен, и его добычу прекратили. А многокилометровые пещеры-катакомбы остались. До сих пор ходят легенды о скрытых в них сокровищах русских князей и даже библиотеки Ивана Грозного.

Любители древнего зодчества найдут в Старице интересные объекты. В начале XVI века в монастыре возвели белокаменный пятиглавый Успенский собор. Другая святыня — Введенский храм, построенный по указанию Ивана Грозного в 1570 году. Время пощадило этот памятник: до наших дней он сохранился без больших изменений.



Место захоронения святителя Иова и сегодня почитают как святыню, хотя его мощей там давно нет

Погуляв по территории монастыря, не забудьте зайти в трапезную. Обеды тут по расписанию, а тем, кто опоздал, всегда дадут попить местной воды, очень вкусной и, говорят, полезной. Я попил — и сил сразу прибавилось.

Напоследок хотел сделать хороший фотоснимок, но, жаль, день выдался пасмурный. Посмотрел с надеждой на небо, и тут выглянуло солнце. Такое вот маленькое чудо.

Юрий Красавин

Тверская область
Фото автора



АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ «ДЕРЖАВА» Братья и сестры!

По благословию приснопамятного Святейшего Патриарха Алексия II в агентстве недвижимости «Держава» впервые в России был создан православный отдел. Более 10 лет в нём трудятся воцерковленные люди, объединённые любовью к Христу. Их цель — помочь всем нуждающимся в решении жилищных проблем: покупки, продажи, обмена, аренды недвижимости, не только в Москве и Московской области, но и в других регионах России. Все желающие могут получить бесплатные консультации по интересующим их жилищным вопросам.

За усердные труды во Славу Божию руководитель агентства недвижимости «Держава» отмечен грамотой Русской Православной Церкви.

Основными принципами работы православного отдела являются честность, открытость, порядочность. Нет ничего более прекрасного для верующего сердца и для профессионала, чем укрепление своей веры богоугодными делами.

Звоните нам по телефону 8-967-167-44-82 и мы вам обязательно поможем.

Спаси Вас Господи!

ПРАВОСЛАВНОЕ АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ с Божией помощью

поможет продать, купить,
обменять вашу квартиру в Москве
и Московской области

Новостройки и вторичное жильё

8 (495) 585-6834

8-917-568-56-54

м. «Тульская»

Бесплатные
консультации

Московская коллегия адвокатов

ВАСИЛЬЕВ

Александр Николаевич
адвокат



удостоверение №17005,
рег. номер 77/14304

- Защитит Вас в сложной правовой ситуации.
- Окажет квалифицированную юридическую помощь при банкротстве.
- Вернёт Вам покой и уверенность.
- Внесёт ясность по всем правовым аспектам.
- Даст ответы на самые трудные вопросы.

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

+7-903-961-08-24,

м. «Китай-город»,
Армянский переулок, д. 9, стр. 1, офис 202.

С нами покупка и продажа недвижимости
станет комфортной и безопасной

На Крите — в гостях у святых

Что может увидеть православный путешественник в критской столице

Осенью на знаменитом греческом острове Крит наступает лучший сезон для отдыха. И если вам доведётся в это время оказаться на одном из критских курортов, не упустите возможность побывать в столице острова — Ираклионе. С пользой для души.

Ведь о пляжах, ресторанах и музеях самого большого острова Греции наслышаны многие. А вот об удивительных храмах и монастырях знают гораздо меньше. И это при том, что именно здесь один из центров зарождения и утверждения христианства. Почти 2 тысячи лет назад сюда прибыл с проповедью апостол Павел. Его ученик Тит стал первым епископом Крита. Ну а небесным покровителем критской столицы считается великомученик Мина (по-гречески Минас).

Так вот у каждого из трёх великих святых есть в Ираклионе своё особое место почитания. И эти храмы обязательно стоит посетить.

Византийские барельефы рядом с арабским орнаментом

Прежде всего, конечно, кафедральный собор, который носит имя апостола Тита. Найти его легко: он находится в самом центре сравнительно неболь-

шого города, на улице 25 августа. Это не очень похоже на традиционный храм величественное здание из светлого песчаника. Главную святыню храма тоже не придётся долго искать: мощи святого Тита расположены на виду, слева от входа в собор.

Святые останки апостола так же, как и сам храм, пережили немало приключений за свою историю. Дело в том, что Крит не раз переходил из рук в руки — был под властью сарацин, византийцев, венецианцев, турок. И всё это сказывалось на судьбе святынь, а также на облике собора.

После освобождения острова от арабов в конце XV века византийский император распорядился построить в Ираклионе церковь в честь святого Тита взамен той, что была разрушена в прежней столице — Гортине. Сюда перенесли из старого храма и реликвии — мощи Тита и чудотворную икону Богородицы.

Когда остров оказался в руках венецианцев, собор стал кафедральным храмом католиков. Ну а после осады и взятия города турками собор переделали в мечеть. При этом святыни успели увезти в Венецию. Наконец, в 1923 году, когда турецкое меньшинство покинуло Крит, собор вновь освятили как православный храм, а минарет переделали в колокольню. В 1966 году мощи святого Тита вернули в собор.



У мощей святого Тита

Причудливые повороты судьбы собора отразились на его внешнем виде. На стенах — византийские барельефы рядом с арабскими орнаментами и надписями вязью, в иконостасе — гре-

храм на улице Святого Мины, которая выходит на огромную каменистую площадь. Мина — небесный покровитель Ираклиона, и в день его памяти, 11 ноября, не работает ни один житель острова.

У северной стены собора Святого Мины находится макет бомбы — как память о чуде

ческие образа, на окнах — цветные витражи, а под потолком — огромная люстра из резного дерева.

Защитник города от иноверцев и захватчиков

Не менее впечатляет собор Святого Мины. Это один из самых больших храмов не только на Крите, но и во всей Греции. Он вмещает до 8 тысяч человек. А расположен

Интересно, что покровительство святого островитянам утвердилось вовсе не при его жизни, а гораздо позже. Жил он в IV веке, был родом из Египта, служил офицером в римской армии и принял мучительную казнь за то, что стал христианином. А впоследствии он стал появляться в разные времена и в разных местах для защиты христиан от притеснений. Одно из самых ярких его явлений случилось как раз в Ираклионе в 1826 году, когда турки намеревались уничтожить христианский храм и его прихожан. Вот тут-то и появился чудесный воин на белом коне, разогнавший нападавших.

В другой раз он защитил храм от немецкой бомбардировки 23 мая 1941 года. В честь этого события у северной стены собора расположен макет бомбы, которая упала на церковную крышу, но не разорвалась.

Первая церковь Святого Мины была построена здесь в 1735 году. Этот небольшой храм и сегодня находится слева от главно-



Новый собор Святого Мины строился в течение 33 лет



Кафедральный собор апостола Тита внешне не очень-то похож на церковь



Уникальный облик церкви Святых апостолов Петра и Павла

го входа в большой собор, сооружение которого продолжалось с 1862 года в течение 33 лет. Собор построен в виде равноконечного креста, с величественным куполом и двумя высокими звонницами.

Любопытно, что имя покровителя города встречается среди жителей сейчас очень редко. Дело в том, что во времена господства турок брошенных детей оставляли на пороге храма, а потом они получали в приюте имя Мина, которое стало ассоциироваться с сиротством.

Храм на набережной

И наконец, прямо на берегу моря в Ираклионе расположен ещё один необычный храм — церковь Святых апостолов Петра и Павла. Она была построена в XIII веке католиками-доминиканцами. Несколько раз разруша-

лась от землетрясений, турки переделали её в мечеть, пережила восемь реконструкций. Переходила из одной конфессии в другую и в конце концов стала православной.

Реставрационные работы в храме и раскопки вокруг него продолжаются по сей день. Тут есть что искать и восстанавливать. История наделила храм архитектурным своеобразием. В стиле здания просматриваются черты итальянских и французских строений. В первоначальном варианте у церкви был один неф с деревянным сводом, потом к нему пристроили четыре часовни. Уникальный облик, оригинальные росписи и иконы привлекают паломников. Службы здесь идут не всегда — из-за реставрационных работ, но двери храма для желающих открыты.

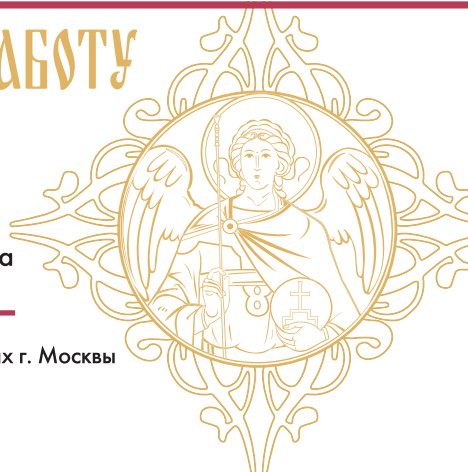
Инна ПОПОВА
Фото автора

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

Фонд Архангела Михаила
приглашает на работу
для оформления сертификатов
на именные пожертвования
для реставрации Знаменского храма
Новоспасского монастыря

- Работа за промостойкой в торговых центрах г. Москвы
- График: 2/2, 6 часов в день
- Без разъездов

От Вас нужно:
• Любовь к Божию делу
• Коммуникабельность
• Аккуратность



☎ 8 (495) 422-25-88
8 (926) 935-93-24

Крест над бурятским селом

Уникальная христианская община семейских процветает в окружении буддистов и шаманистов

Недавно мне довелось побывать в Бурятии и обнаружить там островки христианской жизни в местах, где традиционными религиями считаются буддизм и шаманизм. Оказывается, уже 250 лет здесь действует уникальная община старообрядцев.

Даже камень сделали плодородным

Их называют «семейские». Они появились на этой земле не по своей воле. Во второй половине XVIII века императрица Екатерина приняла решение переселить в Сибирь старообрядцев, которые в своё время бежали от преследования в Речь Посполитую. Почти 35 тысяч человек вынуждены были начать новую жизнь в Сибири и Забайкалье. Ссылали целыми семьями, именно поэтому их прозвали в народе семейскими.

Благодаря религиозной изоляции семейские сохранили свою культуру практически в первозданном виде. Мне удалось познакомиться с этим феноменом в двух сёлах, одно называется Тарбагатай, второе — Десятниково. Тарбагатай — большое и очень красивое село. Название означает место, где много тарбаганов. Тарбаган — монгольский сурок.

Старообрядцы семейские поселились тут в 1765 году. Свою первую часовню построили в 1810 году. В середине XIX века в Тарбагатае жили 900 человек, а к началу XX века в селе были уже пять старообрядческих церквей и кафедральный собор.

О семейских говорили, что они «даже камень сделали плодородным». Дисциплинированные, без вредных привычек, трудолюбивые, они некоторое время привыкали к суровой природе, а потом подняли земледелие на очень высокий уровень. Прежде бесплодные места стали житницей. Во многом благодаря этим крестьянам, работавшим с

молитвой, отпала необходимость ввозить в Забайкалье хлеб и другие сельскохозяйственные продукты.

Шуточная свадьба стала настоящей

Особая история — фамилии семейских: по ним можно определить, из какого села родом тот или иной житель. Самые распространённые в Тарбагатае старинные роды Чебуниных, Думновых, Калашниковых, Банновых, Ефимовых, Медведевых; в Десятникове — Матвеевых, Михалёвых, Степановых, Чистяковых; из фамилий, образованных от имён, — Родионовы, Борисовы, Николаевы, Емельяновы, Афанасьевы, Тихоновы.

Тут и обедами кормят, и в печи учат готовить, и замуж выдают



Участники сельского фольклорного ансамбля



Храм в Тарбагатае

С приходом советской власти в Тарбагатае и в других селениях семейские продолжали быть сами по себе. Даже одежда у них всегда оставалась своя — с украшениями из бисера и янтаря. Таковы они по сей день. И дома у них те же: бревенчатые постройки с высоким крыльцом, ярко раскрашенные, с воротами, украшенными изображениями цветов и птиц, и с резными ставнями.

Один из моих собеседников, Александр, родился и вырос в Тарбагатае. С отличием отучился на юриста в Улан-Удэ и вернулся в родное село. Он заведует музеем и очень увлекательно о нём рассказывает. В селе Тарбагатай есть свой Музей истории и культуры старообрядцев, создан-



Заведующий музеем Александр

ный на основе частной коллекции. В нём более 700 экспонатов: одежда, орудия труда, посуда и даже пушечные ядра времён Емельяна Пугачёва! Славятся семейские своей песенной культурой. Их особенность — многоголосие, пришедшее из старинного церковного распева.

В последнее время турагентства привозят сюда путешественников большими группами, среди них немало иностранцев. В деревне Десятниково для гостей есть целая программа с мастер-классами и с большой фольклорной составляющей. Тут и обедами кормят, и в печи учат готовить, и даже замуж выдают! Есть в Десятникове традиция: выбрать из гостей девушку и молодого человека, нарядить их в колоритные местные костюмы и отпраздновать шуточную свадьбу. Был случай, когда одна такая случайная пара поженилась по-настоящему.

Три фермера превзошли все колхозы

— Конечно, сейчас многое помнялось, — рассказывал мне житель Тарбагатай Юрий Козлов. — Исчезли наши колхозы-миллионеры, многие жители остались без работы, упала рождаемость, в школах всё меньше учеников, оттого и немало пустующих домов, кроме, наверное, райцентра. Но кто ищет работу, тот её находит. Наш район пригородный, поэтому многие работают в Улан-Удэ или открывают свои ИП — от торговли до предоставления различных видов бытовых услуг. Три семейских фермера сейчас засевают земли и добиваются урожайности большей, чем у колхозов в советское время. Некоторые выращивают коров, коней, есть свинофермы. Притом у каждого двора свои огороды, покосы, пашни, разнообразная живность.

В общем, несмотря на все повороты истории, семейские остаются самими собой. Трудятся без устали и с молитвой. И вере своей верны, о чём напоминает красивый собор в Тарбагатае, крест которого возвышается над окрестностями села.

Елена ХАРО
Фото автора

Возлюбленные о Господе братья и сестры! Поможем всем вместе собрать храму средства на ремонт крыши!

С низким поклоном обращаемся прихожане и Приходской совет православного прихода Казанского храма с. Борисовка Добровского района Липецкой области ко всем неравнодушным людям с просьбой оказать любую посильную помощь для ремонта крыши храма.

Без Вас, дорогие наши благодетели, мы не сможем собрать необходимое количество средств для ремонта, так как храм наш сельский, приход небольшой, жители села, в основном, люди пожилого возраста, большая часть средств идёт на обязательные платежи прихода.

Не имеет значения сумма, которую Вы смогли бы пожертвовать. Любая сумма — это бесценный вклад в общее благое дело. Можно и самостоятельно приобрести необходимые материалы и связаться с нами по телефону 8-953-705-47-99 для решения вопроса о передаче их нам на приход.

Церковь всегда молится за строителей, благодетелей и жертвователей храмов. Господь принимает наши жертвования и благословляет нас, а через нас — и наши семьи, наших близких и родных нам людей. Все жертвователи, благодетели, строители храма поминуются на всех богослужениях.

Мы всем приходом молитвенно обращаемся за помощью в этом благом деле и к нашему месточтимому святому преподобномученику Амвросию (Астахову), родом из нашего села (причислен к лику святых новомучеников и исповедников российских в 2000 г.), за веру расстрелянному на Бутовском полигоне 21 октября 1937 г.

Очень надеемся на участие каждого человека, пускай даже на малую помощь, но этот вклад станет личным участием каждого в этом благом деле. Будем благодарны за любую оказанную помощь! Спаси и сохрани Вас всех Господь!

Наши реквизиты для пожертвований любым удобным для Вас способом:

На карту Сбербанка:
№ 2202 2003 8885 8100,
Елена Михайловна Камнева

На расчётный счёт Банка (банковские реквизиты):
ИНН 4813009399/КПП 480501001;
Липецкий РФ ОАО «Россельхозбанк»,
г. Липецк, БИК 044206756,
к/с 30101810800000000756.

местная православная религиозная организация приход Казанского храма с. Борисовка Добровского района Липецкой области Липецкой Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), р/с 407038102240800000005, Липецкий РФ ОАО «Россельхозбанк», г. Липецк, БИК 044206756, к/с 30101810800000000756.

В графе «Назначение платежа» просим указать следующее: «Пожертвование на нужды прихода»

Почтовый адрес храма: 399173, Липецкая область, Добровский район, с. Борисовка, ул. Пионерская, дом 2А.

Приём рекламы в газету

«Крестовский мост»

(495) 782-8212

(многоканальный)
shop@zbulvar.ru
www.edinrek.ru

Крестовский мост

№7 (107)
Август 2019 г.
Учредитель Ю.А.Сорокин.
Председатель Редакционного совета В.И.Коновалов.
Главный редактор М.Ю.Устюгов.
Зам. редактора Т.С.Щербакова.
Выпускающий редактор И.В.Полова.
Издатель и редакция: ИП Сорокин Ю.А.

ПОХОРОННОЕ БЮРО № 1

8 (495) 222-98-59

Круглосуточно

православный сотрудник

Цены на 30-40% ниже, чем у выездных агентов и в конторах при моргах. Т. 8-915-103-3114

Адрес издателя и редакции: 127560, г. Москва, ул. Конёнова, 15, корп. 1. Телефон редакции (499) 207-9952. E-mail: krest@zbulvar.ru. Представитель «Крестовского моста» в странах Европы — иерей Василий Толстунов (Вена). Телефон +43 (664) 224-3904. E-mail: europe@krest-most.ru. Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-266 от 9 апреля 2009 г. Рекламная служба: 127549, г. Москва, ул. Бибиревская, 8, корп. 1, оф. 409.

тел. (495) 782-8212. Отпечатано в АО «Прайм Принт Москва»: 141707, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачёвский пр., 5в. Заказ №2563. Тираж 18 900 экз. Подписано в печать 27.08.2019. Выход в свет — 29.08.2019. Редакционная подписка. Оформить и оплатить подписку можно на сайте www.krest-most.ru или в редакции по адресу: 127560, г. Москва, ул. Конёнова, 15, корп. 1. Стоимость подписки в пределах РФ с учётом почтовой доставки — 50 рублей за один номер издания. Вопросы по подписке: тел. (499) 207-9952