

# Крестовский МОСТ

№11 (111)  
декабрь  
2019

«Я выжил  
благодаря  
храму»

Актёр  
Дмитрий Певцов  
поделится  
самым  
сокровенным



**стр. 10**

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви  
Свидетельство №066 от 15 марта 2011 года

## Что такое чудо и как с ним встретиться

О том, чего не может быть нигде и никогда,  
но всё-таки бывает

Можно ли молиться о несбыточном? Возможно ли вера без сверхъестественных явлений? Когда чудо — соблазн, а когда — знак свыше?



На эти и другие вопросы о чудесах и вере отвечает священник и богослов Пётр Иванов, настоятель московского храма Сергия Радонежского в Гольянове.

**стр. 6-7**

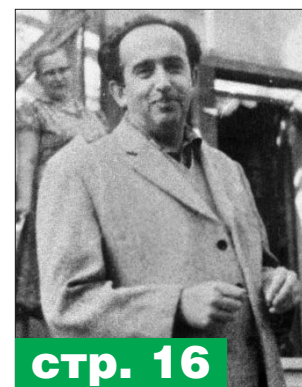


Чудо хождения по водам

Диана Гурцкая:  
«Моя жизнь  
доказывает,  
что Бог  
нас слышит»



**стр. 14**



**стр. 16**

Как знаменитый  
поэт Александр  
Галич нашёл  
свою дорогу  
к храму



МОСКОВСКАЯ  
ШКОЛА ЗВОНАРЕЙ  
ИЛЬИ ДРОЗДИХИНА

Срок обучения - 2 месяца

Для всех желающих, набор ежемесячный  
8-916-442-64-22, 8-916-260-35-38

реклама 0042

Читайте «КМ»  
в соцсетях:

facebook.com/  
krestovskymost

vk.com/  
krestovskymost

Отмечайте понравившиеся публикации,  
делитесь, комментируйте

Читайте  
новый сайт газеты  
«Крестовский мост»!

Сотни интервью с интересными людьми, десятки откровенных рассказов о ярких служителях Церкви, репортажи о паломнических поездках, конкретные советы православным путешественникам, ответы на ваши вопросы — всё это теперь легко найти на обновлённом сайте нашей газеты.



Наш адрес:

[www.krest-most.ru](http://www.krest-most.ru)

Спасутся ли неправославные?

Письмо в редакцию  
игумена Сергия (Рыбко)

**стр. 8**

Тайна двух саркофагов

В Хорватии  
у мощей  
святой  
Евфимии  
совершаются  
чудеса



**стр. 15**

Ирина Попова

Михаил Устюгов,  
главный редактор  
газеты «Крестовский мост»



## О театре, о Церкви и о духовной работе

Уходящий 2019-й был Годом театра. На первый взгляд Церковь не имеет к этому никакого отношения. Но недавно в Новом Манеже открыли выставку, посвящённую истории русского театра, и стало ясно, что нет на Руси сферы жизни, совершенно обособленной от православия.

Начинались отношения очень напряжённо. Святые Отцы осуждали актёрство. Царь Алексей Михайлович сподоби патриарха Никона запрещать «скоморошество с бесовскими играми». Но несмотря на влияние Церкви, власть иногда была не против зрелищ: Иван Грозный учредил Потешный чулан, включив скоморохов в число казнённых людей.

Самым решительным был Пётр Великий: он приказал всем смириться с творчеством комедиантов. Особое значение театр приобрёл при Екатерине II: императрица умело использовала его в государственных целях. Когда понадобилось запретить масонство, она сама сочинила три комедии, где высмеивались масонские ритуалы. Знать хохотала на спектаклях, понимая, что с модой на масонство отныне покончено.

При этом многие церковные люди театр категорически не принимали. Преподобный Амвросий Оптинский говорил, что зрелища «укрепляют в молодых людях звериные чувства». Возможно, такая резкость шла от не-

достаточной осведомлённости: в реальности театр, где ставили пьесы Островского и Чехова, где играли Качалов, Ермолова, Комиссаржевская, стал великим искусством.

Впрочем, и тогда, и сегодня далеко не всякий спектакль стоит того, чтобы на него идти.

— Есть зрелища, которые стремятся привлечь шокирующими сценами, — говорит профессор протоиерей Максим Козлов. — Чтобы не ошибиться в выборе, нужно заранее узнать, что вам предлагают, почитать рецензии. Хороши классические пьесы, если они поставлены с тактом и вкусом. Вообще, восприятие настоящего искусства — не просто развлечение, а своего рода духовная работа.

Сегодня многие артисты — православные. Некоторые открыто говорят, как им помогают молитва и советы духовника. Актриса «Ленкома» Наталья Щукина в интервью нашей газете рассказывала, как в конце 2000-х годов, после смерти Александра Абдулова и аварии с Николаем Караченцовым, в театр решили пригласить батюшку. И тогда священник стоящий по соседству храма Рождества Богородицы в Путинках пришёл, чтобы освятить помещения «Ленкома». Для некоторых актёров это стало началом пути к вере, к храму, к новому пониманию своего творчества.



Патриарх Кирилл с удовольствием побывал на спектакле Малого театра

# На фестивале «Радонеж» Владимирскую икону вручили Андрею Тарковскому

Фильм про кино как молитву получил Гран-при

**В** конце ноября в Москве уже в 24-й раз прошёл Международный фестиваль кино- и телепрограмм «Радонеж». Одним из его открытий стал фильм «Андрей Тарковский. Кино как молитва».

Автор сценария и режиссёр этой картины — сын знаменитого режиссёра, тоже Андрей. Он рассказал, что работал над фильмом об отце много лет, использовал множество уникальных документов и видеоматериалов. В центре внимания оказался духовный поиск Андрея Тарковского-старшего, о чём говорит и название киноленты.

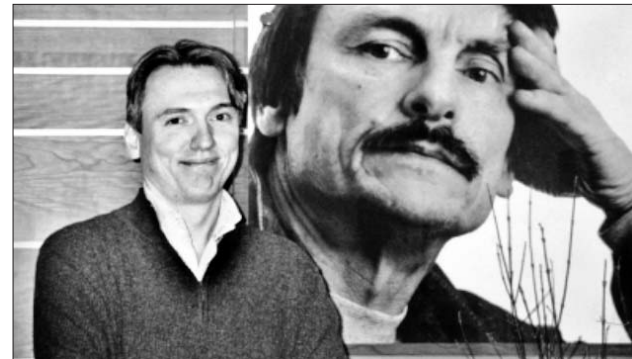
Духовностью проникнуто всё на фестивале. Даже награды. Гран-при, который получил Тарковский-младший, — это Владимирская икона Божией Матери и серебряная медаль преподобного Сергея Радонежского. С молебна фестиваль начинался, молитвой и завершался.

Список фестивальных имён и названий впечатляет. Так, приз за лучшую режиссёрскую работу получил выдающийся мастер Сергей Мирошниченко за картину «Александр Солженицын. Раскаяние». В этом фильме много ранее неизвестных материалов о писателе, его откровенные интервью-исповеди.

Лучшим сценаристом признана известная многими яркими работами Елена

Чавчавадзе за фильм «Новомученики». Лента на огромном документальном материале рассказывает о судьбах людей, пострадавших во времена гонений на Церковь в минувшем веке.

У президента фестиваля Евгения Никифорова была и своя награда — специальный приз. Его лауреатом стал документальный фильм Алексея Бурькина «Юрий Кублановский. Родина рядом». Интересно, что и герой этой картины поэт Юрий Кублановский ещё и лично получил на фестивале серебряную медаль Сергея Радонежского за вклад в развитие русской литературы. В фильме поэт парадоксально и предельно откровенно размышляет о прошлом и настоящем нашей страны и русской литературы.



Андрей Тарковский-младший получил главный приз фестиваля

**Из десятков талантливых фильмов жюри выбрало лучшие**

Председатель жюри режиссёр Владимир Хотиненко тоже располагал персональной наградой. Его специальный приз был

присуждён документальному фильму Владимира Шуваникова «Сталинградское Евангелие Ивана Павлова». Это удивительная история бывшего фронтовика, участника Сталинградской битвы, который впоследствии принял монашеский постриг и стал знаменитым старцем архимандритом Кириллом, которого называли духовником России.

Все фильмы-лауреаты можно найти и посмотреть на YouTube.

Хотиненко признался, что, хотя этот фильм про старца Кирилла ему очень понравился, делать выбор было нелегко.

— Было немало работ весьма высокого качества, — сказал режиссёр, — а ведь тематика необычайно сложна. Многие ошибочно считают, что православные только крестятся и в храм ходят, а это удивительный мир, где много тайн и красоты. Только очень талантливый художник может это показать. Такими глубоко православными по сути оказались здесь многие фильмы, в том числе и о наших выдающихся людях — Тарковском, Щукине, Солженицыне.



Президент фестиваля Евгений Никифоров и председатель жюри Владимир Хотиненко перед началом программы

## Греция отказалась отделять Церковь от государства

Как и прежде, руководители государства при вступлении в должность будут принимать в Афинах присягу перед архиепископом с клятвой именем «Святой, Единосущной и Нераздельной Троицы». Православие по-прежнему остаётся государственной религией Греции, а Закон Божий — обязательным предметом в школах, также и факультет богословия будет продолжать действовать в каждом

из греческих университетов. А ведь всё это и многие другие проявления официального статуса греческого православия на днях оказались под угрозой.

Парламент Греции обсуждал четыре поправки в Конституцию, предусматривающие отделение Церкви от государства. Но поддержали их при голосовании 25 ноября лишь от 83 до 124 депутатов в 300-местном парламенте, сообщило **РИА «Но-**

**вости»** со ссылкой на сайт **Iefimerida.gr**. Этого оказалось недостаточно, потому что для изменения Конституции требовалось даже не простое большинство, а квалифицированное — 180 голосов.

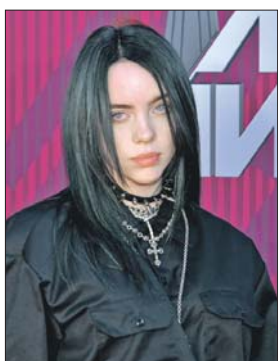
Изменить отношения Церкви и государства предложило ещё предыдущее греческое правительство коалиции радикальных левых во главе с бывшим премьер-министром Алексисом

Ципрасом. В частности, поправки в статью 3 об отношениях между государством и Церковью должны были закрепить религиозный нейтралитет государства. Впрочем, даже при этом предлагалось сохранить «по историческим и практическим причинам признание Православной Церкви как господствующей религии». Но православие устояло в Греции в своём неизменном статусе.

## Билли Айлиш стала персонажем православного комикса

После успешного эксперимента с выпуском православного пособия для молодёжи в форме комикса Выборгская епархия подготовила вторую часть красочного издания. Об этом сообщает петербургский сайт [spb.dnevnik.ru](http://spb.dnevnik.ru).

Если первая часть была исторической и рассказывала о христианстве во времена Ольги и князя Владимира, то вторая — современная. Здесь школьники получают ответы на вопросы, зачем креститься, сколько должно быть крестных, что такое нательный крестик и так далее.



Тогленн/wikimedia.org

**По сюжету Билли Айлиш становится обыкновенной школьницей и подумывает принять православие**

В одной из героинь комикса читатели узнали знаменитую юную певицу Билли Айлиш. По сюжету она становится обыкновенной школьницей и подумывает принять православие.

Как рассказал на сайте священник Артемий Литвинов, создавший сценарий для комикса, на странице пособия действительно появилась девушка,



Страница комикса-пособия

Крещение — древнейшее из семи Таинств православной Церкви, символизирующее духовное перерождение человека, рождение его в новую жизнь.

Крещение — это священное действие, в котором верующий во Христа через погружение тела в воду омывается от первородного греха, а также от всех грехов, совершенных им до крещения.

Сколько раз можно креститься?

Мы рождаемся один раз и крестимся тоже один раз!

spb.dnevnik.ru

похожая на популярную певицу.

— Когда мы нарисовали школьников, они получились слишком правильными, — пояснил он. — Чтобы приблизить персонажей к реальности, мы стали их переделывать. И тогда у меня родилась идея сделать персонажем кого-то извест-

ного современным школьником. О Билли Айлиш говорила даже моя дочь. А я не знал, кто это такая. Послушал пару песен и решил, почему бы ей не быть у нас в классе. На самом деле там есть и другие герои, похожие на знаменитостей. Мне хотелось реализовать мечту школьника о том, чтобы

с ним в классе училась знаменитость.

Пособие уже презентовали в Москве, в регионах России, а также в Германии, в Польше и в Америке. Сейчас в Выборгской епархии подумывают о новой серии. Если всё сложится, то в свет выйдет выпуск о браке и о семейных отношениях.

## Найден клад с монетами, на каждой из которых — образ Христа



admkr.krasnodar.ru

Золотой солид времён византийского императора Никифора II Фоки, обнаруженный на Тамани

Сенсационную находку сделали российские археологи в Темрюкском районе на Кубани. Как сообщил сайт краевой администрации [admkr.krasnodar.ru](http://admkr.krasnodar.ru), они обнаружили 28 золотых монет, отчеканенных в X веке в годы правления византийских императоров Никифора II Фоки и Иоанна I Цимисхия.

Клад найден на месте городища, которое было покинуто жителями примерно в XI веке. Золотые монеты находились в раздробленном керамическом сосуде практически в идеальном состоянии. На аверсе каждой из монет отчеканен образ Иисуса Христа. На реверсе изображены Богоматерь и Никифор II Фока, которые вместе держат крест.

Как пояснили в Управлении Государственной охраны объектов культурного наследия администрации Краснодарского

края, это настоящая сенсация мирового уровня:

— Найти византийские монеты X века практически в идеальном состоянии — большая редкость. Эти монеты позволяют пролить свет на социально-экономическую и политическую ситуацию в южном регионе России в эпоху Средневековья.

По мнению учёных, клад относится к тому периоду, когда на территории Таманского полуострова было основано особое русское Тмутараканское княжество, начало которому положил восточный поход князя Святослава на Хазарский каганат в 965 году.

Найденные монеты будут переданы в государственный музейный фонд и станут храниться в музее-заповеднике «Фанатория», где окажутся доступны для осмотра жителям и гостям Краснодарского края.

## Писатель Евгений Водолазкин заступился за просящих

Недавно «Российская газета» рассказала об инциденте во французской Тулузе, где полиция оштрафовала на 100 евро человека, который подал милостыню. Попрошайничество во Франции запрещено. С христианских позиций писатель Евгений Водолазкин эту историю оценил так:

— Ситуация входит в противоречие с Нагорной проповедью Иисуса Христа, который сказал: «Прозящему у тебя дай...» И в данном случае французский закон запрещает человеку следовать этой проповеди. Я далёк от того, чтобы исправлять французские законы, но это действительно так.

При этом писатель напомнил, что в своё время блаженный Августин, комментируя Нагорную проповедь, сказал, что не всякие просьбы полезны и не на всякие просьбы следует отвечать. В частности, он говорил о сюжете, когда старцы оказывали давление на Су-

санну, заставляя делать не самые приятные вещи. Отказ выполнять такую просьбу был вполне оправдан.

— Более того, — заметил Водолазкин, — я часто вижу возле храмов пьяниц, и некоторые им не подают, говоря, что это на водку. Также существует — и это вещь известная — целый бизнес у тех, кто попрошайничает в метро, причём как в Париже, так и у нас. Вывод такой: человек должен всякий раз руководствоваться своей интуицией, каким-то своим чувством справедливости, целесообразности. И в зависимости от того, что ему подсказывает совесть, давать или не давать. Я вот, когда вижу пьяницу, всё равно сомневаюсь: он же тоже есть должен, а вдруг просит на хлеб?

По мнению писателя, такие действия, как в Тулузе, могут ухудшить нравственную атмосферу в обществе, ведь осуждают лучшие побуждения че-



Агентство «Москва»

ловека, в нём убивают его лучшее чувство — чувство сострадания.

— Иногда, глядя на просящих, которые явно вводят прохожих в заблуждение, — признался Водолазкин, — я думаю: а ведь это непросто — сидеть с каменным от горя лицом. Это тоже работа, и очень тяжёлая работа, не многие согласятся делать такое. Есть вещи, где границы между хорошим и плохим не очевидны, и, борясь за хорошее, можно наделать много плохого.

## В Америке православных всё больше — им нужны храмы

В связи с резким ростом числа паломников Крестовоздвиженский монастырь Восточно-Американской епархии Русской Православной Зарубежной Церкви построит новый храм в 2020 году.

— Неожиданно для братии поток паломников и трудников стал расти с каждым годом, как и число самой братии, в которой сегодня 30 человек, — рассказал агентству «Интерфакс-Религия» настоятель обители в Западной Виргинии архимандрит Серафим (Вопел). — По большим праздникам десят-



Проект нового храма. Иллюстрация с сайта [holycross.org](http://holycross.org)

килюдей стоят на улице из-за того, что храм не может вместить более 50 человек. Эта на первый взгляд проблемная ситуация свидетельствует о расцвете православия

среди англоязычных американцев, значительная часть которых — выходцы из других конфессий. Для решения проблемы монастырь начнёт строительство нового храма,

как только отступит зима и установится тёплая погода.

Проект храма разработан архитектором Эндрю Гоулдом, который обратился в православие в 2004 году и уже имеет опыт создания церквей в США.

— У нового храма будут колонны из оштукатуренного бетона, смоделированные по образцу изящных колонн Сретенского монастыря в Москве, — говорит Гоулд. — Они могут быть расписаны образами святых, что придаст интерьеру русский колорит.

## Литургия в исполнении хора имени Патриарха Тихона номинирована на «Грэмми»



Михаил Устигов

**Н**едавно объявлены номинанты на самую престижную в мире музыкальную премию «Грэмми», которая будет присуждена в январе 2020 года. Среди претендентов — Божественная литургия Иоанна Златоуста в исполнении хора им. патриарха Тихона.

Этот удивительный музыкальный коллектив состоит из прихожан русских православных храмов Америки. Организатором хора несколько лет назад стал Русско-американский музыкальный институт им. патриарха Тихона. На его сайте [patraminstitute.org](http://patraminstitute.org) и опубликовано сообщение о номинациях. Здесь же поздравления и благодарности людям, без которых невозможны были бы успехи хора, — испол-



Алексей и Екатерина Лукьяновы

### Новые номинанты «Грэмми» подарили Москве памятник Патриарху Тихону

нительные продюсеры и певцы Алексей и Екатерина Лукьяновы. Они потомки русских эмигрантов, всю жизнь занимались церковным пением. Им удалось привлечь знаменитого московско-

го регента Владимира Горбика к созданию уникального института, а затем и хора.

Но и в московской церковной жизни есть заметный след Лукьяновых. На поставленном не так давно у храма Христа Спасителя памятнике патриарху Тихону есть табличка, которая об этом сообщает кратко, но трогательно. Этот памятник — их семейный дар в память о предках, прививших им любовь к Русской Православной Церкви.

Этот памятник воздвигнут как дар от Алексея Валерьевича и Екатерины Николаевны Лукьяновых, основателей Музыкального института имени Патриарха Тихона в США, и их детей Елизаветы, Александрь, Александра и Анастасии.

На добрую память о наших родителях, Протопресвитере Валерии и Матушке Ирине Лукьяновых и Схимонахини Вере и Николае Артои, привившем нам любовь к Русской Православной Церкви.

## Александр Семчев всем советует читать Библию

В последнее время многие не сразу узнают популярного актёра Александра Семчева. Его внешность изменилась кардинально. Он сумел сбросить почти 100 килограммов веса, хотя ещё три года назад весил 189 килограммов. Помогли занятия в тренажёрном зале, особая диета, но не только это. Внешние перемены сопровождалась духовными поисками. Об этом актёр говорит мало, но в недавнем интервью еженедельнику «Собеседник» кое-что поведал.

— Я человек, ищущий Бога, — сообщил Семчев. — Но было бы рано называть себя воцерковленным. Во всяком случае пока. Это очень серьёзно и ответственно. Я люблю литургии, проповеди. Понимаю, о чём там говорится. Церковные песнопения, служба, лики, свечи завораживают.

Актёр признался, что ещё в детстве он даже подумывал, что будет служить в церкви, когда станет взрослым.

— Конечно, теперь я понимаю, что тогда меня привлекала служба в церкви скорее как



Агентство «Москва»

театральное действо, — пояснил Семчев. — Я же воспитывался пионером, комсомольцем, а тогда считалось зазорным посещать храм.

Многое изменилось, по словам Александра, когда он крестился уже в зрелом возрасте. На личном опыте он убедился, что вера есть настоящий клад мудрости.

— Хорошо бы всем людям почитать Евангелие, Библию, — говорит актёр. — Как-то прикоснуться к Закону Божию.

## Почему Максим Аверин лишь благодарит Бога, но ни о чём не просит



Александр Шинкаренко/wikimedia.org

В недавнем интервью «Московскому комсомольцу» популярный актёр Максим Аверин вдруг заговорил о вере, что вообще-то он делает не часто. При этом молитвенное правило Аверина выглядит довольно необычно.

— Я верю в Бога, — сказал артист. — Верю в то, что Он смотрит за нами всеми. Я верю в то, что Он очень помогает мне. Но только я никогда Его ни о чём не прошу. Я каждый раз, когда ложусь, то просто говорю: «Господи, спасибо!» А когда встаю, говорю так: «Боженька, тут Тебя все просят, просят... А на мне отдохни! Потому что Ты мне так щедро даришь всё!»

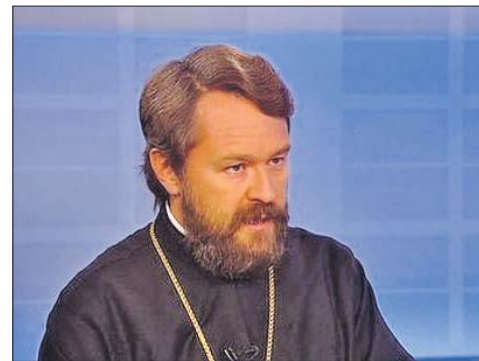
Максим Аверин объяснил, что именно считает дарами Божиими:

— Он так щедро меня одарил в этой жизни: моими родителями, учителями, друзьями, любовью, профессией... Иногда думаю: «Господи, да лобому человеку моей жизни было бы во-о-т как много!»

При этом, по словам Аверина, он понимает, что иногда гневит Бога, однако дары не прекращаются.

— Он так щедр ко мне, так щедр! — считает актёр.

## Митрополит Иларион защищает водителей от новых тестов



pravoslavie.ru

В телепрограмме «Церковь и мир» на канале «Россия 24» ведущая попросила митрополита Илариона (Алфеева) прокомментировать разгоревшиеся споры о возможных изменениях прохождения медкомиссии при получении водительских прав. Речь о том, нужно или нет при этом сдавать два специальных теста и доказывать с помощью анализов, не алкоголик ли ты и не наркоман ли.

— Я думаю, что введение таких тестов предполагает некую презумпцию виновности каждого человека, который садится за руль, — сказал владыка. — И это тот вопрос, с которым следует очень тщательно разобраться. Почему человек, который не пьёт или очень умеренно употребляет алкогольные напитки, должен ходить и доказывать, что он не алкоголик? А почему тогда не ввести какие-то другие тесты, чтобы человек доказывал, что он, допустим, не вор, не убийца, не нарушает супружескую верность и так далее?

Митрополит заметил, что с проблемой алкоголизма надо бороться разумными методами. И у Церкви тоже есть тут свой опыт.

— При многих православных приходах, — сообщил владыка Иларион, — действуют группы анонимных алкоголиков и наркоманов, которые при помощи священника избавляются от этого своего недуга. Более того, я знаю священнослужителей, которые, сами страдая этим недугом, входят в такие группы и благодаря участию в них освобождаются от алкоголизма.

# На кухне француженки нашли итальянский шедевр XIII века

**В**о Франции на кухне одинокой женщины был случайно обнаружен холст XIII века работы известного флорентийского мастера Чимабуэ. Он был опознан экспертами как «Осмеяние Христа» и продан на аукционе за 27 млн долларов.

Шедевр флорентийской живописи, изображающий осмеяние Христа толпой, по сообщению издания **The Guardian**, десятилетиями висел над кухонной плитой. Небольшая — 26 x 20 см — картина никогда не привлекала внимания женщины, кото-



Картина «Осмеяние Христа» продана с аукциона за 27 миллионов долларов

**Сначала думали — старая икона из России**

рой сейчас за 90 лет. Её родные считали холст старой иконой из России. Аукционист, обративший внимание на картину, предложил женщине направить её на экспертизу, прикинув на глазок, что за неё можно выручить 300-400 евро. Картина была исследо-

вана методом отражательной инфракрасной спектроскопии. Так родилась сенсация. Объявленная на аукционе стартовая цена в ходе торгов была многократно превышена. Личность покупателя не разглашается.

Эксперты считают, что карти-

на входила в цикл из восьми работ, изображавших сцены Страстей Христовых. Вероятной датой его создания является 1280 год. Две другие картины Чимабуэ из того же цикла, известные как «Богоматерь с младенцем и двумя ангелами» и «Жемчужина Хри-

ста», выставлены в Национальной галерее в Лондоне и в частной коллекции Фрика в Нью-Йорке. Чимабуэ считается одним из предтеч итальянского Ренессанса, в его творчестве заметно влияние византийских мастеров иконописи.

## В Буркина-Фасо христиан казнили за ношение крестов

Сообщения из западноафриканской страны Буркина-Фасо о жестоких преследованиях христиан поступают всё чаще. Только что стало известно о нападении исламистов на церковь, в которой были убиты 14 человек. О другом страшном случае рассказал на днях портал «**Седмица.ру**». По сведениям организации Aid to the Church in Need, джихадисты убили четырёх христиан в деревне Бани за то, что они носили распятия. После убийства экстремисты предупредили всех остальных жителей деревни, что если они не обратятся в ислам, то тоже будут казнены.

Мусульмане составляют около 60% населения страны из 20 миллионов; христиан — 30%. По словам местного епископа Дабире, такие атаки стали регулярными. Он считает, что фундаменталисты стремятся спровоцировать межрелигиозный конфликт.

— Но самое ужасное, — говорит епископ, — что, несмотря на такие страдания, международное сообщество не делает ничего для защиты христианских общин Буркина-Фасо, в то время как джихадисты получают поддержку извне. Оружие они используют, не было произведено в Африке. У них есть винтовки, пулемёты и много боеприпасов — больше, чем в распоряжении армии Буркина-Фасо. Когда они приезжают в деревни, они стреляют часами. Кто их снабжает? Без поддержки извне они давно бы остановились.

Приём строчных объявлений по телефону

**8 (499) 206-8382**

shop@zbulvar.ru

www.edinrek.ru

## Режиссёр Эмир Кустурица хочет снять фильм по Достоевскому

Для знаменитого режиссёра и музыканта Эмира Кустурицы уже стало традицией свои круглые даты отмечать в России. Вот и 65-летие он встречал в Москве, а потом и в других российских городах. Давал концерты, делился творческими планами и яркими мыслями. Некоторые высказывания Кустурицы появились на страницах **журнала «Фома»**.

Немало интересного сказал Эмир о вере. Он принял православие в 2005 году. Творчество для него неотделимо от веры.

— Я должен делать христианское кино — в этом моя миссия, — сказал режиссёр. — Такое кино должно исцелять души людей. В нём должно быть особое отношение к каждому зрителю. Не как к потребителю. Нужно, чтобы, посмотрев твой фильм, люди начинали обнимать друг друга, испытывали счастье, сердечную радость. Радость от полноты



бытия. Не в этом ли эстетический смысл человеческой жизни? В учении Христа идея милосердия, добра, сочувствия, я уверен, самая значимая человеческая идея. Весь этот капитализм просто съедает индивидуальность.

Кустурица очень хочет снять фильм по Достоевскому, которого считает не только великим, но и актуальным.

— Достоевский — один из

тех людей, которые в мире больше не рождаются, — говорит режиссёр. — Хай-тек-человек сегодня больше склонен к биологической, а не к духовной жизни. Его интересуют только материальные ценности, он язычник технологий. И этот язычник противостоит сегодня божественному человеку, о котором говорил Достоевский.

Московская Государственная картинная галерея  
национального художника СССР А. Шилова  
ул. Знаменка, д. 3 (ст. метро «Боровицкая»)

**11 января в 18:00**  
**КОНЦЕРТ**  
**«ЭТОТ СТАРЫЙ-НОВЫЙ ГОД»**

Московский мужской концертный хор под управлением  
Заслуженного деятеля искусств РФ  
**ВАЛЕРИЯ РЫБИНА**

В праздничной программе прозвучат: популярные рождественские  
колядки и песни, весёлые новогодние поурри и современные  
эстрадные мелодии.

Билет включает право осмотра экспозиции  
(строго до начала концерта)

Стоимость билета: 400 рублей

6+

Справки по телефону: 8 (495) 697-54-00 www.amshilov.ru

# Что такое чудо и как с ним встретиться

О том, чего не может быть нигде и никогда, но всё-таки бывает, рассказывает священник Пётр Иванов

**Н**астоятель московского храма в честь преподобного Сергия Радонежского в Гольянове Пётр Иванов занимается богословием и преподаёт в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете. Каково место чудесного в православной вере — тема его размышлений.

## Для чего нужны исцеления и воскрешения

— Отец Пётр, Библия изобилует описаниями чудес, которые совершал Господь: воскрешение Лазаря, многочисленные исцеления людей, насыщение пятью хлебами. Для чего вообще предназначены чудеса?

— Любое рассуждение о причинах того или иного поступка Бога бессмысленно, потому что этой причины мы никогда не узнаем. На Бога не действуют никакие факторы, которые могли бы побудить Его совершить тот или иной поступок. Потому на вопросы, почему Бог совершает чудеса, почему Бог дал этому человеку жизнь, а у этого её отнял, почему Бог воплотился и стал человеком, почему Он создал мир, есть один богословский ответ: «Потому что Бог так захотел». Но есть и другой ответ.

— **Какой же?**

— Вслед за Святыми Отцами, которые тоже порой в такого рода рассуждения пускались, можем сказать, что Бог есть любовь, как сказал Иоанн Богослов в своём послании. И поэтому поступки Бога в первую очередь продиктованы Его любовью к людям. Когда ребёнок делает уроки, ты же тоже понимаешь, что он должен сам их сделать, чтобы получить необходимый опыт. Но он просит тебя, и ты помогаешь. Зачем? «Потому что я его люблю», — отвечаешь ты.



Артур Новосильцев

## Кто может быть чудотворцем

— Однако чудеса совершал не только Бог, но и апостолы, и святые, и старцы, и даже обычные священники...

— Не совсем так. Все они делали это не своей силой. Совершить чудо, например исцелить кого-то, и выстругать доску — это разные вещи. Выстругать доску ты можешь, потому что у тебя есть руки, мускулатура, рубанок и ты видел, как это делают. Тебе известен алгоритм. Чудеса таким образом не совершаются. Они совершаются силой Божией. Фактически, кроме Бога, чудеса совершать не может никто. И если чудеса происходят по молитвам того или иного человека, ангела, священника — не важно, то это происходит только потому, что он попросил Господа, помолился ему и Тот по Своей любви, как мы уже сказали, услышал молитву и Свою Божественную силу послал для того, чтобы произошло то или иное собы-

тие. Нужно также избегать квазиполитеизма, скрытого язычества, когда определённая сила приписывается не Единому Богу, а отдельным небожителям, например богам-олимпийцам, каждый из которых якобы отвечает за то или иное действие: этот — зубная боль, этот — чтобы колени не тряслись, этот — чтобы пупок заживал у ребёнка быстрее... Но это не так.

— **Так ведь и у наших святых вроде бы есть своя специализация?**

— Да, есть и у нас народная традиция молиться в определённых случаях определённым святым. Только это не значит, что каждый из них обладает своей определённой силой, которая помогает в той или иной ситуации. Нет, они молятся Богу, и Бог уже помогает каждому, если ему это нужно. Такое бывает. Я исповедую людей. Помню, один человек мне говорил: «Я не очень-то верю во всё это: церкви, храмы, Иисус. Вот Матрона — это да! В Матрону верю, езжу в её храм, по три часа могу стоять в очереди, а исповедь и Причастие — не для меня». Храм Матроны —

это Покровский монастырь. Вот это я называю «скрытое языческое понимание сверхъестественного».

## Молиться ли о «дважды два — пять»

— **Может ли православный человек просить Господа о чуде, для того чтобы просто укрепиться в вере? Ведь есть же молитвенные слова «помоги неверию моему»...**

**Можно просить Бога о чуде, но при этом самому надо быть максимально активным**

— Просить можно о чём угодно, но завершать молитву нужно: «Господи, пускай будет воля Твоя, а не моя». Монашеская традиция вообще любые прошения челове-

ка и о своей земной участи, и об участи небесной заключает в одно-единственное слово — «помилуй». Поэтому столь любима и у монахов, и у многих мирян молитва: «Господи, Иисусе Христе, помилуй мя грешного». Она в себя подспудно включает любые прошения, в том числе о чудесах. Так что просить Бога о чуде можно. Я думаю, что человек, попавший в трудную ситуацию, не будет спрашивать ни у кого разрешения, а будет просто молить, чтобы Бог дал ему исцеление, дал спасение. Человек заболел — он молится о выздоровлении. Заблудился в лесу — молится, чтобы найти дорогу. И уже не задумывается о том, благословляет это Церковь или нет. Он ищет помощи и поддержки. И это правильно: полагаться на волю Божию.

— **Тургенев как-то сказал: «О чём бы ни молился человек, он молится о чуде. Всякая молитва сводится на следующую: «Великий Боже, сделай, чтобы дважды два не было чегыре». То есть человек, молясь, всегда хочет, чтобы произошло нечто сверхъестественное?**

— Да, он просит, чтобы нарушились законы этого мира, законы природы.

— **Правильно ли это — так много просить?**

— Это не хорошо и не плохо, так есть. Когда человеку нужно, он другого выхода не видит. Будь у него даже простой чирей, он просит, чтобы нарыв немедленно исчез, хотя прекрасно представляется, как будет протекать болезнь, если пить отвары или колоть антибиотики. Мы тоже хотим быть причисленными к Божественному миру, потому просим о чуде. По большому счёту мы хотим туда, где последние станут первыми, а первые — последними, где Дева без мужа рождает и Царь Вселенной на кресте оказывается, а какой-нибудь царь земной — в

аду. Поэтому Тургенев совершенно прав. Но это не избавляет нас от обязанности трудиться самостоятельно и делать всё для того, чтобы помочь себе самому. Сделай что-то сам, помолись, и тогда всё будет.

## Тайна четвёртого бака

— **А на ваших глазах совершались чудеса?**

— Чудес было много. Про одно расскажу. Это был первый год, когда мы подвизались здесь, на улице Красноярской, где сегодня стоит наш храм. Был январь, нужно было освящать воду. Лет мне было совсем немного, а сил предостаточно, и я решил, что освящать воду будем на улице, хотя мороз — под 20 градусов. Пригнали водовоз, нам сделали баки из нержавеющей стали с кранами. Чтобы вода в баках не замёрзла, её нагревали кипятильниками: от гаражей протянули провода. Два дня раздавать на морозе воду — это было испытание для всех нас. И вот 19 января вечером, часам к десяти, поток людской иссяк. Остались четыре бака, наполненные водой. Мы стоим совершенно ошеломлённые, потому что сил уже нет, пьём чай. И вдруг кто-то говорит: вода-то уже замёрзла в баках без подогрева! Прибежали, а там такая картина: в трёх баках вода покрылась ледяной коркой, а из четвёртого пар идёт. Что такое? Конечно, чудо. Зачем? Для укрепления веры: «Ребята, так держать, молодцы, всё у вас здесь будет хорошо».

— **А вам самому случалось совершать нечто подобное чуду?**

— Честно скажу: не знаю.

— **Почему?**

— Иногда человек говорит: «Батюшка, вот в прошлый раз была у вас на исповеди, и как вы мне сказали, так всё



Схождение Благодатного огня в храме Воскресения Христова в Иерусалиме происходит в Великую субботу, накануне Пасхи. Вынос Пасхального огня к верующим — символ Воскресения Иисуса Христа

orthodoxheaven.com

и произошло». А я уже точно не помню, что ей сказал. И как вообще мне это пришло в голову — просто так или каким-то чудом? У меня нет ответа. Но для меня самого мой образ не очень вяжется с образом чудотворца.

## Как научиться видеть чудесное

— Отец Пётр, иногда говорят, что раньше было чудес побольше, чем теперь... Что вы по этому поводу думаете?

— Надо уметь разглядеть чудо, чтобы не было, как в том анекдоте. Мужчина спешит в офис на важную встречу, осталось пять минут, а на парковке все места заняты.

Он в панике ездит кругами и начинает молиться: «Боже, помоги! Я обещаю больше никогда не грешить!» Вдруг прямо перед ним машина выезжает с парковки. И он говорит: «Боже, уже не надо, всё в порядке». Очень часто Бог помогает нам не так прямо, как мы хотим, не в той форме. Чудеса нужно уметь разглядеть. И тогда ты поймёшь, что их стало ничуть не меньше, настоящих чудес. А ещё такие чудеса, к которым люди просто привыкли, они для них привычны.

— Что это за чудеса?

— Если взять церковных людей, то, например, Таинство Покаяния, исповедь. Священник тебя выслушал и отпустил, а что произошло на самом деле? Святые Отцы говорят: «Бог дела-

## Не надо гоняться за чудесами и ставить их в центр своей веры

ет твои злые поступки как будто не бывшими, как будто их не было». Разве это не чудо? Разве это не пресловутая машина времени? Этого не было. Да как это не было? Вон, было. Ты стёр прошлое своё. Это удивительное чудо, причём совершённое просто даром. Плата за это чудо — только твоё обещание стараться не грешить. Пожалуй-ста. А Таинство Венчания? А

Таинство Священства? Разве это не чудо? Я уж не говорю о Евхаристии.

— Это главное чудо, которое происходит с каждым христианином?

— Главное чудо Вселенной. Самая главная святыня, главный дар Бога людям. Великое чудо, которое заключается в том, что самый обычный хлеб и самое обычное вино становятся средством для спасения человеческой души, и не просто спасения, а соединения человека и Бога, становятся тем, о чём раньше даже помыслить было невозможно, потому что Бог в Ветхом Завете совершенно трансцендентный. Илия Пророк говорит: «Я хочу Тебя увидеть». Он говорит: «Ты не можешь Меня увидеть и не умереть.

Скройся за скалой и почувствуешь — Я пройду рядом». Вот так. А теперь ты принимаешь Бога сам в себя, ты — в себя... Ты становишься Его родственником, Его ближним. Теснейшее соединение Бога и человека, твари и Творца. И это действительно самое главное чудо.

## Две крайности

— Есть ещё чудеса, которые регулярно случаются. Например, схождение Благодатного огня. По-вашему, что произойдёт, если вдруг какие-то вещи будут в конечном счёте объяснены с точки зрения физики? Поколеблет ли это веру, если какое-то чудо вдруг перестанет быть чудом?

— Разве что у тех, кто ищет

чудес и на чудесах основывает свою веру: «Я верю, потому что есть Туринская плащаница и потому что есть Благодатный огонь. А если я узнаю, что кто-то его зажигалкой зажигает, я верить не буду». Вот у таких людей, конечно, поколеблет. Но вера не от созерцания чудес должна укрепляться, а от личного общения с Богом, от молитвы, смирения, от жизни в Церкви. И тогда ни какое-либо чудо, ни отсутствие или разоблачение его ничего не изменит. Что бы ни случилось, ты скажешь: «Да ладно, мне всё равно. Я лично с Богом знаком, мне уже это не нужно».

— То есть рассуждать о чудесах можно, но осторожно?

— Да, есть опасность впасть в две крайности. Одна — это отрицание проявления сверхъестественной силы в нашем мире, что, собственно, мы и называем чудом. А другая — это крайний мистицизм, впадая в который, человек становится зависимым от чудес. И если чуда нет, то он не верит, потому что для него это как допинг, мотиватор веры. А традиционный взгляд православия примерно таков: чудеса существуют, об этом говорится в Священном Писании, в житиях святых, об этом могут свидетельствовать очень многие люди. С другой стороны, не надо искать чудес, гоняться за ними, видеть их в каких-то проявлениях естественных, там, где чудес нет. Нельзя отрицать чудеса вовсе, но и не следует делать их центром христианства.

Беседовал  
Михаил ПЕТРОВ



## ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская Специализированная Служба ([www.ritual.ru](http://www.ritual.ru)) информирует об участившихся случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Важно знать и быть готовым к тому, что после сообщения о факте смерти, информация будет продана «чёрным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Помните: пустив в дом незваного гостя, вы, скорее всего, станете его жертвой и переплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в Городской Специализированной Службе по вопросам похоронного дела.

### Как уберечь себя от обмана - первые действия

#### Рекомендованный порядок действий:

##### Если горе случилось дома:

- ✓ Вызовите сотрудника ритуальной службы по номеру 8 (495) 310-74-32, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
- ✓ Обязательно проверьте паспортные данные и номер служебного удостоверения приехавшего к вам сотрудника, чтобы убедиться в том, что он не «чёрный агент».
- ✓ Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию и приготовьте паспорт и медицинский полис покойного, а также своё удостоверение личности.

##### Если горе случилось в больнице:

- ✓ Позвоните в Городскую Специализированную Службу по номеру 8 (495) 310-74-32 и вызовите сотрудника ритуальной службы прямо в больницу.
- ✓ Вместе с прибывшим сотрудником ритуальной службы отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

#### Что не рекомендуется делать:

- ✗ Отвечать на телефонные звонки с неизвестных номеров и пускать в дом незваных людей.
- ✗ Общаться с представителями навязанных ритуальных служб в медицинских учреждениях.
- ✗ Общаться с ритуальными агентами, навязанными недобросовестными сотрудниками полиции.
- ✗ Передавать документы и производить расчёт без оформленного и подписанного договора на оказание услуг.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (495) 310-74-32 или на сайте службы [www.ritual.ru](http://www.ritual.ru)



# Есть ли спасение вне православия

Игумен Сергей (Рыбко) высказывает свою точку зрения

**Н**аша газета не раз обращалась к теме спасения людей, не принадлежащих к Православной Церкви. Есть ли надежда на Царствие Небесное у тех, кто совершает добрые дела, но исповедует иную веру или вообще не верит в Бога? Вот что написал нам об этом настоятель храма Сошествия Святого Духа на апостолов на Лазаревском кладбище игумен Сергей (Рыбко).

## Спасти могут все, но при одном условии

Во все времена Церковь проповедовала, что вне православия спастись нельзя. Но в начале XX века возникла идея, что спасение возможно и вне православия, что существуют якобы разные «ветви» Церкви и т.д. И сегодня на вопрос, спасутся ли, например, католики, можно услышать ответ: «Мы не знаем». Но это же отступление от Бога! «Мы не знаем», а Церковь знает!

Вспомним, как святитель Игнатий (Брянчанинов) говорил: «Отцы Церкви никогда не называли еретиков христианами. Поэтому католиков я никак не могу назвать христианами, а называю еретиками-латинянами».

А вот что писал святитель Феофан Затворник: «Католики помutilи апостоль-



Икона «Лестница Иоанна Лествичника». XII век

ское Предание. Протестанты взяли поправить дело и ещё хуже сделали. У католиков папа один, а у протестантов — что ни протестант, то папа». В одном из писем святитель прямо указывает: «Ни латинской церкви, ни тем паче протестантских общин не следует признавать истинными Христовыми Церква-

ми, потому что они несообразны с Апостольским Церквией Божией устройением».

Как-то я спросил священника, который долгое время нёс послушание в Южной Америке, спасутся ли католики. Он ответил: «Конечно! Если покаются и примут православие в Русской Православной Церкви».

## Святые высказывались однозначно

Хотел бы привести ещё несколько цитат. Преподобный Иосиф Оптинский: «Душе же неправоверующего, умершего при своих заблуждениях и не принесшего в них искреннего покаяния пред Господом, какая может быть надежда на спасение? Как и о чём молиться за такую душу?»

Святой праведный Иоанн Кронштадтский: «Только Православная Церковь есть столп и утверждение Истины, ибо в ней почивает вечно Дух Истины, свидетельствующий непрестанно и громко всему миру об истине её».

без Церкви христианство невозможно».

Святой Афанасий Великий начинает свой «Символ веры» такими словами: «Кто хочет спастись, тот должен прежде всего содержать кафолическую (то есть цельную, не повреждённую заблуждениями. — Ред.) веру, кося если кто не соблюдёт в целостности и непогрешности, тот несомненно погибнет навсегда».

«Радуйтесь и веселитесь, что вы оказались благочестивыми православными христианами! — призывал греческий священномученик Косма Этолский. — И плачьте и сожалеайте о нечестивых, неверующих и еретиках, которые идут во тьму и в руки дьявола».

**«Тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их». Мф. 7: 14**

Священномученик Киприан Карфагенский: «Если рассмотреть веру тех, которые веруют вне Церкви, то окажется, что у всех еретиков совсем иная вера; даже, собственно говоря, у них одно изуверство, богохульство и прение, враждующие против святости и истины».

Священномученик Иларион (Троицкий) в книге «Христианства нет без Церкви» писал: «Мы должны признать истину: христианство от Церкви совершенно неотделимо и

## Не подражайте сомнительным учителям

Хочу рассказать о собственном опыте. Когда я был ещё совсем юным и только начинал ходить в храм, я не мог понять, почему спасутся только православные. Сколько хороших, добрых людей вокруг! Неужели все погибнут?

У меня был хороший друг, батюшка. Однажды он говорит: «Как ты думаешь, препо-

добный Серафим Саровский точно спастся?» — «Конечно же, — ответил я. — Никаких сомнений!» — «А Игнатий Лойола? Фома Кемпийский? Франциск Ассизский? Спаслись ли они?»

Тут я задумался и говорю: «Я не могу быть в этом уверен!» — «А что говорить о Магомете, Будде и прочих?» — «Ну это как-то совсем сомнительно, что они спаслись».

«Вот видишь, — говорит мне священник. — Православные святые точно спаслись. На них и ориентируйся, живи, как они жили и учили. А то на Страшном суде поставят нас всех и спросят: «Кому ты подражал? Если Серафиму Саровскому, Сергию Радонежскому, блаженной Ксении — иди в Царствие Небесное. А если Фоме Кемпийскому, Игнатию Лойоле и другим сомнительным учителям, то, прости, ты проводил жизнь неправильную. Как же ты можешь Царствие Небесное наследовать?»

Могут спросить: а если люди, находящиеся вне Церкви, делают добро ближним? И для них есть путь: те, кто живёт по совести, могут прийти к православной вере. Если язычники, магометане, индуисты будут творить добро и дела милосердия, Господь откроет им красоту и истину православия и приведёт в Церковь. Только тогда может идти речь об их спасении.

## ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ДОГОВОР

**ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ДОГОВОР** — это договор, детально и полностью отражающий последнюю волю и выбор человека по проведению всего церемониала прощания. В своей основе церемониальный договор является гарантом исполнения специализированной службой всех пунктов договора перед родственниками, близкими или доверенными людьми. Более 10 лет мы помогаем людям, регистрируем волеизъявления и исполняем церемониальные договоры. Накопленный нами бесценный опыт позволяет со всем вниманием и деликатностью относиться к воле каждого заказчика.

**ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ (круглосуточно): 8 (495) 748-95-40**

**ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ПО ФАКТУ КОНЧИНЫ БЛИЗКОГО ЧЕЛОВЕКА**

В случае кончины близкого человека наши служащие в течение 30 минут придут на помощь скорбящим родственникам в любое место и в любое время, взяв на себя всю организацию предстоящего церемониала согласно религиозным канонам и пожеланиям.

**ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ (круглосуточно) 8 (495) 642-28-83, 8 (495) 642-28-84**



# Что означает воцерковление

**?** Иногда слышу о ком-то из верующих, что это человек воцерковленный. Получается, есть православные, которые воцерковлены, и есть те, которые к этому ещё не готовы. Каковы критерии воцерковления?

Илья

Отвечает **председатель Учебного комитета Русской Православной Церкви, профессор протоиерей Максим Козлов:**



— Воцерковленный — значит участвующий в церковной жизни. Прежде всего это подразумевает посещение богослужений, исповедь, причастие. Всё это должно совершаться не по чьей-то указке, а стать внутренней потребностью самого человека. Некоторые люди заходят в храм один-два раза в год, на праздники или только тогда, когда у них тяжело на душе. А

кто-то идёт, чтобы отдохнуть, послушать красивое пение и полюбоваться на иконы. Такое состояние трудно назвать верой. Скорее это что-то неустойчивое, колеблющееся между агностицизмом, верой, что «там что-то есть», и склонностью соблюдать традиции. Если человек, считающий себя православным, никогда не открывал Евангелия, то как ему быть полноценным членом Христовой Церкви?

Вера — это прежде всего воля к тому, чтобы жить жизнью Церкви и руководствоваться в своём поведении учением Господа Иисуса Христа и Священным Преданием. Это не пассивное состояние души: «Я верую, и на этом можно успокоиться», а динамический процесс, требующий постоянной активности нашего сознания, самоконтроля, сверки наших чувств, мыслей,



kazanski-hram.church.ru

решений и поступков с тем, что заповедал нам Господь. Именно внутренняя потребность подталкивает верующего к тому, что-

бы формировать своё православное мировоззрение, участвовать в приходской жизни. При этом Церковь предоставляет каждому

возможности по его способностям и силам.

Для одних людей важны интеллектуальная составляющая, богословские,

исторические проблемы. Другие, более эмоциональные, обретут в Церкви то, что наполнит их душу чистой, светлой работой, возвысит душевность до духовности.

**Вера требует участия в церковной жизни и постоянного самоконтроля**

Люди, склонные к строгой организации своей жизни, найдут в Церкви тот порядок, устав, который даст им твёрдую колею и укажет верный путь в жизни. Всё это грани воцерковления, которое может проявляться по-разному, но в любом случае немислимо без регулярного участия в церковной жизни, в богослужениях, в таинствах.

**Дом учёных**  
Большой зал

24 января  
19-00

При поддержке  
Правительства  
Москвы

**Праздничный  
ГАЛА-КОНЦЕРТ**

## Татьянин день

Солисты Московского мужского концертного хора Валерия Рыбина и солисты музыкальных театров Москвы

**В программе прозвучат лучшие песни и дуэты о любви, известные романсы, серенады, арии из оперетт**

6+

реклама 2291

## Какое имя дать младенцу

**?** У меня скоро родится внук, и сейчас думаю, какое дать ему имя. Как это сделать в соответствии с правилами Церкви?

Нина Николаевна

Отвечает **священник собора во имя Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка в Санкт-Петербурге протоиерей Константин Пархоменко:**

— Жёстких правил в таких

случаях нет: родители свободно выбирают имя младенцу. Есть древняя традиция Церкви: давать ребёнку имя святого, память которого пришлась на 8-й день по рождению. Но иногда имя дают в честь святого, в день памяти которого родился

ребёнок. Это тоже возможно, хотя и не соответствует церковной традиции. Часто детей называют именем любимой бабушки или деда, именем книжного героя или просто понравившимся звучным и красивым именем. В этом



тоже нет ничего плохого. Сложнее бывает в ситуациях, когда малышу хотят дать имя, которого нет в святцах, например Олеся, Алёна, Руслан. В таких случаях по паспорту человек будет иметь одно имя, а при крещении ему дадут имя святого. Например, Олесю могут крестить с именем Ольга или Александра. Как известно, многие святые имели два имени: одно было дано до крещения, другое — после. Киевский князь Владимир при крещении получил имя Василий, княгиня Ольга — Елена. В честь этих святых можно дать ребёнку любое из двух их имён.

## Возлюбленные о Господе братья и сестры! Поможем всем вместе собрать храм средства на ремонт крыши!

С низким поклоном обращаемся прихожане и Приходской совет православного прихода Казанского храма с. Борисовка Добровского района Липецкой области ко всем неравнодушным людям с просьбой оказать любую посильную помощь для ремонта крыши храма.

Без Вас, дорогие наши благодетели, мы не сможем собрать необходимое количество средств для ремонта, так как храм наш сельский, приход небольшой, жители села, в основном, люди пожилого возраста, большая часть средств идёт на обязательные платежи прихода.

Не имеет значения сумма, которую Вы смогли бы пожертвовать. Любая сумма — это бесценный вклад в общее благое дело. Можно и самостоятельно приобрести необходимые материалы и связаться с нами по телефону 8-953-705-47-99 для решения вопроса о передаче их нам на приход.

Церковь всегда молится за строителей, благотворителей и жертвователей храмов. Господь принимает наши пожертвования и благословляет нас, а через нас — и наши семьи, наших близких и родных нам людей. Все жертвователи, благодетели, строители храма поминуются на всех богослужениях.

Мы всем приходом молитвенно обращаемся за помощью в этом благом деле и к нашему месточтимому святому преподобномученику Амвросию (Астахову), родом из нашего села (причислен к лику святых новомучеников и исповедников российских в 2000 г.), за веру расстрелянному на Бутовском полигоне 21 октября 1937 г.

Очень надеемся на участие каждого человека, пускай даже на малую помощь, но этот вклад станет личным участием каждого в этом благом деле. Будем благодарны за любую оказанную помощь! Спаси и сохрани Вас всех Господь!

Наши реквизиты для пожертвований любым удобным для Вас способом:

**На карточку Сбербанка:**  
№ 2202 2003 8885 8100,  
Елена Михайловна Камнева

**На расчётный счёт Банка (банковские реквизиты):**  
ИНН 4813009399/КПП 480501001;  
ОГРН 1064800015565,

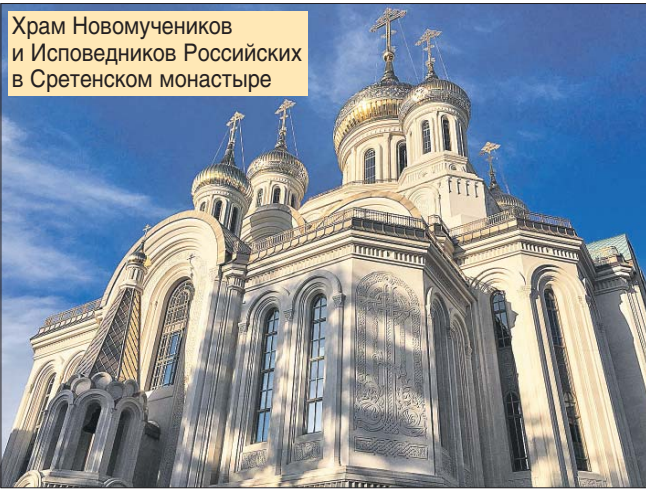
местная православная религиозная организация приход Казанского храма с. Борисовка Добровского района Липецкой области Липецкой Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), р/с 40703810224080000005, Липецкий РФ ОАО «Россельхозбанк», г. Липецк, БИК 044206756, к/с 30101810800000000756.

В графе «Назначение платежа» просим указать следующее: «Пожертвование на нужды прихода»

**Почтовый адрес храма:** 399173, Липецкая область, Добровский район, с. Борисовка, ул. Пионерская, дом 2А.

реклама 3939

Храм Новомучеников  
и Исповедников Российских  
в Сретенском монастыре



Агентство «Москва»

# Дмитрий Певцов поёт с хором Сретенского монастыря

В новой музыкальной программе народного артиста исполняются шедевры советской эпохи

**Д**митрий Певцов не только играет в театре и снимается в кино — он исполняет песни и проводит творческие вечера. В новой программе «Музыкальные шедевры советского кино» он выступает вместе с хором Сретенского монастыря. Наш разговор — о его творчестве и вере.

## В песнях есть многое от молитвы

— Как вы пришли к решению соединить на сцене советское прошлое и православный хор?

— Это показалось мне весьма гармоничным. Я с наслаждением слушаю хор Сретенского монастыря, это талантливейшие музыканты, у меня есть их альбомы. У этого хора особая энергетика. И такой шаг — ещё один способ разговора с моим зрителем и слушателем. Я уверен, что созданные в ту эпоху страшной цензуры вещи — наше великое наследие, произведения, которые во многом сформировали наше понимание мира. Те простые с виду песни имеют особый смысл, порой их слова — это практически молитва. Сегодня мы только начинаем это понимать.

— Кто ваши слушатели?

— Это люди приблизительно одного со мной поколения. Я очень хорошо понимаю, о чём с ними можно говорить. Мои выступления — это скорее возрождение традиций живого во-

кала, который по духу гораздо ближе к театру, нежели к миру нынешнего шоу-бизнеса. Обязательно живое пение. Нет смысла петь под фонограмму. Во-первых, это неуважение к зрителю, во-вторых, мне просто нравится петь и в этом постоянно упражняться. Мне кажется, что раньше, в эпоху моего детства и юношества, артисты общались с публикой на другом уровне. Они отдавали. Отдавали своё сердце, душу, любовь. Они не ставили главной целью заработать деньги.

## Причастие — это для меня потребность

— Вы не раз говорили, что вас спасла дорога в храм...

— У каждого эта дорога своя. Я долго жил счастливо и беззаботно и был уверен, что всё в моих руках, что так будет всегда. Но однажды встретился с непредвиденным жизненным испытанием — произошло горе с моим сыном — и понял, что один не справлюсь. В тот момент я пришёл в храм и там обрёл силу жить дальше, веру в будущее. Я помню, как подошёл к отцу Тихону в душевных муках, побеседовал с ним буквально три минуты. И за этот краткий миг ясно увидел свой дальнейший путь. Поэтому я точно знаю, что за всё, что у тебя есть, надо благодарить Бога, за всё — от куска хлеба до ребёнка. С тех самых пор я регулярно посещаю церковь. И для меня сейчас еженедельное причастие — это потребность.

— А как вам помогла пережить трудности супруга — Ольга Дроздова?

— Теперь, кстати, она уже официально стала Певцовой: мы зарегистрировали этот факт в загсе. Благодарю Бога за то, что он послал мне такую мудрую женщину. Если бы не моя жена, не знаю даже, что бы со мной сейчас было. Именно вера помогла нам увидеть жизнь по-новому. Я научился жить с радостью в душе. Если душа начинает жить с Господом, она постоянно радуется.

## Каждая роль должна быть личным высказыванием

— Недавно от нас ушёл Марк Захаров. В вашей судьбе он сыграл особую роль...

— В моей творческой жизни два человека сыграли большую роль — Марк Захаров и Глеб Панфилов. В труппу театра «Ленком» я пришёл после фильма Панфилова «Мать». И первой же моей ролью стал Гамлет опять же в постановке Глеба Панфилова. Тогда, помню, думал: «Господи, что за удивительный театр! Как они все притёрты друг к другу, как всё отлажено, какая волшебная атмосфера! Сюда, только сюда!»

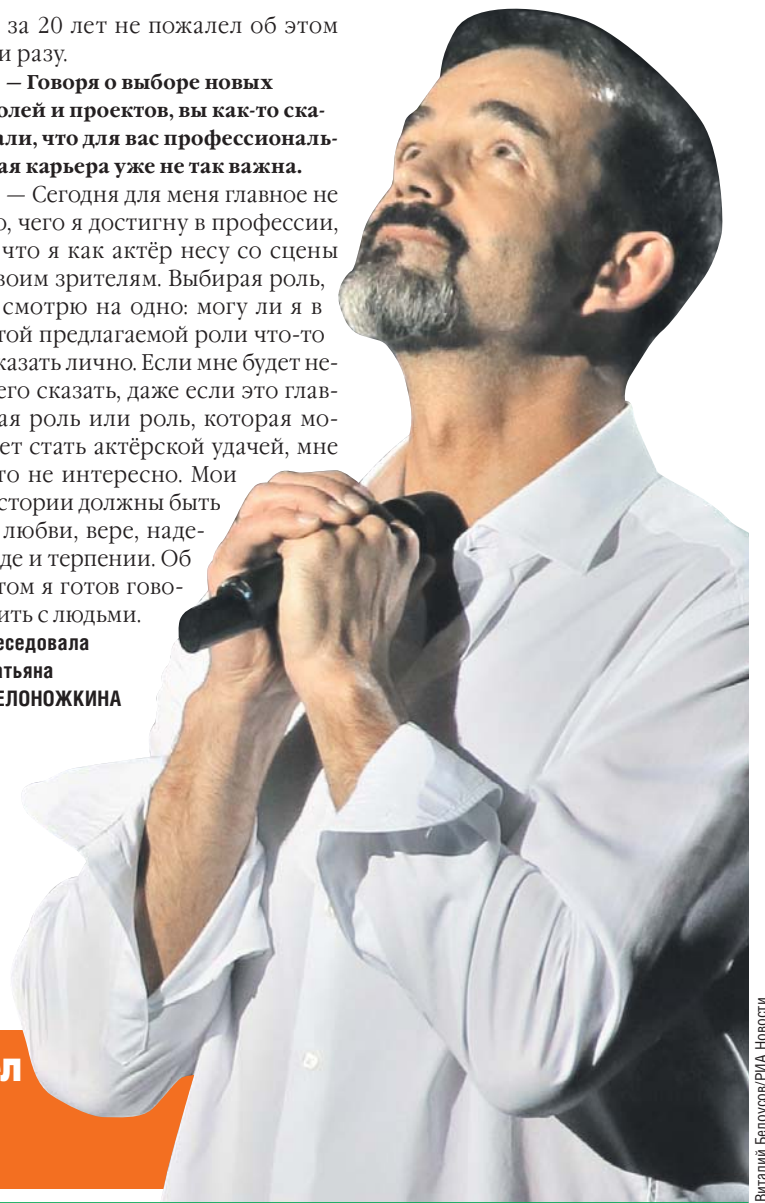
**«Я помню, как подошёл  
к отцу Тихону  
в душевных муках...»**

И за 20 лет не пожалел об этом ни разу.

— Говоря о выборе новых ролей и проектов, вы как-то сказали, что для вас профессиональная карьера уже не так важна.

— Сегодня для меня главное не то, чего я достигну в профессии, а что я как актёр несу со сцены своим зрителям. Выбирая роль, я смотрю на одно: могу ли я в этой предлагаемой роли что-то сказать лично. Если мне будет нечего сказать, даже если это главная роль или роль, которая может стать актёрской удачей, мне это не интересно. Мои истории должны быть о любви, вере, надежде и терпении. Об этом я готов говорить с людьми.

Беседовала  
Татьяна  
БЕЛОНОЖКИНА



Виталий Белоусов/РИА Новости



Московская коллегия адвокатов

**ВАСИЛЬЕВ**  
**Александр Николаевич**  
АДВОКАТ

удостоверение №17005,  
рег. номер 77/14304

- Поможет разобраться в сложных юридических вопросах.
- Решит вопросы наследства.
- Будет вашим представителем в суде.
- Окажет помощь при обмене, продаже, покупке и аренде недвижимости.
- Вернём покой и уверенность в семейных и жилищных спорах.

**БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ**  
**+7-903-961-08-24,**

м. «Китай-город»,  
Армянский переулок, д. 9, стр. 1, офис 202.

С нами покупка и продажа недвижимости  
станет комфортной и безопасной

реклама 3904

**ПРАВОСЛАВНОЕ**  
**АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ**  
с Божией помощью

**поможет продать, купить,  
обменять вашу квартиру в Москве  
и Московской области**

**Новостройки и вторичное жильё**

**8 (495) 585-6834**

**8-917-568-56-54**

м. «Тульская»

**Бесплатные  
консультации**

реклама 2840



АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ

**«ДЕРЖАВА»**

**Братья и сестры!**

По благословию приснопамятного Святейшего Патриарха Алексия II в агентстве недвижимости «Держава» впервые в России был создан православный отдел. Более 10 лет в нём трудятся воцерковленные люди, объединённые любовью к Христу. Их цель — помощь всем нуждающимся в решении жилищных проблем: покупке, продаже, обмена, аренды недвижимости, не только в Москве и Московской области, но и в других регионах России. Все желающие могут получить бесплатные консультации по интересующим их жилищным вопросам.

За усердные труды во Славу Божью руководитель агентства недвижимости «Держава» отмечен грамотой Русской Православной Церкви.

Основными принципами работы православного отдела являются честность, открытость, порядочность. Нет ничего более прекрасного для верующего сердца и для профессионала, чем укрепление своей веры богоугодными делами.

**Звоните нам по телефону 8-967-167-44-82  
и мы вам обязательно поможем.**

*Спаси Вас Господи!*

реклама 3908

# В центре Москвы открыт музей Златоустова монастыря

## Святыни древней обители обнаружили под ковшом экскаватора

**В** просторной комнате стеклянные витрины с археологическими находками, на стенах редкие фото и картины, в углу бережно воспроизведённая обстановка настоятельской кельи: старинный шкаф, письменный стол, икона. Это музей — под названием «Разрушенный, но живой» — Златоустова монастыря, основанного более 600 лет назад и разрушенного в 30-х годах прошлого века.

История обители богата событиями. В XV веке великий князь Иван III построил здесь каменный собор во имя святителя Иоанна Златоуста, позже монастырь жгли крымские татары и грабили польские интервенты, но его восстанавливали. Пётр I по просьбе своего сподвижника генерал-адмирала Фёдора Апраксина учредил здесь архимандрию. Монастырь был местом паломничества царей, князей, знати, ему жертвовали крупные суммы императрицы Анна Иоанновна и Елизавета Петровна, в его ансамбль входили собор, четыре церкви, усыпальница, братские корпуса.

Сегодня от бывшего великолепия остался двухэтажный келейный корпус, где и находится музей. Сюда можно прийти, чтобы увидеть редкие экспонаты: старинные подковы и нательные кресты, фрагменты расписных изразцов, керамического декора и саркофагов. Некоторые керамические древности даже разрешают брать в



Таким был Златоустов монастырь в конце XIX века. Фото Николая Найдёнова

### Некоторые керамические древности здесь разрешают брать в руки

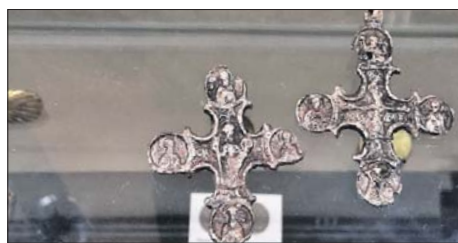
руки. А можно заказать экскурсию, и тогда вам покажут окрестности, калитку в обычный двор на том месте, где были Святые врата обители, объяснят, где располагались храмы и высокая колокольня. Музей открылся в этом году усилиями прихожан и клириков стоящего неподалёку храма Космы и Дамиана на Маросейке. После того как здание келейного корпуса передали приходу, здесь закипела работа: открылись воскресная школа и часовня во имя святого Иоанна

Златоуста, был создан Центр изучения истории и наследия Златоустовского монастыря. Многие экспонаты стали поступать в центр с 2011 года, когда во время проведения земляных работ под ковшом экскаватора обнаружили надгробные белокаменные плиты монастырских захоронений. К делу подключились археологи, историки, краеведы. За несколько лет нашли сотни уникальных вещей — от церковной утвари до металлических украшений. Тогда и возник-

ла мысль сосредоточить их на месте исчезнувшей обители. Финансированию проекта помог грант мэра Москвы.

**Юрий МИХАЙЛОВ**

■ Адрес музея: *Малый Златоустинский пер., 5, стр. 1. Часы работы: пн. 18.00-20.00, вт., ср., чт. 15.00-17.00, вс. 12.00-14.00. Вход бесплатный. Запись на экскурсии по тел. 8-926-630-0049. Подробнее об истории монастыря читайте на сайте [zlatoust.bramkosmadamian.ru](http://zlatoust.bramkosmadamian.ru)*

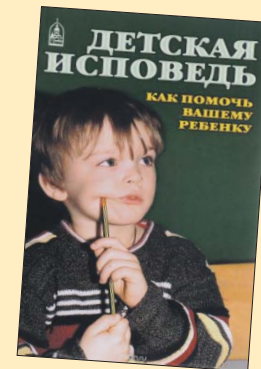


Нательные кресты, хранящиеся в музее, специалисты относят к XV-XVI векам

### КНИЖНАЯ ПОЛКА

## Как ребёнку исповедаться в грехах

«С семи лет младенец становится отроком и считается ответственным за свои поступки. С этого времени дети могут исповедоваться», — сказано в книге, выпущенной недавно издательством Данилова монастыря. Увы, сегодня иной раз даже родители приобретают чувство ответственности ближе к 40 годам. Но речь в книге идёт прежде всего о православных семьях, где есть духовные книжки для детей, где вся семья молится, а по воскресеньям идёт в храм к исповеди и причастию. Как помочь ребёнку составить исповедь, не профанируя Таинство Покаяния, но и не отпугивая от него? Какие стимулы должны сформировать у малыша необходимые навыки — наблюдение за собой, признание собственной вины перед Богом и радость от раскаяния? Что делать, если о каких-то грехах подросток стыдится говорить?



Как найти правильные слова и убедить его в том, что исповедь должна быть полной? На эти и на многие другие вопросы отвечают опытные пастыри: протоиереи Алексей Уминский, Артемий Владимиров, Александр Ильяшенко, иерей Георгий Романенко. Их советы полны мудрости, но итог подводит, пожалуй, слова отца Александра Ильяшенко: «Дети должны видеть напряжённую покаянную работу своих родителей. Научить другого можно только тому, что умеешь делать сам».

**Юрий МИХАЙЛОВ**

### АКЦИЯ

## К Рождеству на книги сделали скидки

Магазин православной литературы Данилова монастыря объявил об акции: **до 14 января** большинство книг можно купить со скидкой 20-25%. Их можно заказать по Интернету, но лучше сделать это до праздников: в выходные дни доставка не будет работать. На сайте магазина есть пошаговая инструкция для розничных покупателей: как оформить заказ, используя скидки.

К празднику читателям предлагают красочные из-

дания для детей: «Рождественская книга стихов», «Сказки Рождественской ночи», а также новинку для взрослых — книгу известного литератора из Нижнего Новгорода протоиерея Владимира Гофмана «Всё мне позволительно, но...». Автор известен своей прозой, поэзией, песнями для детей, а эта книга — просветительская: священник отвечает на вопросы, волнующие прихожан.

■ Адрес интернет-магазина Данилова монастыря: [daniilovbook.ru](http://daniilovbook.ru)

**Паломническая служба храма св. Александра Невского г. Пскова** приглашает к сотрудничеству паломнические службы, приходы и туристические фирмы. Мы без посредников разрабатываем авторские программы по Пскову и Псковской области. Обеспечиваем питанием, проживанием и пакетом экскурсионных услуг. **8-996-947-66-19. [pskovtemple.ru](http://pskovtemple.ru)**

**БАЛКОННЫЙ ПОТРЕБОК!** Предлагаем от производителя: **ЭЛЕКТРОМАТРАСЫ ЭЛЕКТРОДЕЯЛА БЫТОВЫЕ ИНКУБАТОРЫ** Звоните: **(495) 772-43-76** [WWW.NPPEDS.RU](http://WWW.NPPEDS.RU) ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА

**РЕКЛАМНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ НЕДВИЖИМОСТЬ**

- Арендуя жильё. Т. 8-964-635-0700
- Куплю квартиру. Т. 8-926-572-0456

**ОБУЧЕНИЕ**

- Английский. Т. 8-916-478-2994

**ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ**

- Электрик. Т. 8-916-518-7939

Приём строчных объявлений по телефону **8 (499) 206-8382** [shop@zbulvar.ru](mailto:shop@zbulvar.ru) [www.edinrek.ru](http://www.edinrek.ru)

**ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ**

**Фонд Архангела Михаила** приглашает на работу для оформления сертификатов на именные пожертвования для реставрации Знаменского храма Новоспасского монастыря

- Работа за промостойкой в торговых центрах г. Москвы
- График: 2/2, 6 часов в день
- Без разъездов

От Вас нужно:

- Любовь к Божию делу
- Коммуникабельность
- Аккуратность

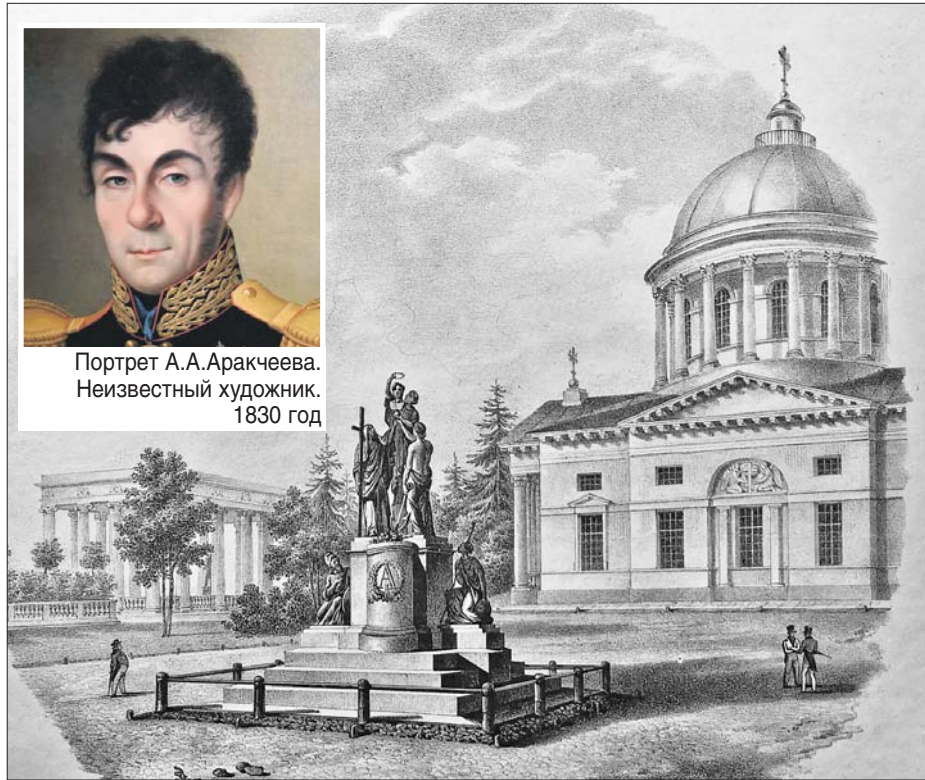
**8 (495) 422-25-88**  
**8 (926) 935-93-24**

# В Историческом музее — необычная выставка о графе Аракчееве

**Граф Алексей Андреевич Аракчеев — не тупой солдат-фон при Александре I, каким его изображали в советских учебниках. Нынешняя выставка в Государственном историческом музее показывает его человеком умным, щедрым, глубоко верующим и не чуждым любви к искусству.**

В своей усадьбе Грузино (с ударением на первом слоге) в 80 километрах от Новгорода он воплотил мечту об идеальном хозяйстве. Центром имения стал собор в честь Андрея Первозванного — большой, просторный, в него приходили молиться окрестные жители. Этот храм, как и вся усадьба, был разрушен во время Великой Отечественной войны. Сохранились лишь предварительно вывезенные церковные вклады Аракчеева — золочёное блюдо XVII века, серебряный дискос, богато украшенное наперстольное Евангелие с пометками графа. Эти экспонаты можно увидеть на выставке.

Здесь же вещи, рисунки, документы, рассказывающие об энергичных попытках графа упорядочить сель-



Портрет А.А.Аракчеева. Неизвестный художник. 1830 год

Перед Андреевским собором граф поставил памятник своему любимцу — императору Александру I. Литография К.П.Бегрова. 1833 год

## Всё состояние графа пошло на благотворительные проекты

ский быт. Своё обширное имение он называл в личной переписке монастырём. По его приказу тесные кре-

стьянские избы снесли и построили для мужиков дома на каменном фундаменте. Вдоль дорог посадили дере-

вья, очистили речной берег от леса, расширили пашни, наладили кирпичное производство, устроили оранжерею с апельсинами. Граф поднимался на смотровую башню и в подзорную трубу следил, чтобы никто не сидел без дела. Выходец из

**Фаворит императора был строителем храма и щедрым филантропом**

бедной семьи, он всего добился неустанным трудом и хотел, чтобы такими же упорными и неутомимыми были все подчинённые ему люди.

Но эти благие намерения привели к трагедии: недовольные «регулярностью» крестьяне зарезали суровую управительницу — подругу Аракчеева Настасью Минкину. Вскоре в имении возник пожар, сгорели все книги, редкие рукописи, оранжерея. Через несколько лет граф скончался. Его имение и капитал — 300 тыс. рублей — пошли на создание Новгородского кадетского корпуса для детей из семей бедных дворян. Граф сознательно не стал указывать в завещании возможного наследника. «Аракчеев всё своё состояние вернул туда, откуда получил» — такую запись он оставил на полях Евангелия, которое читал ежедневно. Последними его словами были: «Простите меня все, кого я обидел».

Игорь КОВАЛЁВ

■ *Выставка «Без лести предан» в главном здании Государственного исторического музея (Красная пл., 1) открыта до 14 января 2020 года*

## АНОНСЫ

### Сретенский хор даст концерт в Соборной палате

30 декабря хор Сретенского монастыря выступит в Соборной палате Московского епархиального дома — там, где в 1917-1918 годах проходил Поместный Собор Церкви, принявший решение о восстановлении патриаршества. В советские времена в этом просторном зале с прекрасной акустикой делали записи оркестровой музыки для грампластинок. В 2000-х здание передали Православному Свято-Тихоновскому университету и отреставрировали. С тех пор в Соборной палате регулярно проходят концерты.

Прославленный монастырский хор представит программу «Небо и Земля». В исполнении коллектива прозвучат шедевры Баха, Гуно, Генделя, Гутъерреса и других классических композиторов.

■ *Адрес: Лихов пер., 6 (метро «Цветной бульвар»). Приобрести билет и посмотреть расписание других концертов в Соборной палате можно на сайте [lihov6.ru](http://lihov6.ru)*

### Священник, философ, историк и биолог приглашают на встречу в Дом кино

9 января в Доме кино состоится программа из цикла «Возвращение на Родину», которую ведёт известная певица лауреат Пушкинской премии Лина Мкртчян. Тема новой встречи — «Провещение России между прошлым и будущим». Участниками станут писатель и педагог протоиерей Артемий Владимиров, историк Ольга Четверикова, философ Алексей Козырев, биолог, профессор Александр Камнев. Участники будут вести разговор о сложных процессах в сфере российского образования и просвещения, о сохранении традиционных ценностей в условиях технологической модернизации и глобализации информационного пространства.

Вечер будет посвящён памяти недавно скончавшегося выдающегося художника-монументалиста, историка культуры, богослова Алексея Валерьевича Артемьева.

Билеты можно купить в церковной лавке Елоховского собора (метро «Бауманская») и Алексеевского монастыря (метро «Красносельская»).

■ *Адрес Дома кино: ул. Васильевская, 13. Начало встречи в 18.30*

## В Третьяковке показывают графику Олега Яхонта

Виртуозные графические работы на церковные темы показывают в Третьяковской галерее. Их автор, Олег Яхонт, известен как один из самых опытных художников-реставраторов в России. К московской Олимпиаде 1980 года он возвращал первоначальный облик Царь-колоколу. В Третьяковке выполнял сложнейшую реставрацию статуи «Иван Грозный» Марка Антокольского, восстанавливал скульптуры в Государственном историческом музее, реставрировал посмертную маску Пушкина. Много лет он работал над старинной скульптурной иконой Георгия Победоносца со Спасской башни Кремля.

А ещё Олег Яхонт ездил по русским городам и рисовал храмы и памятники архитектуры. Работал пастелью, сангиной, пером, а иногда обычным фломастером. Техника непростая, требующая особой

точности: стереть и переправить нанесённый контур нельзя. Делал он рисунки для себя, но друзья-художники их высоко оценили. Сейчас работы Яхонта есть во многих музеях России.

На нынешней выставке представлены изображения храмов Пскова, Санкт-Петербурга, Соловецкого монастыря. Эти работы по-новому открывают красоту древних церквей. Особенно интересно будет зрителям сравнить образы, созданные автором, с личными впечатлениями от поездок в те же святые места. Ещё один зал экспозиции — скульптуры из личной коллекции Олега Васильевича, переданные им в дар Третьяковской галерее.

Юрий МИХАЙЛОВ

■ *Выставка «Дар Олега Яхонта» открыта в Инженерном корпусе (Лаврушинский пер., 12) до 19 января 2020 года*



Церковь Богоявления с Запсковья. 2015 год. Бумага, фломастер

# В западной традиции смерть страшит, в русской — пригорюнилась

Необычная выставка, посвящённая загробной жизни, открылась в Москве

**Новая экспозиция в Музее имени Андрея Рублёва отличается от прежних: рядом с редкими русскими иконами можно увидеть фламандские картины и итальянские гравюры. Кураторы решили показать, как по-разному изображали смерть и загробную жизнь в христианском искусстве — русском и западноевропейском. Тема не располагает к веселью, но впечатление от экспозиции неожиданно радостное.**

— Нам важно было исследовать сходства, различия и взаимовлияния в визуальном подходе к этой теме, — объяснял мне директор музея Михаил Миндлин. — Известно, что русские иконописцы XVIII века часто ориентировались на композиции, известные им по гравюрам, привезённым из-за рубежа. Но разница очевидна: западные мастера натуралистичны, их образ смерти порой отталкивающий физиологичен — это тщательно выписанный скелет. В православной иконе смерть не выглядит ужасной. Иногда она больше напоминает персонаж из мультфильма. В русской иконе главное — метафизичность, созерцательность. Её назначение не в том, чтобы вызывать эмо-

ции, страх, а в том, чтобы побуждать к молитве.

Подтверждение этих слов можно видеть на стенде, где рядом с мрачным офортом «Триумф смерти» из Антверпена сияет красками вологодская икона «Христос, попирающий смерть». На ней воскресший Спаситель держит золотой шар с крестом — символ власти над миром, а поверженная смерть прильнула к его ногам в образе скелета, упавшего на колени.

Два раздела выставки — о смерти праведников и о святых мощах. И здесь образы проникнуты надеждой на спасение, верой в то, что окончание жизни означает переход в другую реальность, встречу с Богом. Неожиданно выглядит написанный маслом портрет иеросхимонаха Нафанаила в гробу. Зачем иконописцу Задонского Богородицкого монастыря по-



Икона «Христос, попирающий смерть» (фрагмент). Вологодская провинция, XVIII век

**Цель русской иконы — не вызывать страх, а побуждать к молитве**

надобилось создавать эту картину? Скорее всего, усопший был человеком праведной жизни, и монахи не сомневались в его посмертной судьбе. К его спасённой душе не грех обратиться с келейной молитвой, с просьбой о помощи. Поэтому его изображение — не мёртвого, а именно усопшего — отгоняет уныние и придаёт духовную бодрость.

Мысль о грядущей смерти каждый монах должен был постоянно держать в уме согласно библейской заповеди: «Во всех делах помни о конце твоём, и вовек не согрешишь». Полезным напоминанием служило изображение гроба или даже настоящего гроба, в котором спали некоторые иноки. На выставке представлена такая выдолбленная из цельного бревна домовина.

Более изящный экспонат — миниатюрный, словно настольный, гроб, который хранил профессор Московской духовной академии протоиерей Алексей Остапов. Он был замечательный богослов, эрудит, специалист по церковной археологии. «Сувенирный», но очень похожий на настоящий гроб стоял в его кабинете с приоткрытой крышкой и надписью: «Зриши всяк — будешь лежать так». К сожалению, эти слова сбылись слишком скоро: в 1975 году отец Алексей заболел и умер в возрасте 45 лет.

**Сергей ВОЛКОВ**

■ Адрес музея: Андроньевская пл., 1. Выставка «Другое измерение. Смерть и загробная жизнь в христианском искусстве» открыта до 26 января 2020 года



Портрет иеросхимонаха Нафанаила в гробу. Мастерская Задонского монастыря, 1849 год

## ВИДЕОБЛОГ

### Игумен Нектарий говорит о христианстве просто и интересно

Тысячи подписчиков и десятки тысяч просмотров на YouTube набирает видео известного церковного публициста из Саратовской епархии игумена Нектария (Морозова). Его блог называется «Просто о христианстве». Подача информации рассчитана на разную аудиторию: для более продвинутых — лекции, для тех, кто делает первые шаги, — ответы на вопросы и короткие, на несколько минут, беседы.

Отец Нектарий откликается и на текущие события. Задумали, например, телевизионное реалити-шоу в монастыре: показать, как приехавший туда человек

за месяц изменится, преобразится. Одним идея понравилась новизной, других шокировала. Само слово «шоу» не вяжется с монастырской жизнью. И отец Нектарий в ответ на недоумения расставил акценты: «Отношения человеческой души и Бога — тайна, делать из этого шоу нельзя. Не надо под прицелами кинокамер разбираться, что происходит в душе верующего. В итоге навверняка получится профанация».

Незадолго до начала Рождественского поста игумен ответил на вопрос, нужно ли каждый раз брать благословение на послабления,



Отец Нектарий откликается на текущие события и не избегает трудных вопросов

если у вас хроническая болезнь: «Если ваш духовник благословил вам ослабление поста и в вашем состоянии здоровья ничего не меняется, то каждый раз брать

благословение не нужно». То есть мера поста в таких случаях даётся один раз на долгие годы.

Ещё одна актуальная тема — страх будущего, не-

избежной старости, болезней, смерти. Как с этим бороться? Ответ посмотрели уже более 11 тысяч человек. «Основа страха — неизвестность, чувство, сопровождающее многих, — объясняет священник. — Люди принимают всё происходящее с ними как данность и не задаются вопросами: что такое жизнь и какой в ней смысл? Тут и рождается страх. Чтобы понять, что есть жизнь, нужно обратиться к её источнику — к Богу. И тогда человек откроет для себя, что его жизнь — навсегда, что она никогда не закончится». А дальше всё узнаётся в Церк-

ви: как пройти свой земной путь, чтобы предстоящая вам вечность не стала для вас страданием.

Ведущий не уклоняется от трудных вопросов. Что важнее для ребёнка — гены или воспитание? Как преодолеть кризис среднего возраста? Насколько подлинны мощи древних святых? Можно ли соборно молиться через Интернет? Этот же подход — с вниманием к реальным проблемам, волнующим людей, — характерен и для книг отца Нектария, которые можно купить в магазинах православной литературы.

**Игорь КОВАЛЁВ**

## АНОНСЫ

### Центр «Открытие» помогает войти в Церковь

При храме Святых Космы и Дамиана на Маросейке работает центр, где регулярно проводят беседы с теми, кто только начинает свой путь в Церкви. Опытные священники — протоиереи Феодор Бородин и Валерий Бурерин, иерей Сергей Чураков — рассказывают об истинах православия, основах веры, Священном Писании, смысле богослужения, молитвенной практике.

Полный цикл состоит из 12-15 бесед и длится примерно три месяца. Занятия обычно проходят по понедельникам. Желающие получить более глубокие знания могут после этого перейти в группу «Читаем Евангелие».

■ Адрес: Малый Златоустинский пер., 5. Запись по тел. 8-916-659-1102

### В историческом парке «счастливым час»

В мультимедийном парке «Россия — моя история» на ВДНХ теперь можно бесплатно посетить одну из экспозиций. Для этого нужно прийти во вторник или в четверг в «счастливым час» — с 10.00 до 11.00.

Парк состоит из трёх выставок — «Рюриковичи», «Романовы» и «XX век». Каждая выставка раньше демонстрировалась в Манеже и привлекла внимание многих тысяч зрителей. Экспозиции постоянно обновляются, там появляются новые инсталляции, видеофильмы, информационные стенды.

Вне «счастливого» времени стоимость обычного билета составляет 500 рублей, но если покупать его на сайте исторического парка, то цена окажется вдвое ниже — 250 рублей.

■ Сайт парка: [myhistorypark.ru](http://myhistorypark.ru)

# Диана Гурцкая: Моя жизнь — подтверждение того, что Бог нас слышит

Вера помогает известной певице охранять семью от невзгод

**З**аслуженная артистка России. Нежный, хрупкий, искренний и восторженный человек. Верная жена и любящая мама. Речь — о Диане Гурцкая. Певица рассказала корреспонденту «Крестовского моста» о своей жизни, вере и семье.

## С крестным знаменем всё будет хорошо

— Что для вас значит вера? Помогала ли она в тяжёлых жизненных ситуациях?

— Вся моя жизнь есть подтверждение того, что Бог нас слышит и помогает нам. Одним из самых сложных периодов в жизни у меня были школьные годы. В семь лет мне пришлось покинуть родителей и жить в 500 километрах от дома, поскольку в Тбилиси находилась единственная специализированная школа-интернат для незрячих детей. Домой я могла приез-

жать только на каникулы. Для маленькой девочки это было очень сложно, тогда я была слишком привязана к дому. С этой школы началась вся моя жизнь. Именно здесь мне приходилось неоднократно доказывать, что я не хуже других умею что-либо делать.

— Будни были тяжёлые, а праздники?

— Рождество и Пасха — это праздники детства. Я привыкла встречать их с семьёй. Так происходило в доме моих родителей. Мама за неделю готовилась: закупала продукты и готовила вкусности. Я продолжаю семейную традицию. С удовольствием собираю родным подарки. Мы с супругом и сыном ездим в гости к родственникам, а они — к нам. Рождество и Пасха — это глубокие, тёплые, добрые и очень домашние праздники.

— В какие храмы ходите?

— Хожу в Покровский монастырь, к Матронушке, и в храм Христа Спасителя. Никогда не выйду из дома без

того, чтобы не перекреститься. Я понимаю, что с крестным знаменем всё будет хорошо. И сына Костю, провозжая в школу, обязательно осеменяю крестным знаменем. Меня к этому приучил

Тогда померкнут все невзгоды, потому что любовь побеждает всегда.

— Чем увлекается ваш сын? Вы хотели бы, чтобы он связал свою жизнь с музыкой?

**В Центр социокультурной реабилитации Дианы Гурцкая приходят дети, которые хотят заниматься музыкой и выступать**

дядя. У нас семья верующая: мама, папа, бабушка, дядя. Я помню, как мне дядя говорил: куда бы ты ни выехала — близко ли, далеко ли, — обязательно перекрестись.

## Любовь побеждает всегда

— В чём секрет счастливого брака?

— Во взаимопонимании и уважении. Чтобы сохранить мир в семье, надо просто лю-

бить. Тогда померкнут все невзгоды, потому что любовь побеждает всегда. — Чем увлекается ваш сын? Вы хотели бы, чтобы он связал свою жизнь с музыкой? — Косте сейчас 12 лет. Он почти всё своё время посвящает учёбе и разным увлечениям: занимается музыкой, играет на фортепиано, а ещё любит большой теннис. Мы с ним друзья. Он беспокоится, как бы маму не обидеть, и всегда прислушивается ко мне. Мы с ним можем поговорить обо всём. Объясняю ему мир вокруг, что в нём хорошо и что плохо. Кем он станет в итоге — пианистом, педагогом или кем-то ещё, —



Диана Гурцкая с сыном Костей часто ходят в храм

Предоставлено Дианой Гурцкая

пусть сам выбирает. Для меня самая главная профессия — быть хорошим человеком. Всё остальное приложится.

## Как сделать ребёнка счастливым

— Расскажите о своей благотворительной деятельности...

— О благотворительной деятельности говорить сложнее, чем ею заниматься. Когда мне удаётся хоть кому-нибудь помочь, я чувствую себя счастливой. В течение 10 лет провожу Международный благотвори-

тельный фестиваль «Белая трость», где незрячие и слабовидящие ребята показывают свои таланты. В наш столичный Центр социокультурной реабилитации Дианы Гурцкая могут прийти дети, которые хотят заниматься музыкой и выступать. Мы будем им очень рады!

Беседовала  
Наталья ГЕРАСИМОВА

■ Адрес Центра социокультурной реабилитации Дианы Гурцкая: ул. Николаямская, 45, стр. 1. Тел. (499) 380-8557



## КОЖА ГОЛОВЫ СТАРЕЕТ В 6 РАЗ БЫСТРЕЕ, ЧЕМ КОЖА ЛИЦА

С возрастом кожа головы становится более чувствительной, теряет влагу, в ней замедляется кровообращение, что приводит к ухудшению питания клеток, истончению и поредению волос.

АНТИВОЗРАСТНОЙ УХОД ЗА КОЖЕЙ ГОЛОВЫ. В этом случае приоритетными являются антиоксидантные, увлажняющие, успокаивающие и стимулирующие рост волос ингредиенты. Бальзам «Липовый мед», маска для волос «Горное мумие» и шампунь для волос «Горное мумие» содержат природные высокоактивные компоненты, способные улучшить липидный слой кожи, снабдить волосные фолликулы питательными веществами, активизировать проникновение полезных компонентов.

ЭКСФОЛИАНТЫ ДЛЯ КОЖИ ГОЛОВЫ. Волосистая часть головы нуждается в периодическом содействии для лучшего обновления. Ее полезно очищать от накапливающихся остатков уходовых и укладочных средств. В этом поможет нанесение специальных средств массажными легкими движениями на кожу головы и дальнейшее их распределение по всей длине волос. Шампунь «Ржаной» содержит микрочастицы ржи, хвоща и хмеля, маска для волос «Мятный тонус» содержит молотую мяту, маска «Ростин» — молотый каркаде. Эти средства идеально подойдут для бережного очищения. После мытья частицы растительных ингредиентов не остаются в волосах, полностью смываются. Кожа головы получает должный уход, а волосы — блеск, силу и красоту.

СЕЗОННЫЙ УХОД ПРОТИВ СУХОСТИ. Сухой воздух, перепады температуры, УФ-облучение, стресс агрессивно воздействуют на кожу и волосы, провоцируют появление сухости. Поэтому необходим специальный сезонный уход. Для этого подойдет серия «Зимняя забота», шампунь и бальзам с L-аргинином (аминокислота для повышения клеточного тонуса) и экстрактом брусники — морозостойкого растения, традиционного и привычного для нас в употреблении в холодное время года.

Признаки старения кожи головы часто скрыты под волосами, визуально их нелегко заметить, как морщинки вокруг глаз или провисание овала лица. Но это не значит, что кожа головы не нуждается в профилактическом уходе. Замедлению старения, приданию тонуса, молодости и здоровья помогут средства, дополняющие любой основной уход. Масла-экстракты «Крапива» и «Персик» восстанавливают и питают волосы по всей длине, оказывают увлажняющее действие, благодаря кратковременной окклюзии.

Двухфазные спреи с экстрактами трав и легкое молочко «Липовый цвет» «Первой Монастырской Здравницы» не требуют смывания и работают до следующего мытья, усиливая действие смываемых средств. Улучшают внешний вид, сохраняют хрупкие волосы от разрушения и влияния внешней среды, помогают придать тонким волосам форму в укладке.



Заказать можно по телефону 8 (499) 380-92-74, через интернет-магазин [www.monzdrav.ru](http://www.monzdrav.ru)  
Магазин на подворье Саввино-Сторожевского монастыря: г. Москва, м. «Охотный ряд», ул. Тверская, д. 6/1, стр. 6.  
Магазин на подворье Троице-Сергиевой лавры: г. Москва, 2-я Троицкий переулок, д. 6, стр. 9.  
ООО «Монастырь», ИНН 5029176623, регистрационные номера деклараций о соответствии: ТС N RU Д-РУ.А.П15.В.03569, ТС N RU Д-РУ.А.П15.В.03571, ТС N RU Д-РУ.А.П15.В.03572.

# В Хорватии у мощей мученицы Евфимии совершаются чудеса

Святыня появилась таинственным образом в двух странах

**М**ногие хорватские курорты популярны у наших отдыхающих. А оказавшись на одном из них, хочется побывать и на другом, тем более что расстояния здесь небольшие.

Но когда нам предложили совершить морскую прогулку из Пулы в город Ровинь, меня привлекли не только тамшние пляжи. Ведь в этом городке находится храм Святой великомученицы Евфимии, а одна из моих бабушек носила это имя. Поблизе познакомиться с небесной покровительницей родного человека, конечно, интересно.

Правда, церковь эта принадлежит католикам. Но казнённая в IV веке Евфимия является общехристианской святой, и приложиться к её мощам православному человеку не грешно, пусть даже в чужом храме.

## В гору по крутым улочкам

А виден этот храм издали. Когда приближаешься со стороны моря к мысу, на котором расположен Ровинь, 60-метровая колокольня возвышается над живописными окрестностями и Адриатическим морем.

Чтобы попасть в храм, нужно преодолеть путь по крутым извилистым улочкам.

Несмотря на отдалённость и высоту над уровнем моря, в церкви довольно много посетителей. В основном это

туристы. Конечно же привлекает прежде всего сама Евфимия. Её уголок — справа от входа. Здесь саркофаг со святыми мощами, к которому можно приложиться, а к святой мученице обратиться с молитвой.

И здесь же две красочные фрески, изображающие главные события земной и посмертной истории Евфимии: на одной — сцена её казни, на другой — прибытие саркофага по волнам к местным рыбакам. И то и другое событие сопряжено с немалыми тайнами.

## Саркофаг бросили в море

Смертельным мучениям юную Евфимию подвергли в Халкидоне (сейчас это район Стамбула). Она была дочерью местного сенатора и тайной христианкой. Её долго пытали, чтобы склонить к отречению от веры. А она сохраняла стойкость и чудесным образом оставалась невредимой при страшных истязаниях. Наконец её оставили на арене с разъярёнными львами. Но звери стали ластиться к ногам девушки. Лишь один из них всё-таки нанёс ей рану, после чего Евфимия скончалась. В ту же секунду Халкидон потрясло страшное землетрясение.

Когда гонения на христиан прекратились, у места захоронения девушки построили храм в её честь. Здесь же долгое время хранили и почитали мощи мученицы, у



Колокольня увенчана статуей святой Евфимии



В храме всегда много туристов

## Фрески в храме изображают главные события земной и посмертной истории Евфимии

которых происходило немало чудес.

Однако во времена нашествия персов саркофаг с мо-

щами был выброшен в море — то ли для спасения от осквернения, то ли, наоборот, для уничтожения. Но главное

приключение святыни было впереди.

## Загадки мощей

Через некоторое время таинственный саркофаг был вынесен на берег острова Лемнос, и здешние христиане решили, что это и есть останки святой

Евфимии. После многих перипетий их передали в Константинополь. По преданию, такой же саркофаг был вынесен и на хорватские берега. Здесь его приняли рыбаки. И тут же находка стала причиной многих чудесных исцелений. Никто не сомневался, что это — мощи святой мученицы Евфимии. В её честь воздвигли храм, мощи стали его святыней и объектом массового христианского паломничества. Как, впрочем, и та находка, которую передали в Константинополь.

Какой из двух саркофагов хранит мощи мученицы, остаётся тайной. Есть версия, что оба, ведь чудеса бывают всякие.

Но хорватская версия подкрепляется тем, что чудеса у мощей не прекращались. Евфимия стала считаться небесной покровительницей Ровиня. Здесь известно много случаев защиты и спасения от разных бедствий по молитвам к ней и всего города, и отдельных верующих.

Инна ПОПОВА  
Фото автора



**БОГАТЕЙШИЙ ВЫБОР ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ** в фирменном магазине издательства Сестричества во имя свт. Игнатия Ставропольского при храме Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище.

Несколько тысяч наименований **православной литературы** различных направлений и жанров по умеренным ценам.

Богатый выбор **детских книг** православных и светских издательств.

**Утварь:** иконы, четки, восковые свечи, лампадное масло, альбомы по иконописи, сувениры, натуральный ладан ручной работы из монастыря Ватопед и многое другое.

С 10:30 до 19:30, без выходных.

Тел.: 8-495-689-15-54, 8-925-011-28-55.

Ул. Советской армии, д. 12, стр. 1 и 2. М. «Марьяна Роща». Храм находится на территории детского парка «Фестивальный», напротив центра «Планета КВН».

E-mail: lazarevkniga@mail.ru Интернет-магазин: lazarevkniga.ru



**«ДИВО» ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ** при храме Святого Духа сошествия на бывшем Лазаревском кладбище г. Москвы принимает заказы на **ИКОНЫ, МЕРНЫЕ ИКОНЫ.**

- Иконы пишутся в соответствии с православными канонами, в иконописной мастерской сохраняются и развиваются традиции древнерусской иконописи XV–XVI веков.
- Технология письма православной иконы. Покрытие сусальным золотом (золочение), ассист, использование природных минералов и полудрагоценных камней.
- Работают профессиональные иконописцы с многолетним стажем, выпускники Иконописной школы Московской Духовной Академии, члены Союза иконописцев.

www.ikona-divo.ru Тел.: 8-926-296-56-71. E-mail: lazarevdivo@mail.ru

**МОСКОВСКОМУ ХРАМУ на постоянную работу ТРЕБУЮТСЯ:**

- **воцерковленные трудолюбивые работники на уборку и кухню, в т.ч. повар.**

Зарплата договорная, питание, проживание.

Тел.: 8-926-296-14-47 (звонить с 11:00 до 21:00).

*Просим пожертвовать*

**многофункциональную инвалидную кровать для пожилой прихожанки.**

Тел.: +7-926-296-56-72 (Светлана).

Email: svetlazarevskoe@yandex.ru

**ОБШИРНЫЙ ВЫБОР ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ в Северо-Восточном округе г. Москвы** — при храме преподобного Сергия Радонежского в Бибиреве, **магазин «Аз. Буки. Веди»** (филиал издательства Сестричества во имя свт. Игнатия Ставропольского).

**Православная литература, иконы, церковная утварь, подарки и сувениры.** Ждем Вас ежедневно с 9:00 до 20:00 по адресу: ул. Костромская, 7. М. «Бибиреве». Тел.: 8-926-518-92-31.



Александр Болдиров/ИТАР-Новости

# «Я вышел на поиски Бога»

Как знаменитый поэт и диссидент Александр Галич нашёл дорогу к храму, рассказывает его дочь Алёна

**15** декабря — день памяти поэта, драматурга, сценариста, барда Александра Галича. Он погиб в 1977 году. «Когда я вернусь», «Отчий дом», «101-й псалом»... В песнях, написанных им в последние годы, отражены духовные поиски поэта и его приход к вере. За пять лет до гибели Галич крестился. Его духовным наставником стал священник Александр Мень. Вот что рассказывает дочь поэта Алёна Галич.



Александр Яковлев/ИТАР-ТАСС

## Постепенный путь к истине

Евангелие Александр Галич читал с середины 1950-х годов, но созрел для его понимания не сразу.

— Многое отвлекало, — говорит Алёна Галич. — Большинство вокруг были неверующие. К тому же рядом не оказалось хорошего проповедника.

В 1960-х Галич запоем читал духовную литературу, думал, размышлял, в квартире появились иконы. А в 1972 году произошла встреча с Александром Менем.

— Папа уже серьёзно относился к вере, к Церкви. Он прочитал книгу отца Александра «Сын человеческий». Помню, это была ксерокопия, она лежала в кабинете у него на столе.

Позже в передаче на радио «Свобода» Александр Галич говорил, что главное, что привлекло его в книге, — качество присутствия.

— Я читал, допустим, его рассказ о жизни пророка

Исайя и поражаюсь, — вспоминал Галич. — Автор пишет не как историк, а как свидетель, как соучастник. Слово он был там — в тех временах в тех городах, в которых проповедовал Исайя. Он слышал его, шёл рядом с ним по улице.

## «А я вас давно ждал»

В Новую деревню вблизи подмосковного Пушкино, где в храме Сретения Господня служил отец Александр Мень, Галич приехал вместе с другом, композитором Николаем Каретниковым.

— Папа рассказывал, что простоял службу, прослушал проповедь, а потом вместе со всеми молящимися пошёл целовать крест. И тут случилось маленькое чудо. Отец Александр положил руку ему на плечо и сказал: «Здравствуйте, Александр Аркадьевич. Я ведь вас так давно жду. Как хорошо, что вы приехали».

Через несколько дней Галич принял Таинство Кре-



Витольд Муратов/Википедия.org

Могила А.А.Галича и его жены на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа

щения. Его крёстным стал Николай Каретников. После этого они пошли к Александру Меню. Сидели, разговаривали, Галич читал свои стихи. Позже священник вспоминал, как по-особенному прозвучал в этот день «Псалом» Галича — «Я вышел на поиски Бога».

«Его вера была мудрой и смелой, — писал Александр Мень. — В нём жили чувство истории, сопричастности к ней, историческая перспектива, которая связывалась для него с христианством».

## Похожи, как братья

— Я сейчас часто бываю в Новой деревне, — говорит Алёна Александровна. — А когда приехала в первый раз и увидела отца Александра Мень, меня поразило, как они были похожи внешне — ростом, статью, глазами, добротой в лице. Можно было подумать, что они братья. Я так рассматривала отца Александра, что попросила извинения: «Не могу оторваться, вы очень на папу похожи». Он ответил: «Да, многие говорят, что у нас есть сходство».

Ещё сильнее было их духовное родство.

— Папа считал, что к православию его привело то, что это единственное, что может спасти душу. Принятие православия — это знак преданности своей земле, Родине, тому месту, где родился. Он умел радоваться, но к вере его привело понимание чужого страдания. Он писал, что страдания помогают понять, что в жизни самое главное. И человек всегда находит утешение в вере.

## Крест на таможне

В декабре 1971 года Галича исключили из Союза писателей, а вскоре и из Союза кинематографистов. С ним перестали здороваться многие друзья и соседи по дому, театры исключили из репертуара его пьесы, киностудии заморозили производство фильмов по его сценариям. В апреле 1972-го у него случился третий инфаркт.

**Таможенник попросил Галича снять с себя нательный крест. Он отказался**

— В 1974 году пришло приглашение из Норвегии на семинар по творчеству Станиславского: отец был одним из последних его учеников. В ОВИРе ему сначала отказали в разрешении

на выезд, а потом прямо сказали: «Поезжайте насовсем. С документами проблем не будет».

Галич улетел 25 июня 1974 года. Провожало его множество людей, в том числе Андрей Дмитриевич Сахаров. На таможне возникла заминка: Галича попросили снять и оставить у кого-то из провожающих нательный крест с цепочкой. Он наотрез отказался. Тогда его не пустили на посадку. Все пассажиры, включая Ангелину, жену Галича, уже сидели в самолёте, а он ещё был на таможне.

— Туда пошёл разбираться Сахаров, — рассказывает Алёна Галич. — Стало слышно, как кому-то звонят по телефону. Переговоры, а потом крик: «Выпускай к чёртовой матери как есть!» У меня была фотография: отец идёт один по длинному стеклянному переходу, в поднятой руке — гитара.

## «Блаженны изгнанные правды ради»

Галич умер в Париже от удара током при не до конца выясненных обстоятельствах. По одной версии, это был несчастный случай, по другой — убийство. На могильной плите на православном кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа выгравирована цитата из Евангелия: «Блаженны изгнанные правды ради».

Марина МАКЕЕВА

## ДОБРОЕ ДЕЛО

### Началась акция «Дари радость на Рождество»

9 декабря началась ежегодная благотворительная акция «Дари радость на Рождество». Её проводит с 2011 года православная служба помощи «Милосердие». На сайте [dari.miloserdie.ru](http://dari.miloserdie.ru) можно решить, какой подарок вы хотите подарить и кому. Сладости, постельное бельё, игрушки, музыкальные инструменты — эти и другие вещи порадуют и осуществят мечты одиноких стариков, детей-инвалидов, пациентов больниц и других людей, нуждаю-

щихся в нашей поддержке. — В прошлом году нуждающиеся получили 16 тысяч подарков, в этот раз мы планируем собрать около 20 тысяч, — рассказали в пресс-службе «Милосердия». В каталоге нужно выбрать и зарезервировать подарок,

потом приобрести его и передать на место сбора подарков. Кстати, очень удобна для работающих людей возможность купить выбранную вещь в интернет-магазине и оформить доставку по нужному адресу.

Татьяна ЩЕРБАКОВА

#### ■ Сайт акции: [dari.miloserdie.ru](http://dari.miloserdie.ru).

Сбор подарков до 7 января по адресу: Ленинградский просп., 31а, стр. 1. График: пн. — пт. 10.00-20.00, сб. 12.00-17.00, вс. 13.00-18.00.

Праздничные дни: 31 декабря — 12.00-16.00, 1 января — выходной, 2-5 января 12.00-18.00, 6 января 12.00-16.00

Приём рекламы в газету «Крестовский мост»

(495) 782-8212  
(многоканальный)  
shop@zbulvar.ru  
www.edinrek.ru

реклама 2578

**ПОХОРОННОЕ БЮРО № 1**  
**8 (495) 222-98-59**  
**Круглосуточно**  
**православный сотрудник**  
Цены на 30-40% ниже, чем у выездных агентов и в конторах при моргах. Т. 8-915-103-3114  
[www.pohoronnoe-buro.ru](http://www.pohoronnoe-buro.ru)

**Крестовский МОСТ**

№11 (111)  
Декабрь 2019 г.  
Учредитель Ю.А.Сорокин.  
Председатель Редакционного совета В.И.Коновалов.  
Главный редактор М.Ю.Устюгов.  
Заместители главного редактора М.В.Петров, Т.С.Щербакова.  
Выпускающий редактор И.В.Попова.

Издатель и редакция: ИП Сорокин Ю.А.  
Адрес издателя и редакции: 127560, г. Москва, ул. Конёнкова, 15, корп. 1.  
Телефон редакции (499) 207-9952.  
E-mail: [krest@zbulvar.ru](mailto:krest@zbulvar.ru).  
Представитель «Крестовского моста» в странах Европы — иерей Василий Толстунов (Вена), Телефон +43 (664) 224-3904.  
E-mail: [europa@krest-most.ru](mailto:europa@krest-most.ru).  
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-266 от 9 апреля 2009 г.  
Рекламная служба: 127549, г. Москва,

ул. Бибиревская, 8, корп. 1, оф. 514, тел. (495) 782-8212. Отпечатано в АО «Прайм Принт Москва»: 141707, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачёвский пр., 5в. Заказ №3790. Тираж 18 300 экз. Подписано в печать 10.12.2019.  
**Редакционная подписка.** Оформить и оплатить подписку можно на сайте [www.krest-most.ru](http://www.krest-most.ru) или в редакции по адресу: 127560, г. Москва, ул. Конёнкова, 15, корп. 1. Стоимость подписки в пределах РФ с учётом почтовой доставки — 50 рублей за один номер издания. Вопросы по подписке: тел. (499) 207-9952