

Крестовский МОСТ

№6 (125)

ноябрь
2021



Афон во время пандемии

Что происходит сейчас
в старинных обителях

стр. 15

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви
Свидетельство №066 от 15 марта 2011 года

Как молиться, чтобы Бог тебя услышал

Вера невозможна без общения с Богом. Но как добиться того, чтобы ты был услышан? О чём можно просить Господа, а о чём не надо? Что такое «молитва на диване», почему она, как правило, не получает ответа? На эти и другие вопросы отвечает священник Пётр Иванов.

стр. 6-7



Протоиерей Валериан Кречетов разгадал сон через 40 лет



стр. 10

Почему актёр Максим Битюков считает театр искушением



стр. 13

**ЗАЛ
ЦЕРКОВНЫХ
СОБОРОВ**

ул. ВОЛХОНКА, 15
вход со стороны
набережной
(м. «Кропоткинская»)

7 ДЕКАБРЯ
19:00



*Лучшие
песни*
АЛЕКСАНДРЫ
ПАХМУТОВОЙ

ХОР



СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

6+

TICKETLAND МТС

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU



ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ПРОЕКТА «ИМЕНА НА ВСЕ ВРЕМЕНА»
WWW.IMENA-VREMENA.RU

Когда теперь состоится Архиерейский Собор

Будут ли ещё изменения в церковной жизни из-за пандемии

В конце прошлого года Священный Синод Русской Православной Церкви постановил провести очередной Архиерейский Собор с 15 по 18 ноября 2021 года. Подготовка к этому событию велась активно. И важных вопросов для обсуждения накопилось достаточно. Однако ситуация, связанная с пандемией, внесла коррективы и в эти планы. За месяц до назначенного срока члены Синода приняли решение: из-за сложной эпидемической обстановки перенести проведение Архиерейского Собора на май 2022 года, определив датами его заседаний 26-29 мая.

При этом никаких новых мер и ограничений в церковной жизни не предусматривается. Как заявил РИА «Новости» заместитель управделами Патриархии епископ Савва (Тутунов), «в отличие от светских учреждений с лета прошлого года противоэпидемические меры в храмах оставались неизменными, не принимались решения об их ослаблении, затем вновь устроении, новых решений не требуется». Другое дело, что, по словам епископа Саввы, на-



Таинства в масках становятся уже привычными

Никаких новых ограничений пока не будет, нужно строже соблюдать уже принятые

стоятелям следует сейчас быть более требовательными, чем в иное время, к соблюдению уже предписанных прежде мер.

В частности, допускать в храм разрешено только людей в масках — за этим должны следить дежур-

ные на протяжении всего времени открытия храма. Священнослужители при общении с прихожанами тоже должны носить маски, в том числе при совершении исповеди. Исповедующимся нужно готовить список совершённых

ими грехов на бумаге и подавать его принимающему исповедь священнику. Также священникам предписано «воздерживаться от преподания руки для целования». Священнослужителям необходимо дезинфицировать руки антисептиком непосредственно перед совершением проскомидии, а церковнослужителям и всем сотрудникам храма — перед каждым прикосновением к просфорам, хлебам для совершения литии, антимидору.

Панихиды по рабу Божию Фёдору Достоевскому

Как сообщает «Благовест-инфо», в разных городах и странах прошли богослужения и гражданские мероприятия в связи с 200-летием со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского. Так, в Санкт-Петербурге на могиле писателя в Александро-Невской лавре совершена лития с участием мирского собора Санкт-Петербурга, прихожанином которого был Достоевский. И в самом Владимирском храме отслужили литургию и панихиду «по приснопоминаемому писателю, рабу Божию Фёдору». Поминальные службы прошли в Москве на подворье Оптиной пустыни в

храме Петра и Павла в Ясенево, в Георгиевской церкви Старой Руссы.

А в Калининграде установили памятник Фёдору Достоевскому. По замыслу скульптора Андрея Следкова изображенные фигуры с птицей — это отсылка к заключительной главе «Братьев Карамазовых», в которой описаны похороны Илюши Снегирёва. Поминальные службы великого русского писателя совершили и во Франции в храме Всех Святых в Страсбурге. Молитвы о писателе возносились и в немецком Висбадене, где прихожане и священник русского храма Святой праведной Елизаветы затем возложили цветы к памятнику Достоевскому.



На открытии памятника в Калининграде был совершён молебен

Новым детским омбудсменом снова стала жена священника

Удивительная по-своему история. После того как уполномоченная при Президенте РФ по правам ребёнка Анна Кузнецова в результате недавних выборов была избрана вице-спикером Госдумы, на её место назначена Мария Львова-Белова, биография которой практически такая же, как у её предшественницы. Они обе из Пензы, многодетные мамы, жёны священников, активные благотворительницы, почти ровесницы и даже внешне похожи.

В конце октября Президент России Владимир Путин подписал указ о назначении Марии Львова-Беловой, встретился с ней и, как сообщает «Интерфакс», восхитился её большой семьёй. Ведь Мария вместе с мужем священником Павлом Когельманом воспитывают родных и приёмных детей, а также подо-

печных. Президент даже попросил уточнить, сколько и каких детей в их семье. «Девять, — пояснила Мария, — пятеро рождённых, четверо приёмных и тринадцать молодых ребят с инвалидностью под опекой». «Как же вы со всем справляетесь? Я имею в виду и общественную нагрузку», — удивился президент. «Многодетные мамы — они же такие, многозадачные», — последовал ответ.

Задач Львова-Беловой действительно удаётся решать немало. Она учредила и возглавляла несколько благотворительных организаций для помощи детям и инвалидам, энергично участвовала в различных церковных проектах.

И образование у нового омбудсмена подходящее — и музыкальное, и по менеджменту, и по госуправлению. Такие сейчас мамы.



Отец Павел и матушка Мария с детьми

Митрополит Тихон (Шевкунов) рассказал о встрече президента со старцем

А также о третьей мировой войне и о судьбе царских останков

Необычное интервью с митрополитом Псковским и Порховским Тихоном появилось недавно в издании **Daily Storm**. Вопросы задавала Анастасия Кашева-рова, основательница этого издания, а в недавнем прошлом пресс-секретарь спикера Госдумы. Беседа вызвала резонанс в самых разных кругах. Её перепечатавали не только в церковной прессе, но и в либеральных СМИ, дискутируя с митрополитом, но отдавая должное значимости его высказываний. О чём же говорил владыка?

О пандемии

Ситуацию с ковидом митрополит объясняет не только воздействием вируса, но и иными атаками:

— Ещё прошлой весной,

когда всё началось, я говорил, что это — третья мировая война. И потери будут страшные, и вбрасываются всякого рода легенды, фейки, провокации, чтобы люди не предохранялись от этой болезни, начиная от масок и заканчивая прививками и прочее. Вместе с этим вирусом нам вбросили ещё и информационную войну. Ведь священники получили одни страшилки, интеллигенция — другие, врачи — третьи и так далее. Это просто массовая жуткая провокация.

О царских останках

Архиерейский Собор в ноябре должен был дать окончательный ответ на вопрос о подлинности царских останков. Теперь всё перенесено на будущую весну. По словам митропо-

лита Тихона, все документы подготовлены, а у него лично больше нет сомнений:

— Были подняты останки отца Николая II — Александра III, взяты генетические пробы и сравнены с екатеринбургскими, и там всё совпало. Святейший Патриарх об этом сказал, но окончательно будет судить Архиерейский Собор, хотя для меня всё очевидно.

На вопрос о том, где в случае положительного решения будут храниться мощи, владыка сказал:

— Это прерогатива Святейшего Патриарха и Архиерейского Собора — наверное, в Петропавловской



Во время интервью изданию Daily Storm

Daily Storm

крепости, там же, где похоронены почти все члены рода Романовых.

О Путине

Митрополит рассказал, что его встречи с Президентом РФ иногда происходят глубокой ночью, так

много и напряжённо работает Путин:

— Он абсолютно себе не принадлежит, и у него только одна задача: сделать всё, чтобы страну вести, спасти, — сказал владыка. — И сохранить, знаете же, у нас на крестике написано «спаси и сохрани». Это всё лежит на его плечах. Но это и наша проблема. Человек не бессмертен.

Митрополит вспомнил, как в первый год своего правления Путин приезжал

в Псково-Печерский монастырь:

— Он побывал у старца, нашего великого архимандрита Иоанна Крестьянкина, они с ним общались о чём-то вдвоём. Но, во всяком случае, я думаю, отец Иоанн вдохновил его, я не спрашивал специально, он сам не говорит. Но отец Иоанн о нём кое-что сказал, не буду говорить.

— Хорошее?

— Хорошее, очень такое глубокое, очень хорошее.

Отец Иоанн (Крестьянкин) вдохновил президента Владимира Путина

«Ангел пустыни» вернулся в Вятку через полвека

Уникальная икона XVI века после долгих приключений возвращена в Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых. Это знаменитый образ «Иоанн Предтеча Ангел пустыни в житии», который, возможно, принадлежал царю Иоанну Грозному и был его вкладом в иконостас Вятского Трифонова Успенского монастыря. 53 года икона находилась на реставрации во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре (ВХНРЦ) им. И.Э.Грабаря.

О драматичной истории восстановления иконы рассказало издание **The Art Newspaper Russia**. Сильнейшее поражение плесенью всех материалов — древесины, паволоки, левкаса и красочного слоя — стало причиной того, что в

Центре Грабаря с иконой работали так долго. Реставрация то возобновлялась, то приостанавливалась в ожидании новых технологических решений. Только к 1997 году удалось раскрыть часть подлинной живописи. К 2010-му реставрация была уже близка к завершению, когда в ВХНРЦ случился пожар.

Икона оказалась в эпицентре катастрофы, под воздействием высокой температуры и потоков воды. От полного уничтожения памятник спасли потолочные панели, которые, рухнув вниз, защитили его от открытого огня и полного размывания водой. Однако мокрый «компресс», находившийся на поверхности живописи больше суток, повредил все материалы, напитав их водой. Казалось, что спасти икону



Икона «Иоанн Предтеча Ангел пустыни в житии»

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э.Грабаря

уже невозможно. Но чудо всё-таки совершилось, и «Ангел пустыни» вернулся в Вятку.

Церковный орден рок-музыканту

Довольно редкий случай, когда популярный представитель рок-культуры удостоивается высокой церковной награды и поздравления Патриарха. Так произошло недавно с музыкантом Вячеславом Бутусовым. 15 октября ему исполнилось 60 лет. И, как сообщила **пресс-служба Патриарха Кирилла**, Святейший удостоил его ордена Серафима Саровского.

«Ваше имя хорошо известно как в нашей стране, так и за её пределами, — говорится в патриаршем поздравлении. — В своём творчестве Вы затрагиваете такие вечные темы, как добро и зло, говорите о правде и справедливости, предлагаете слушателям задуматься над самыми важными для каждого человека вопросами бытия. Особой признательности



Вячеслав Бутусов, рок-музыкант и прихожанин

Пётр Ковалёв/ТАСС

заслуживает Ваше участие в различных общественных и благотворительных проектах, в том числе реализуемых под эгидой Русской Православной Церкви».

А почитателям творчества Бутусова не надо объяснять, за что его ценят православные. Достаточно напомнить знаменитую песню «Прогулки по воде» («Апостол Андрей»), альбомы и диски «Богомол», «Из рая в рай», «Аллилуйя». Вячеслав Бутусов сам прошёл непростой путь к вере через многие искушения и испытания и ведёт за собой других.

Митрополит Иларион усомнился в католичестве Байдена

В телепрограмме «Церковь и мир» ведущая попросила митрополита Илариона (Алфеева) пояснить, почему, на его взгляд, администрация католика Байдена настаивает на том, чтобы отменить так называемый закон о сердцевинии в штате Техас? Этот закон гласит, что аборт запрещено делать начиная с того срока, когда слышен стук сердца ребёнка.

— Когда говорят о католике Байдене, мне всегда хочется задать вопрос: а в чём, собственно, заключается католичество Байде-

на? — сказал владыка Иларион. — Католическая Церковь выступает против абортов, а господин Байден — за. Он это делает как католик или как президент США? Он это делает исходя из велений своей совести или же исходя из политической конъюнктуры?.. Не может человек именовать себя католиком и при этом нарушать и призывать к нарушению фундаментальных норм христианской нравственности.

Митрополит напомнил, что Римско-Католическая Церковь, как и Православная

Церковь, выступает против аборта как такового:

— Если в одном из американских штатов ещё сохраняется закон, который хоть как-то защищает права нерождённых младенцев, то сохранение этого закона Католическая Церковь, как и Православная Церковь, только приветствует. Но американская администрация сейчас пытается подогнать все штаты под один стандарт, который ориентируется на либеральные нормы.

Любовь Казарновская выступила в унисон с Марией Шукшиной

Артистки предостерегают нас от угрозы бескультурья

В большом интервью телеканалу «Царьград» знаменитая оперная певица Любовь Казарновская напомнила недавний нашумевший эпизод во время вручения государственных наград в Кремле. Тогда актриса Мария Шукшина, получив орден «За заслуги перед Отечеством», очень горячо говорила о том, что «без духовно-нравственной основы не может устоять ни одно государство, ни одна империя, ни одна цивилизация». И о том, что вирус бескультурья сегодня опаснее для нас любого коронавируса.

— Я абсолютно согласна с Марией, — сказала Казарновская. — Более того, мы сейчас с ней в очень тесном контакте. И я записала уже два видеопоздравления именно для круглых столов Шукшиной. Потому что мы с ней говорим в один голос о срочном единении

На сцену пришла тенденция ставить русскую классику в непотребном виде

всех людей, думающих, понимающих, что происходит.

По мнению певицы, самое страшное для русского человека — это бездуховность, которая всё более ощущима в мире, где сталкиваются добро и зло.

— Я думаю, — говорит Казарновская, — и высшие, и противоположные силы проверяют, что есть человек: существо, окончательно погрузившееся в потребительство, в равнодушие к окружающему, или всё-таки ещё осталась надежда на наше пробуждение в Духе?

Певица привела примеры, близкие её профессии:

— На сцену — и оперную, и драма-



Своё выступление Любовь Казарновская назвала криком души

тическую — пришла тенденция ставить русскую классику в непотребном виде. И самое страшное, что эти режиссёры востребованы на Западе. И западные критики нам говорят: это нетривиальное прочтение вашей классики, потому что в традиционном виде это уже скучно зрителю. На самом же деле на Западе просто есть заказ на подобную картинку: русский народ и его искусство должны ассоциироваться с грязной, отсталой, сумасшедшей страной, которая тащится в хвосте мировой цивилизации. И все вот эти русские страсти, страдания, ваша эта глубина — они должны быть показаны как некое извращение. Им не нужна красота, когда открывается занавес и ты видишь в «Евгении Онегине» или в «Пиковой даме» летний сад, усадьбу, аутентичные ко-

стюмы, воссоздание на сцене естественных человеческих чувств: нежности, страсти, любви, верности. Нет, им надо, чтобы Татьяна предстала как-то уродом и потаскушкой, а Германн — маньяком-психопатом. А то, что Чайковский поднял жизнь человеческого духа и дал нам плакать над судьбой Германна, — это уже «старьё» и «скучища».

Своё выступление Любовь Казарновская назвала криком души: «Пробудись, человек! Вспомни, кто ты есть. Что ты духовное существо, сотворённое по образу и подобию Божию. Наверняка мы настолько раздражили светлые силы, что экзамен будем сдавать очень суровый. И во всём этом человечество виновато само. Потому что у Бога нет других рук, кроме наших».

Стремление к вечной молодости священник назвал богоборчеством



Священник Владимир Духович

В подмосковном городе Клязьме священники и учёные говорили о смерти и бессмертии. Это был международный фестиваль на тему «Церковь в меняющемся мире: вызовы и уроки цифровизации». Среди многих интересных докладов особое внимание привлекло выступление кандидата биологических наук протоиерея Владимира Духовича. Он заявил, что стремление к бессмертию и вечной молодости посредством различных технологий — это опасное богоборчество.

— Существует богоданная программа, которая даёт возможность человеку стареть и в конце концов умирать, — сказал священник-биолог, которого цитирует РИА «Новости». — Желание исследователей — найти, каким образом эта программа работает, и, воздействовав на неё, затормозить старение: пусть смерть останется, но человек будет жить постоянно в возрасте 20-25 лет, не будет болеть, будет вести активный образ жизни и потом умирать. Также у многих исследователей существует надежда разгадать, какая именно генетиче-

ская программа ответственна за саму смерть, и, изменив её, сделать человека биологически бессмертным.

По его словам, «огромные средства олигархического капитала» вкладываются в попытки достичь биологического бессмертия, или «вечной молодости».

— Это яркий пример очередного богоборчества человека... Болезни, старение и смерть человека — следствие первородного греха, — убеждён священнослужитель. — Как и пандемия, которая сейчас наблюдается. И вместо того чтобы покаяться за то, что человек, что мир ушёл от Бога — может, это последнее предупреждение, — мы пытаемся с помощью науки решить вопросы, имеющие в своей основе совсем другое.

Он заявил, что библейские патриархи, по преданию, жили до 1 тысячи лет и имели детей и в 500-летнем, и в 600-летнем возрасте. Современный же человек может дожить примерно до 120 лет.

— 120 лет соотносятся с тем возрастом, который мы знаем из Библии, который Господь после потопа установил, — пояснил отец Владимир.

Дом учёных
Большой зал

28 ноября
17.00

Билеты можно приобрести на сайтах:
moschorus.ru, cdu-art.ru
и в кассе Дома учёных.
Справки по телефонам:
8 (495) 637-45-55, 8 (495) 545-38-30,
8 (909) 977-28-18, 8 (916) 614-45-13

Мы желаем счастья вам!

Праздничный концерт ко Дню матери

Московский мужской концертный хор
под руководством Валерия Рыбина
Дирижёр Максим Кузнецов

В программе прозвучат:
популярные русские романсы,
любимые арии из оперетт и мюзиклов,
золотые хиты и шлягеры 80-х,
лучшие мелодии зарубежной эстрады.

ул. Пречистенка, д. 16,
м. «Кропоткинская»



6+

Архимандрит Филипп (Симонов) рассказал, как он хотел бы умереть

Известный экономист и богослов посоветовал всегда иметь в голове чин погребения

На интернет-платформе «Яндекс.Дзен» недавно появился очень любопытный фрагмент беседы журналиста Юлии Варенцовой с архимандритом Филиппом (Симоновым) на весьма необычную тему. Отец Филипп — человек очень разнообразных интересов и знаний. Он доктор экономических наук, возглавляет департамент в Счётной палате РФ, руководит кафедрой в МГУ, занимает видный пост в Патриархии. Известны его книги и статьи об экономике, о богословии и даже о поэзии Серебряного века. Но на сей раз речь шла о смерти.

Архимандрит рассказал о том, как хоронили его родных, и о важных обстоятельствах их ухода из земной жизни, в том числе о постриге матери.

— Мама была тяжелоболь-

ным человеком, — сказал отец Филипп. — У неё был инсульт, после этого она прожила ещё 19 лет, и существенную часть этого времени она была лежачей. На мой взгляд, она держалась только за край ризы Бога. Она причащалась так часто, как мог причастить её я — практически каждую неделю. В какой-то из моментов, когда она находилась уже в довольно тяжёлом состоянии, мы решили её малым постригом постричь. И с тех пор она была инокиня, но опять-таки после пострига Господь ей ещё 10 лет жизни дал. Всё — промышление Божие, а монашество — оно вообще к нам отношения не имеет. Вот тебя позвали — и ты можешь упираться, спиной поворачиваться. Хоть вилай, хоть ковыляй — чёрной рысы не избудешь. Старая поговорка монашеская, но она абсолютно верная.

А на вопрос о том, как лучше умирать, отец Филипп ответил так:

Смерть — это не последний эпизод жизни, и он должен быть достойным

— Это наша жизнь, она состоит из целого ряда эпизодов. И вот тот эпизод, который мы проживаем сейчас, это не последний. И смерть не будет её последним эпизодом. Там ещё будет и второе пришествие. И будет наше восстание, новый эпизод нашей жизни. Тот уже будет бесконечный, и каждый от своих дел или похвалится, или постыдится. Как поётся в чине погребения.



Отец Филипп — монах, богослов, экономист

Как бы то ни было, это один из естественных эпизодов, который надо пройти. Без него ещё никто никуда не попадал. Поэтому единственное, что всегда в голове: этот эпизод должен случиться достойно, не хотелось бы, чтобы это было не по-христиански, всё-та-

к хотелось бы, чтобы достоинство Божие не было поколеблено смертью человеческой, — об этом думаешь всегда. Вот вы идёте, а на вас кирпич упал. Надо всегда быть готовым. Другого способа нет. Иван Грозный, по-моему, спрашивал архиереев, как жить пра-

ведной жизнью, что читать нужно для этого. Кто-то из владык посоветовал: «Читай чин погребения мирских человек». Там вся жизнь, там вся праведность заключена. Вот этот чин надо всегда иметь в голове. Тогда ничего несправедного не случится.

Миссионерская Пасха Алексея Балабанова

Интерес к творчеству и к личности кинорежиссёра Алексея Балабанова не ослабевает и сейчас, через восемь лет после его кончины. Остались фильмы, интервью, воспоминания. Но вот о своей вере Балабанов почти не говорил, хотя было известно, что он крещён и считал себя православным. Тем ценнее даже случайные свидетельства об этой стороне жизни режиссёра. Одно из них появилось недавно в книге англичанина Эштона Крэйга «Извините, я иностранец!». Автор — преподаватель английского, более 15 лет назад переехавший из родного Манчестера в Санкт-Петербург. По его признанию, он влюбился в русскую культуру и в русских людей. А одним из ярких знакомств оказалась как раз встреча с Алексеем Балабановым, который неожиданно для англичанина стал приобщать его к православии.

«Как-то Алексей ко мне подошёл, — вспоминает Эштон, — и очень по-русски задал мне вопрос: «Крэйг, ты верующий?» Его тон мне передал, что правильный ответ «да». Я признался, что верующий, но потерянный, и Алексей согласился, что я такой. Даль-



Рисунок из книги Эштона Крэйга

ше он мне объяснил, почему мне надо «найти себя» и что не надо быть потерянным».

Следующим миссионерским шагом Балабанова стал главный православный праздник.

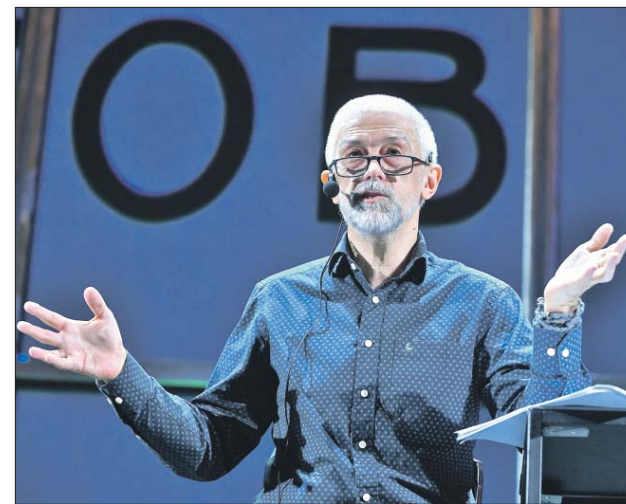
«В день Пасхи, — пишет Крэйг, — мне оказали честь быть приглашённым на праздничный обед. Мы все уселись за стол, болтали и смеялись. Кухня как-то сияла в этот день.

На столе вместе со всякими банками с ягодами стояли ещё и вазы с гиацинтами и тюльпанами, торты, булочки, тарелки с икрой, свежие овощи, свежий чеснок, окрашенные яйца и загадочный мне — кулич. Алексей сказал, чтобы мы закрыли глаза, и прочитал молитву. В конце он возгласил: «Христос воскрес!» — и все сказали: «Воистину воскрес!»

Протоиерей поддержал режиссёра

Одна из самых громких театральных новостей последнего времени оказалась не чуждой и людям верующим. Речь об изменениях во МХАТе им. Горького. Совсем недавно мы писали о спектакле «Лавр», который поставил по роману Евгения Водолазкина главный режиссёр театра Эдуард Бояков. Редкий случай, когда сюжет на сцене развивается в жанре жития святого, но очень современно и зрелищно. Постановка пользовалась широким успехом. А сам Бояков на наших страницах рассказывал о своём пути к вере.

Но вот он уже не главный режиссёр. Его уволил недавно назначенный новый директор театра Владимир Кехман. Этот конфликт горячо обсуждается не только театральными. Прозвучал и голос священнослужителя. На



Теперь уже бывший главный режиссёр МХАТа Эдуард Бояков

своей страничке в «Фейсбуке» протоиерей Владимир Вигилянский написал: «Дорогой Эдуард Бояков! Если что-то происходит вопреки твоей воле, смиришься и радуйся. Значит, Господь

приготовил тебе лучшее!» А потом ещё прибавил в комментариях евангельскую цитату: «Невозможно не прийти соблазнам, но горе тому, через кого они приходят».

Электронную версию читайте на сайте www.krest-most.ru

Православные специалисты по недвижимости, опыт 25 лет

АРЕНДА (сдать, снять) КУПЛЯ-ПРОДАЖА

Ипотека

ВСЕ ВИДЫ СДЕЛОК

Юридическое сопровождение и консультации.

Квалифицированный подход.

Звоните: **8 (499) 409-5785, 8-916-069-0206,** Любовь Васильевна (звонить, кроме воскресенья) e-mail: lub-vas@bk.ru



Из архива редакции

«**Р**адуюсь, что Господь услышал голос мой, моление моё!» — восклицал святой царь Давид, вдохновенный автор библейских псалмов. А как молиться современному человеку, чтобы Бог его услышал? Нужно ли стараться вызывать в себе слёзы? Какие молитвы важнее — благодарственные или просительные? Можно ли молить Господа о материальном благополучии?

На эти и другие вопросы отвечает иерей Пётр Иванов, настоятель московского храма Преподобного Сергия Радонежского в Гольянове.

Главное — признать свою слабость

— Что делать, чтобы молитва была услышана Богом?

— С одной стороны, есть расхожее выражение: Бог слышит любую молитву. То есть её форма, язык, время и место не имеют значения. С другой стороны, мы часто просим священника помолиться о нас. Или говорим: «Напишу записочку старцу, чтобы он молился обо мне». Или идём к иконе святого: «Моли Бога о нас, святой угодник Сергий!»

— То есть мы интуитивно чувствуем, что одна молитва может быть сильнее другой...

— Так оно и есть. Почему это происходит и насколько другая молитва сильнее, мы сказать не можем, нет такого прибора, чтобы это измерить. Но вслед за Святыми Отцами мы можем отметить факторы, которые влияют на качество молитвы. И первый среди них — смирение. Если желаешь что-то получить, первое, с чего ты должен начать, — это признать свою слабость. Ты многое можешь сделать сам, но не всё. Ты потрудился, но большего не можешь одолеть, потому и просишь тебе помочь.

Смирение, я думаю, проявляется и в памяти о том, что мы люди грешные и просим о помощи безгрешного Бога. И это не самобичевание, а осознание того, что мы на-

рушили договор, заключённый с Ним. Господь дал нам заповеди и просил их исполнять. Мы же регулярно их нарушаем и потому обращаемся к Господу с осознанием чувства собственной вины.

«...Зато бесы понимают и бегут от тебя»

— Что ещё усиливает молитву?

— Качество молитвы возрастает многократно, если человек сам потрудился для исполнения просьбы. Бывает так называемая молитва на диване, когда человек просит, но при этом не только сам ничего не делает, но вдобавок продолжает грешить. Такая молитва, конечно, Богу негодна.

И ещё одно условие качественной молитвы — осознанность. Условие не самое важное. Но, читая молитву, нужно понимать, что за слова ты произносишь. Беседуя с человеком, мы стараемся всегда держать нить разговора, наблюдать за реакцией собеседника. Было бы странно, если бы мы на общение с людьми это распространяли, а Богу в этом отказывали. Так что сводить молитву лишь к прочтению тех или иных обязательных фраз — это неправильно.

— Вы сказали, что понимание смысла — не самое важное. Почему так?

— Вопрос не только в понимании. Казалось бы, что непонятного в «Господи, по-

Как молиться, чтобы Бог тебя услышал



rosimperia.info

Картина С.Левенкова «Декабристы» (1950).
Последними словами Рылеева перед казнью были: «Батюшка, помолитесь за наши грешные души...» А в самом начале его жизни была ещё одна судьбоносная молитва

милуй»? Повторил двенадцать раз — и всё. Но человек часто отвлекается и «улетает». С другой стороны, мы знаем святых, которые были не слишком образованны и не могли вникнуть в сложные конструкции церковнославянского языка.

Ярчайший пример — блаженная Матрона. Простая крестьянка, без образования, а поднялась к таким высотам духа и стала одной из самых почитаемых на Руси святых! Помню, читал в каком-то из житий, как одна монахиня сетовала духовнику, что, читая псалтирь, многого не понимает. Он ей ответил: «Пускай ты не понимаешь, зато бесы понимают и бегут от тебя».

Не требуйте скорого ответа

— Может ли молитва быть лишь монологом? Или её нужно произносить с надеждой на ответ? И как тогда добиться обратной связи?

— Не знаю, как можно непременно ожидать от Бога ответа. Ты просто обращаешься к Нему с просьбой, ты умоляешь. Один святой, объясняя, как нужно читать Иисусову молитву: «Господи Иисусе Христе, помилуй меня!», приводит такую аналогию: человек возве-

дён на эшафот. Он не хочет умирать, но оправдаться невозможно, всё доказано, кругом стража, сбежать нельзя, помочь некому. Что остаётся? Умолять. «Я всё понял, я признаю свою вину, но помилуйте меня, пожалуйста!»

— Красноречивый образ...

— Проси со смирением, предварительно потрудившись, осознанно. И тогда, может быть, получишь ответ. Возможно, возникнет какое-то новое ощущение: внутренняя лёгкость, уверенность. У меня так часто бывает. А может, и не возникнет ничего. Нужно просить и верить, что Бог тебя слышит, и надеяться, что Он тебе поможет. При этом я убеждён, что молитва — это диалог,

только вот ответ от Бога не всегда скор, его нелегко услышать и понять. Ожидать ответа здесь и сейчас — неправильно, даже как-то дерзко. А если ответ и придёт, может оказаться, что получишь совсем не то, что просил. Потому что мы не всегда понимаем, что нам действительно нужно, а Бог всё устраивает так, как наиболее полезно для спасения души.

Просьба и благодарность — рядом

— Если Господь лучше нас знает, что нам полезно, а что нет, имеет ли смысл о чём-то Его просить? Не лучше ли возносить Ему только благодарственные молитвы? Иногда даже говорят, что в очах Божиих они ценнее, чем молитвы просительные.

— Бог, конечно, знает, что и когда нам надо, но мы же всё равно будем просить. Даже если убедить человека повторять только «Господи, помилуй», через пару часов ему обязательно приспичит, и он попросит: «Господи, сделай так, чтобы я успел на поезд!» Потом: «Помоги, чтобы я сдал экзамен!», «Защити от вируса!», «Исцели от болезни!» Когда человек осознаёт границы своих возмож-

ностей, ему остаётся только просить. Но при этом нельзя забывать о благодарности. Я бы эти молитвы поставил на совершенно равные уровни и даже рекомендовал, чтобы в наших молитвенных правилах и тех и других было поровну. Если провести параллель с человеческим миром, то человеку духовно зрелому доставляет радость творить добро, он любит помогать и ему приятно просьба о помощи. И Богу наши просьбы тоже приятны и угодны, Он радуется, когда мы, осознавая ограниченность своих сил, обращаемся к Нему.

— А просьба о материальном благополучии — это не слишком мелко для Бога?

— Не зазорно попросить и об этом, если ты приступаешь к молитве, как заповедали Святые Отцы: со смирением и предварительно потрудившись.

Меняет ли Творец Свои замыслы

— Можно ли упорной молитвой понудить Бога исполнить какое-то наше желание вопреки Его же замыслу?

— Трудно ответить на этот вопрос, поскольку трудно рассуждать о Божественных замыслах. Когда у святого Варсонофия Великого один человек спросил: «Отче, есть ли воля Божия на то, чтобы я стал монахом?» — тот ответил: «Волю Божию познавай из обстоятельств жизни. Не меня спрашивай, а помолись, и Господь тебе откроет». Предположим, человек помолится, и что-то изменилось. Но мы же не знаем, могло ли быть иначе, чем случилось. Так что сослагательное наклонение здесь не очень к месту.

Хотя есть не вполне каноничные истории, которые говорят: Бог может изменить первоначальный замысел. Легенда гласит, что, когда Кондратий Рылеев был ребёнком, он тяжело заболел, умирал, и его мать исто-

«Молитва на диване», когда верующий сам ничего не делает, а только просит, Богу негодна



Простая крестьянка Матрона Никонова стала одной из самых почитаемых на Руси святых



Преподобный Паисий Святогорец учил каяться в грехах, не впадая в навязчивые мысли о собственной вине



Святой Варсонофий Великий советовал познавать волю Божию из обстоятельств жизни и с помощью молитвы

во молилась, стоя на коленях возле детской кроватки. Ей явилась Богородица и показала человека, болтающегося на верёвке. «Это Кондратий. Ты хочешь?» — спросила Богородица. Мать ответила не думая: «Хочу, чтобы мой ребёнок жил!» Наутро, когда она проснулась, малыш оказался здоровым. Как известно, Рылеев стал декабристом и окончил жизнь на виселице.

Если ты силён и у тебя ничего не болит, встань на колени — это помогает смириться

Что такое «помысел справа»

— Есть грехи, которые уже исповеданы, но продолжают тревожить душу. Надо ли молиться Богу об их прощении?

— Святые Отцы не рекомендуют сильно концентрироваться на исповеданных грехах. Это может быть одним из вариантов дьявольской уловки, потому что нечистый стремится вывести христианина из мирного состояния духа и использует для этого порой очень необычные средства, в частности греховный помысел, который маскируется под благочестие. Старец Паисий называл его «помысел справа». Самоукорение — вещь полезная, но ты не говори

себе: я плохой отец. Это бессмысленно, это от лукавого. Говори себе: я раздражаюсь, уделяю мало времени детям, но с Божией помощью я преграду это делать и тогда стану лучше.

— Иногда после службы мелькает мысль: как хорошо я сегодня помолвился! Как избавиться от такого самолюбования?

— Один красуется, когда молится, а другому стыдно искренне помолиться в чьём-то присутствии, он боится, что его сочтут религиозным фанатиком. Я на исповеди часто слышу признания и первого и второго рода. А корень у обоих грехов один — самолюбие. Верное средство от этого — Иисусова молитва. Про-

изнеси её, и, во-первых, от тебя сразу лукавый отступит, а во-вторых, Господь тут же приведёт тебе на ум твои грехи и скажет: «Ты вообще помнишь, кто ты есть? Молись. Ты создан Богом для того, чтобы молиться». Если бы существовала инструкция по эксплуатации человека, то эта функция была бы в ней прописана первой.

До слёз нужно дорасти

— Если молишься со слезами — это хорошо? Иногда говорят, что слёзы — показатель искренности. Но ведь их можно вызвать специально, как это делают артисты...

— Слёзы на молитве — это либо Божий дар, либо индикатор определённого духовного уровня, на который поднялся человек. И если ты находишься уровнем ниже, не нужно пытаться присвоить себе то, что тебе не принадлежит. Иначе говоря, не нужно выжимать из себя плач, надо стремиться к такому образу жизни, который приведёт к слезам на молитве естественным образом.

— А какую роль играет положение тела при молитве? Молитва на коленях

сильнее обычной? И популярно вопрос нашего читателя: «Могу ли я читать вечернее правило, лёжа в постели?»

— Начнём с последнего вопроса. Если речь идёт не о тяжелобольном человеке, то молиться в постели — это, конечно, блажь. Лучше, конечно, молиться стоя, но немогущий, ослабленный человек может молиться и сидя. А если ты силён и у тебя ничего не болит, пожалуйста, встань на колени. Такое положение настраивает на кротость, помогает смириться.

— А если верующий захочет простоять на коленях всю литургию?

— Никто ему это не запретит сделать. Главное — найти в храме такое место, чтобы не привлекать к себе, стоящему на коленях, особого внимания, не вводить в смущение окружающих людей.

Как настроиться на правильный лад

— Обязательно ли дома зажигать свечу, когда молишься?

— Конечно, нет. Как и многие предметы церковного обихода, свеча имеет двойной смысл: утилитарный — освещает тёмное пространство, и духовный, символи-

ческий — её называют пламенной всрой или горячей молитвой. Дома есть электричество, поэтому вряд ли свеча нужна для освещения. Но мне кажется, что зажжённая свеча помогает создать нужное настроение. Особенно во время вечерних молитв. Гасишь свет — и как будто пропадают все предметы, которые могут тебя физически отвлекать. Освещён только круг икон. Я очень люблю молиться при свечах, мне это помогает настроиться на правильный лад. И дома, и в храме.

— В храме бывает, что ум рассеивается в самые важные моменты богослужения — например, когда освящённые хлеб и вино прелагаются в Кровь и Плоть Христова. О чём прихожане должны в эти минуты просить Бога?

— Есть общая рекомендация о том, что нужно содержать в уме во время богослужения. Она трёхсоставная. Первое: старайся слушать

службу. Повторяй вместе со всеми понятные молитвы, например «Миром Господу помолимся! Господи, помилуй!». Второе: устал слушать или перестал понимать — поминай своих ближних, о здравии, об упокоении. Некоторые люди стоят в храме с книжками, следят по тексту. Это очень полезно, я всегда за. Третье: читай Иисусову молитву. Я, если сам не служу, в самые важные моменты богослужения повторяю: «Господи Иисусе Христе, помилуй нас».

— И последний вопрос: зачем обращаться к Богу с молитвой? Есть какая-то главная причина?

— Молитва — естественный человеческий процесс. Такой же, как, например, моргание глазами. Просто некоторые ещё не попали в ситуацию, когда для человека очевидно его собственное бессилие и надеяться надо только на помощь свыше.

Беседовал Михаил ПЕТРОВ

ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ Храма Христа Спасителя ул. ВОЛХОНКА, 15
вход со стороны набережной (м. «Кропоткинская»)

03.12 6+ Академический ансамбль песни и пляски АЛЕКСАНДРОВА	05.12 12+ "ВЫШЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ" Сергей ЛЮБАВИН	17.12 12+ NEOCLASSIC Александр БИЧЁВ	29.01 6+ «Ты — моя мелодия» Анна Герман Муслим Магомаев	10.02 12+ LIGHT JAZZ Валерий СЮТКИН
11.02 12+ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ! Анна ВЕСКИ	12.02 12+ 90-летию поэта Игоря Шаферана посвящается... МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ!	25.02 12+ аккордеонист-виртуоз Тёмра ДРАНГА	26.02 12+ КАЛИНА КРАСНАЯ Вика ЦЫГАНОВА	27.02 6+ СЛАВА БОГУ ЗА ВСЁ! арт-группа LARGO

TICKETLAND MTC

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ПРОЕКТА «ИМЕНА НА ВСЕ ВРЕМЕНА» WWW.IMENA-VREMENA.RU

ОТ МОДЕРНА ДО РЕВОЛЮЦИИ И ДАЛЬШЕ

Экспозиция разместилась на втором и третьем этажах павильона «Рабочий и колхозница» ВДНХ и наглядно демонстрирует два насыщенных периода жизни модельера: эпоху русского модерна до событий 1917 года и послереволюционное время. Всего на выставке представлено более 70 подлинных театральных и бытовых костюмов авторства Надежды Петровны Ламановой, а также реконструкции, воссозданные по архивным материалам. Эта выставка продлится около месяца.

Приняли участие в выставке студенты специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» колледжа «Добрая школа на Сольбе» и учащиеся новых направлений дополнительного образования школы «Добрая школа на Сольбе»: «Дизайн, конструирование, моделирование и технология пошива швейных изделий» и «Машинная вышивка» при Николо-Сольбинском женском монастыре, представив реконструкции двух платьев императрицы Александры Фёдоровны.

СДЕЛАНО ВРУЧНУЮ

Воспитанницы своими руками создали с нуля два макета платья императрицы: бальное и визитное. Руководитель проекта – Марина Кочедыкова, член Союза дизайнеров России, специалист по авторской методике макетирования сложных форм швейных изделий, автор цикла статей «Эксклюзивный крой» в журналах «Ателье» и Roundeau, преподаватель по специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» колледжа «Добрая школа на Сольбе», педагог дополнительного образования.



Выставка проходит до 25 ноября

6+

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО КРОЯ

Учащиеся «Доброй школы на Сольбе» воссоздали платья императрицы Александры Фёдоровны для выставки «Гений в юбке и её эпоха»

Воспитанницы «Доброй школы на Сольбе» получили уникальную возможность поучаствовать в выставке «Гений в юбке и её эпоха», посвящённой художнику-модельеру Надежде Ламановой (1861-1941 гг.), великому русскому и советскому модельеру и театральному художнику. Уникальный проект посвящён 160-летию со дня рождения мастера.

ХОЧЕТСЯ НАУЧИТЬСЯ ШИТЬ

Участие в подобном мероприятии – первый опыт воспитанниц «Доброй школы на Сольбе». Одна из девочек, Дарья С., поделилась своими впечатлениями.

– Сегодня мы ездили в Москву в очень интересную и увлекательную поездку, на выставку одежды, – рассказывает она. – На этой выставке есть два платья святой царицы Александры Фёдоровны, в создании которых мы принимали участие. А ещё на выставке была современная и старинная одежда. Мы внимательно рассматривали каждую деталь. Раньше всю одежду шили вручную, и каждая бусинка руками вшивалась в платье. Это очень трудная работа!

Потом мы пошли на мероприятие открытия выставки. Там дизайнеры показывали свою коллекцию на моделях. Нам очень понравилась коллекция одной женщины-дизайнера. У неё была спортивная одежда в русском стиле, с узорами и хорошими надписями. После мероприятия мы подошли к дизайнеру, создавшему эту коллекцию, и взяли у неё автограф.

Нам с девочками очень понравилась эта выставка. Благодаря ей у меня поменялось представление о моде. Теперь мне больше нравится платье и ещё больше хочется научиться шить. Я благодарю Матушку за то, что мы поехали на эту выставку. Огромное спасибо!

Алексей МЕЛЛЕР



Творческий процесс начался с изучения исторической эпохи и особенностей кроя этих платьев. Макеты платьев выполнялись по фотографиям подлинников, находящихся в Эрмитаже. Главным было прочувствовать дух той эпохи, проникнуться плавностью линий, прихотливостью кроя. Бальное платье предварительно было выполнено на манекене. Все девочки с большим интересом и усердием выполняли масштабный макет, повторяя силуэтные линии и формы бального платья.

После этого начался процесс подготовки манекена к наколке платья в натуральную величину. Чтобы воссоздать всю полноту красоты этого платья, к проекту подключились

учащиеся вышивального направления. Ими был досконально изучен и переведён в шаблон рисунок вышивки на бальном платье и собственно вышивка этого рисунка на деталях кроя платья.

Макет получился очень нежный и изысканный. Организатор выставки Наталия Козлова, президент фонда «Магия моды», высоко оценила конечный результат работы.

Не менее интересным получилось и второе – визитное платье императрицы Александры Фёдоровны. В этом макете исполнители постарались воспроизвести историчность кроя, повторив все модельные контуры платья. Для создания объёма рукавов был вставлен второй слой более жёсткой ткани. Результат



превышёл все ожидания. В готовом виде оно выглядело настолько фактурным и образным, что на выставке его отметили все посетители как одну из лучших реконструкций исторического кроя.

Любопытно, что воссозданы были не только платья, но и технологии их изготовления. Изделия были сшиты на руках. Ведь швейных машинок тогда не было, и каждый стежок, каждый узор – это ручная работа. Поэтому все платья подобного уровня в те годы были уникальными, выполненными в единственном экземпляре.



«Добрая школа на Сольбе»

☎ 8-915-970-24-74

Лицензия 76Л02
№ 0000895 от 02.03.2016 г.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

В чём духовный смысл пандемии

? Раньше миллионы людей гибли от чумы, оспы, испанки, сегодня гибнут от ковида. Что это — наказание за грехи? Или, как говорят учёные, естественное явление, потому что вирусы эволюционируют?

Ирина Максимовна

Отвечает клирик храма Рождества Иоанна Предтечи в Сокольниках, богослов протоиерей Олег Стеняев:



— Учёные объясняют природные процессы с точки зрения науки, но во всём происходящем есть и другое, нематериальное измерение — духовный смысл.

Мне кажется символическим название инфекции — «коронавирус». Корона — атрибут власти. С точ-

ки зрения Священного Писания власть принадлежит Богу. Но наши прародители покусались на эту власть — присвоили себе Божественное право решать, что такое добро и зло. Тем самым они отпали от Творца, стали подвержены болезням и страданиям.

Всю свою историю человечество боролось с миром природы, переделывало его под себя, и лишь недавно пришло понимание, что мы пилим сук, на котором сидим, и бороться надо не с природой, а за сохранение природы. Но

это понимание не изменило общего взгляда на мир: человек по-прежнему считает себя царём, властителем, он выше всех существ на земле. Он в состоянии манипулировать генами, расщеплять атом, создавать средства

массового уничтожения, вторгаться в сферу психического. Наука ищет возможности клонировать людей и приблизить их к физическому бессмертию. Казалось бы, триумф?

Но началась пандемия — эпидемия планетарного масштаба, и вдруг выяснилось, что «царская корона»

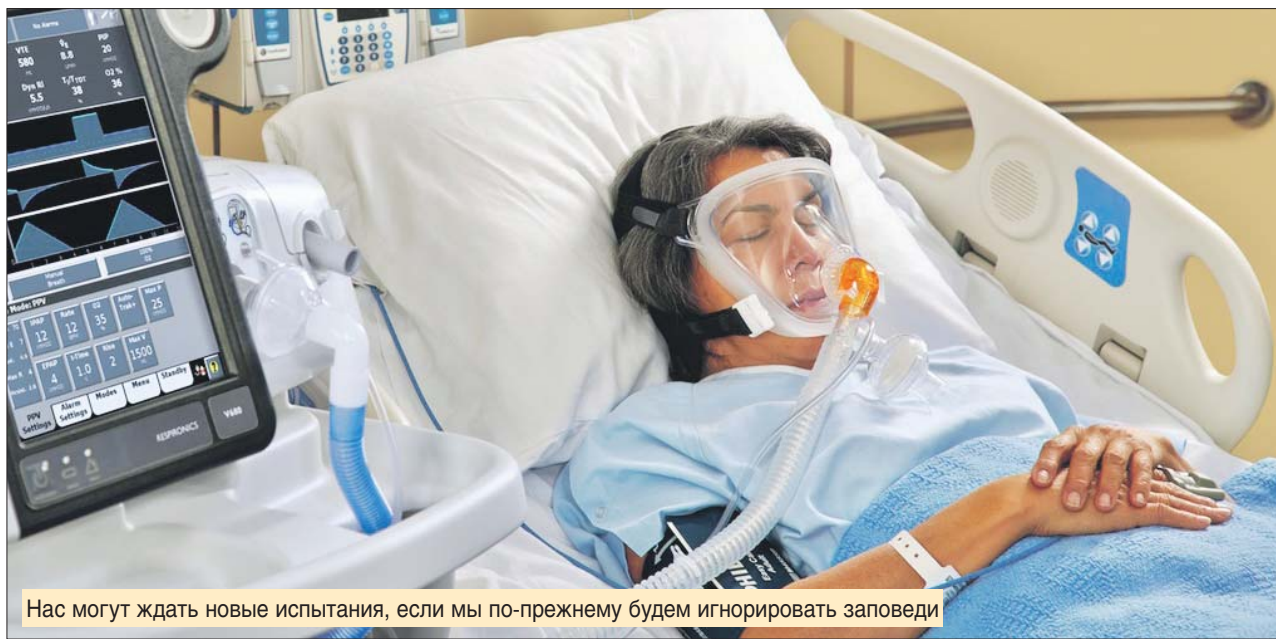
«Царская корона» оказалась у ничтожного вируса

не у человека, а у какого-то ничтожного, микроскопического существа. Коронавирус поставил под угрозу наше существование. Мы не можем разобраться, откуда он взялся: то ли появился

сам собой, то ли создан в лаборатории. Мы до сих пор не научились его стопроцентно обезвреживать, не можем предупреждать и быстро лечить болезнь. С начала прошлого года от ковида умерли миллионы людей, ещё больше страдают от последствий недуга.

Когда это кончится? Будет ли найдено надёжное лекарство? Или нас ждут новые штаммы, а значит, и новые скачки заболеваемости? Никто не знает.

Почему это возникло, зачем милосердный Бог попустил человечеству такое испытание? Ответ очевиден: нам следует изменить своё поведение, свою систему ценностей. Человек должен отказаться от вседозволенности, восстановить права Бога — перестать нарушать Его заповеди. Если мы не изменимся, нас ждут новые испытания.



Нас могут ждать новые испытания, если мы по-прежнему будем игнорировать заповеди

Какие клятвы запрещает Иисус Христос

? В Евангелии Иисус Христос говорит: «Не клянитесь вообще». Но все наши врачи по закону при получении документа о медицинском образовании должны приносить клятву. Военные принимают присягу и тоже приносят клятву. Нет ли здесь противоречия с заповедью?

Сергей

Отвечает настоятель храма Святого благоверного Андрея Боголюбского на Волжском иерей Кирилл Краев:



— Читая Евангелие, нам следует быть очень внимательными. Особенно нужно обращать внимание на контекст тех или иных слов Господа нашего Иисуса Христа. Слова «не клянись вообще» имеют продолжение: «ни небом, потому что оно престол Божий, ни землёю, ибо она подножие ног Его... но да будет слово ваше «да, да», «нет, нет», а что сверх того, то от лукавого». То есть запрещена пустая клятва.

Иудеи часто клялись для красного словца, чтобы

придать убедительность своей речи. «Клянусь небом» — звучит красиво, но нет конкретики, а соответственно, и обязательств. Действительно, ни небо, ни земля не принадлежат человеку, поэтому клятва в данном случае бесполезна.

Святитель Иоанн Златоуст по этому поводу пишет, что клятва не нужна, если человек будет всегда говорить правду. Так проще и честнее. Если кому-то

нельзя верить без клятвы, то и клятва в устах такого человека звучит тоже ненадёжно.

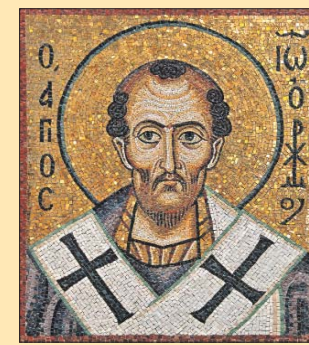
Другое дело — клятва Гиппократова или воинская присяга. В данном случае это не клятва, а обещание: в первом случае — не навредить, во втором — служить Родине. К этому же разряду относятся, к примеру, зарюки или обеты — обещание что-то делать или чего-то не делать. И слова Христа о запрете клятв к обещаниям отнести вовсе не стоит.

Итак, Евангелие устами Христа запрещает пустые клятвы, призывает быть честными и позволяет давать обещания и врачам, и военным, и нам самим.

КРАТКО

Не клятва даёт человеку веру, но свидетельство жизни, непорочное поведение и добрая о нём слава. Многие надрывались, клянясь, — и никого не убеждали, а другим достаточно было наклонить голову — и им все верили.

Святитель Иоанн Златоуст



Как относиться к психическим недугам

? Что такое душевное заболевание с точки зрения Церкви? Можно ли точно определить, кто болен, а кто нет?

Нина Сергеевна

Отвечает доктор медицинских наук, председатель Общества православных врачей Санкт-Петербурга протоиерей Сергей Филлимонов:



— Душевные болезни связаны с изменением психики человека, нарушением человеческого поведения, мышления. При этом однозначных медицинских критериев для определения пси-

хической нормы не существует, поскольку наука здесь имеет дело с душой — таинственной жизненной силой, которая даётся человеку Богом.

Душа — носитель жизни в человеке. «Тело без духа мертво», — сказано в Послании апостола Иакова. Важные слова мы находим в Книге Екклесиаста, где сказано о земной кончине: «И возвратится прах в землю, чем он и был; а дух возвратится к Богу, Который дал его». Таким образом, живой человек органично соединяет в себе два мира — материальный и духовный, его

душа нуждается в теле, а тело в душе.

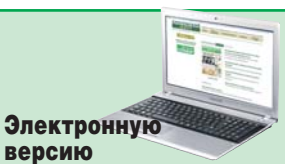
Церковь призывает с особой осторожностью судить о состоянии психического здоровья. Важно не сделать ошибки, не принять за болезнь какие-то индивидуальные особенности человека. В психологии главным признаком нормальности нередко считается обычное поведение, приспособленность личности к социальной среде. Но такой критерий нельзя назвать точным. Вспомним, например, блаженных или святых, которые на многие годы уходили в затвор и совершали усиленную молитву. Они оказывались выключенными из социальной среды, и это стало условием их духовного подвига.

Диагностикой и лечением душевных расстройств занимается психиатрия. С церковной точки зрения душевнобольной, так же как и здоровый человек, является носителем образа Божия. Он остаётся нашим собратом, нуждающимся в сострадании и в помощи. Церковь категорически против попыток лечения путём подавления личности больного, унижения его достоинства. Бывают тяжёлые случаи, когда больных помещают в специальные лечебницы. Но как сказано в церковных документах, при выборе форм медицинского вмешательства следует исходить из принципа наименьшего ограничения свободы пациента.

Читайте «КМ» в соцсетях:

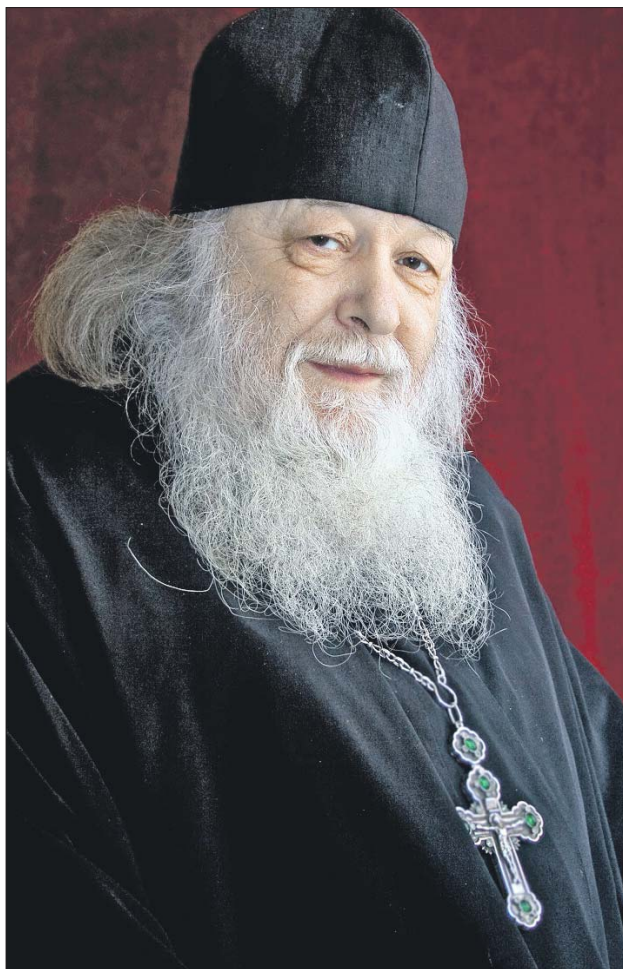
facebook.com/krestovskymost
vk.com/krestovskymost

Отмечайте понравившиеся публикации, делитесь, комментируйте



Электронную версию читайте на сайте

www.krest-most.ru



Иван Жук

Митрофорный протоиерей Валериан Кречетов — из самых авторитетных пастырей Русской Церкви, духовный писатель, автор многих книг, замечательный проповедник. Вот что рассказал 84-летний священник о своей жизни.

Бабушка смогла правильно попросить

Родители мои познакомилась в Никольском храме в Плотниковом переулке, близ Арбата. Они были духовными чадами настоятеля храма священника Владимира Воробьёва — деда ныне здравствующего протоиерея Владимира Воробьёва, ректо-

ра Свято-Тихоновского университета.

Мой отец стал ходить в этот храм после того, как однажды, Великим постом, его мама — моя бабушка — сказала ему: «Миша, пойдти причастись — и я тебе в ноги поклонюсь». Его конечно же смутило, что мать будет кланяться в ноги: «Мам, что ты! Я и так схожу».

Самая краткая в жизни исповедь

Папа потом вспоминал, что, когда стоял в храме, никаких мыслей об исповеди у него не было, всё больше, как он рассказывал, «на девок смотрел». По материнской линии мой отец происходил из купцов Морозовых, окончил коммерческое училище. В храм не ходил. Он был красавец, высокого роста, чем-

Протоиерей Валериан Кречетов: Что значил сон, я понял через 40 лет

Его отца посадили за пение «Боже, царя храни!». Но сын тоже захотел стать священником



Митрофорный протоиерей Валериан — почётный настоятель двух храмов в селе Акулово: Покровского и Новомучеников Церкви Русской (на снимке)

пион Москвы по академической гребле. Прекрасно пел, играл на гитаре. Эдакая золотая молодёжь. И когда дошла его очередь исповедоваться, папа встал на колени. Отец Владимир спрашивает его: «Ну, что скажете, молодой человек?» — «А мне нечего сказать». — «Что же вы пришли?» — «Да меня мама попросила, чтобы я исповедался, причастился». — «Это хорошо, что вы маму послушались. Как хорошо!»

Он не стал его выспрашивать: кто, что и так далее. Даже не спросил, в чём тот грешен.

Конечно, батюшка почувствовал Духом, накрыл его епитрахилью. А епитрахиль — благодать священства... И мой папа вдруг зарыдал! Отец Владимир прочитал разрешительную молитву и сказал: «Завтра придёте причащаться». Папа встал с колен и, ни на кого не глядя, вышел из храма. Как он говорил, «весь мир стал другим». В одно мгновение его судьба изменилась. Он стал ходить в храм, причащаться. В 1927 году отца посадили за то, что он пел «Боже, царя храни!». Отбывал срок на Соловках, затем на поселении в Архангельске. В тюрьме твёрдо решил, что станет священником.

Сначала читал на церковнославянском

Назвали меня в честь моего деда Валериана, который тогда, в 1937-м, находился в ссылке. После освобождения отцу пришлось поселиться в Зарайске, он не имел права жить ближе чем за 100 километров от Москвы. И меня крестили в зарайском храме Спаса Нерукотворного.

Восприемником был сторож храма — заштатный священник отец Михаил. Недавно я нашёл его имя в списках новомучеников, расстрелянных в Бутове. Отрадно,

что Господь сподобил меня во младенчестве быть носимым на руках священнослужителем.

Я вырос в Церкви. Мама стала псаломщицей, братья пошли в школу, а меня не с кем было оставлять. И я ходил на каждую службу. И каждую службу причащался. Потом ел просфорочки и ещё что-нибудь, что давали, чтобы помянуть погибших воинов, а больше-то есть было и нечего: шла война.

С пяти лет я начал прислуживать в алтаре, научился читать сначала церковнославянски, а потом по-русски. Настолько церковнославянский был для меня родным, что, когда я оканчивал 10-й класс, учительница мне сказала: «Кречетов, у вас в сочинении славянские обороты».

«Я взялся за крест, задумался: что же мне сказать-то? Чувствую, что не готов. И проснулся»

«Ты должен уметь всё»

Когда я высказывал желание стать священником, отец, прошедший Соловки, потом войну и ставший священником, говорил: «Если хочешь быть священником, готовься к тюрьме. А сначала надо приобрести специальность. Священство не профессия, а служение. Но надо, чтобы была и профессия, кусок хлеба. Апостолы были рыбаками, апостол Павел плёл палатки. Ты должен уметь всё».

Поэтому после школы мы с братом Николаем (ныне

протоиереем) окончили Московский лесотехнический институт, имея в виду, что в заключении ведь лесозаготовками занимаются. Помню, отец ещё говорил: «Учись, работай! Если у тебя призвание есть, то всё равно пойдёшь в священники. А ошибки в этом выборе не должно быть».

Сначала я обучался по специальности «водный транспорт леса», затем перевёлся на механическое отделение. На 3-м курсе добровольцем поехал на освоение целины. После окончания института по распределению работал инженером в леспромхозе на Северном Урале.

Через 40 лет понял, что значил сон

Однажды, когда я ещё учился в Лесотехническом, мы беседовали с папой об исповеди и проповеди, что это должно быть живое слово. Потом помолились, я лёг спать и продолжал думать о нашем разговоре. А когда заснул, мне приснилось, как я стою священником на амвоне в Благовещенском храме, в котором прислуживал с детства в алтаре. И вот передо мной полный храм людей. Тишина, даже слышно, как потрескивают свечи. И внутренний голос мне говорит: вот ты желал быть священником — ты им стал; ты считаешь, что важна исповедь, вот и исповедуй!

Я взялся за крест, который был у меня на груди, и задумался: что же мне сказать-то? Чувствую, что не готов. И проснулся.

Спустя 40 лет после этого сна меня благословили быть старшим духовником Московской епархии — тем, кто принимает исповеди священников. И тогда я понял, почему мне было сказано: «Вот и исповедуй!»

Записала
Елена АЛЕКСЕЕВА

ПРАВОСЛАВНОЕ АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ
с Божией помощью
поможет продать, купить, обменять вашу квартиру в Москве и Московской области
Новостройки и вторичное жильё
8-917-568-56-54
8-916-769-769-3
м. «Тульская»
Бесплатные консультации

Электронную версию читайте на сайте



krest-most.ru

Татьяна Абрамова: Суеверий у меня нет. Зато есть одно правило

Актриса, певица, телеведущая рассказала, легко ли быть верующим человеком

Известной Татьяна Абрамова стала в 19 лет, когда получила приз зрительских симпатий и личную премию Аллы Пугачёвой на конкурсе «Ялта — Москва. Транзит». Потом были успешные сольные альбомы, роли в театре и в кино, участие во многих телесериалах. Она вела телепрограммы «Музыкальный экзамен» и «Шарман-шоу», до сих пор выступает на телевидении, ездит на гастроли. Татьяна Абрамова не скрывает своей веры, и мы попросили её поделиться личным опытом. Он оказался не таким простым.

Всё изменилось, когда заболел ребёнок

— Крестилась я в 18 лет. Тогда, в 1990-х годах, открылись храмы, стали восстанавливать монастыри. Я приехала в Санкт-Петербург учиться, и моя будущая крёстная предложила мне пойти в Александровскую лавру. В тот день, когда я крестилась, нас было около 20 человек: в то время многие люди приходили в Церковь. Не могу сказать, что сразу стала верующей. Была молодая, на службы ходила редко, что там поют — не понима-

ла, не вникала. Уже позже, повзрослев, стала интересоваться, и для меня многое открылось.

— А когда начали по-настоящему молиться?

— Когда заболел мой сын. Я пришла в храм просить, чтобы Господь Бог его хранил. И мне стала понятна сила материнской молитвы. Если по-настоящему, всей душой и всем сердцем просишь, Бог обязательно услышит. Со мной было именно так.

— Что для вас стало самым сложным при воцерковлении?

— Принять Божию волю. Обычно хочется всем управлять: своей волей, своей свободой. Раньше мне казалось, что нужно обязательно приложить усилие, во что-то вмешаться, что-то кому-то объяснить. Потом поняла, что от тебя далеко не всё зависит. Какие-то вещи надо просто принимать как волю свыше, смиряться.

Младший сын служит в алтаре

— У вас двое сыновей, муж — известный актёр, заслуженный артист Юрий Беляев. Можно сказать, что вы православная семья?

— Конечно, у нас одна вера, каждое воскресенье стараемся ходить в храм. Младший сын Александр, ему 13 лет, прислуживает в алтаре.



Татьяна Абрамова с мужем — артистом Юрием Беляевым

Дмитрий Коробейников/ТАСС

Часто ездим в любимые места — в Дивеево и в Псково-Печерский монастырь. И в гастрольных поездках по стране всегда стараемся посетить монастыри, храмы.

— Знакомые просят вас стать крёстной мамой?

— У меня много крёстных детей. Общаюсь с ними, молюсь, обязательно пишу их имена в записках о здравии. Не все они воцерковленные, но тут уже многое зависит от родителей.

— А духовник у вас есть?

— Да, очень важно, чтобы был батюшка, который с тобой рядом, ведёт. Для меня это священник Алексей Кукушкин. Он служит в Подмосковье, в Щёлковском районе. Когда мы познакомились, он

Перед выходом на сцену обязательно читаю молитву Пресвятой Богородице

только-только был рукоположен и служил в маленьком сельском приходе. Мы там собирались и после литургии шли в трапезную, беседовали, он отвечал на вопросы. Это был очень полезный опыт и для нас, прихожан, и для него. Вот так, с другими верующими, многое начинаешь понимать про себя, про жизнь именно вместе с Церковью.

Ярых атеистов среди друзей нет

— Вы участвуете в благотворительных концертах. Какие особо запомнились?

— Мы с коллегами-артистами помогаем восстановлению храмов. Не так давно выступали в Костроме, чтобы помочь церкви Илии Пророка — она в самом центре города — восстановить колокольню. Слава Богу, концерт получился. Для города это было целое событие: артисты из Москвы, бесплатно! Многие люди принесли пожертвования на храм, и в итоге собрали приличную сумму. Сейчас колокольню уже возвели, она самая высокая в Костроме.

— А кто ваши друзья из артистов? Они верующие?

— Много верующих: моя подруга Маша Порошина, Дима Певцов, Наташа Хорохорина. Но есть у меня и неверующие друзья. Не чувствую тут проблемы. Главное — что среди них нет ярых атеистов.

— Актёров считают суеверными людьми. Пробежала кошка, упал сценарий...

— У меня нет никаких суеверий. Есть одно правило: перед тем как выхожу на сцену, обязательно читаю молитву Пресвятой Богородице.

Каждое утро начинается с чуда

— Как вы чаще молитесь? Своими словами?

— Я всегда читала молитвы из молитвослова. Память профессиональная, не было проблемы запомнить текст многих молитв. И сейчас, когда куда-то иду или еду на машине, — молюсь. Это стало делом, необходимым для жизни.

— Кто из святых вам ближе?

— Спиридон Тримифунтский. Обязательно подхожу в храме к его иконе. И ещё очень люблю Тихвинский образ Божией Матери.

— Что вы считаете чудом в своей жизни?

— Чудеса происходят постоянно, но мы не всегда их замечаем. Проснулся утром, Господь дал тебе эту возможность — разве не чудо? Если каждый понаблюдает за своей жизнью, то увидит в ней множество чудес.

Беседовала Надежда Подольская



Московская коллегия адвокатов

ВАСИЛЬЕВ
Александр Николаевич

АДВОКАТ

удостоверение №17005,
рег. номер 77/14304

- Поможет разобраться в сложных юридических вопросах.
- Решит вопросы наследства.
- Будет вашим представителем в суде.
- Окажет помощь при обмене, продаже, покупке и аренде недвижимости.
- Вернём покой и уверенность в семейных и жилищных спорах.

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

+7-903-961-08-24,

**м. «Китай-город»,
Армянский переулоч, д. 9, стр. 1, офис 223/5.**

*С нами покупка и продажа недвижимости
станет комфортной и безопасной*

Читайте «КМ» в соцсетях:



**facebook.com/
krestovskymost**



**vk.com/
krestovskymost**

Отмечайте понравившиеся публикации, делитесь, комментируйте

Многие люди не идут в церковь, убеждая себя, что Бог находится «в душе», а значит, достаточно просто что-то у Него попросить. Интернет-ресурсы, о которых пойдёт речь, помогают преодолеть иллюзии и сомнения. Это разные проекты, но каждый привлекает внимание и достигает своей цели.

МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

Какие сайты в Интернете помогают переступить порог храма

От израильского кино до каверзных вопросов

— О Боге с современными людьми можно и нужно говорить на понятном им языке, понятными образами, — утверждает создатель портала «Вера 21» (vera21.ru) клирик Казанской епархии Александр Данилов.

Его проект отличают простой язык, отсутствие пафоса и расчёт на неожиданность. Те, кто заходит на сайт, видят, например, такой вопрос: «Почему православному интересно смотреть сериал про иудеев?» Нажав на ссылку, открываем текст об израильском фильме «Штисель»: размышления о том, как вера влияет на поведение его героев — ортодоксальных евреев и почему их обычаи порой становятся «бременами неудобности», вызывая жаркие семейные конфликты.

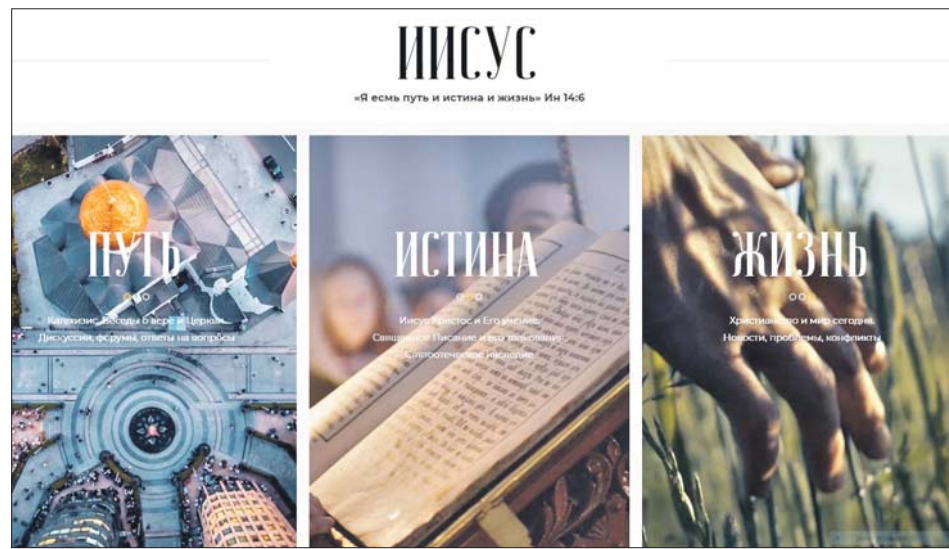
Другая тема, анонсированная эффектной заставкой на главной странице, — о модном понятии «личные

границы». Всегда ли нужно их жёстко охранять, превращать в оборонительный фронт? Как без раздражения, тактично реагировать на чужую бесцеремонность? Об этом пишет православный психолог Евгения Новосельцева.

Одна из рубрик портала — «Вопрос атеиста». Набор таких каверз известен: от расхождений типа «Если Бог такой добрый, почему Он не уничтожит зло?» до интереса к расходованию пожертвований на приходах. Отдельная статья — о заблуждениях, мешающих людям войти в Церковь. Что только не приписывается православным! Слабость, боязливость, склонность к неврозам, угрюмость, слепая вера, отсутствие чувства юмора... Последнее опровергается на сайте визуально — с помощью забавных рисунков, пародирующих подобные стереотипы.

Формула успеха

Миссионерский портал «Иисус» (jesus-portal.ru) создан по благословению митрополита Илариона (Алфеева) и с его активным участи-



ем. За два года проект набрал миллионы просмотров, а у его канала на YouTube сотни тысяч подписчиков. Секрет успеха — в продуманной концепции, профессионализме авторов и постоянном обновлении контента, который создаётся в сотрудничестве с телеканалом «Спас» и студией «Неофит».

Уже с главной страницы становится ясно: здесь есть что посмотреть, почитать и послушать. Сотни статей, видеофильмов и аудиозаписей рассчитаны и на новичков, и на опытных прихожан. Сугубая прагматика (например, редакционный текст «Как часто нужно причащаться») соседствует с глубоким богословием, духовные песнопения — с рассказами об истории православных Церквей.

Есть и рубрика «Неудобные вопросы о религии и Церкви»: «Почему священники оскорбляют женщин?», «Христианство — это мазохизм?» «Как можно всерьёз

Обвинения в адрес Церкви хлёсткие, и под каждым — спокойное объяснение, почему это неправда

верить в дьявола?» Отвечает митрополит Иларион.

Портал включает в себя и самостоятельные блоги, их авторы — поэт Валерия Алфеева (мама владыки Илариона), протоиерей Джон Бэр из Нью-Йорка, многолетний иерей Николай Бабкин из села Обуховка в Белгородской области.

«Иисус» масштабен и напоминает ветвистое дерево, которое растёт, развивается, даёт новые побеги — рубрики и каналы в Интернете.

Так, недавно здесь анонсировали новый YouTube-канал «Смыслы» — небольшие видео, где молодые люди говорят о роли веры и Евангелия в их жизни.

Что предлагают атеистам

Сайт «Незнакомое православие» (missionary.su) поначалу кажется чересчур строгим. Аскетизм дизайна, возможно, объясняется статусом: это официальный проект Миссионерского отдела Московской епархии.

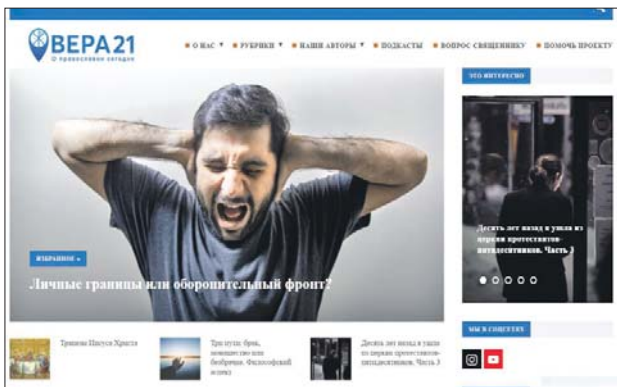
Авторы рассчитывают на внимательного читателя, который наверняка откроет рубрику «Неравнодушным к своему мировоззрению».

Первый её раздел — «Отвергающим Бога, религию и Церковь». Что же предлагают безбожникам? Сначала три цитаты — Иосифа Бродского, Паскаля и святителя Игнатия. А далее типичные фразы от лица атеиста: «Грех придумали клерикалы, чтобы отобрать у нас свободу и удовольствия», «Нас запугивают Богом и адом, хотят обмануть, вовлечь в свой культ», «Человека превращают в безвольное существо, чтобы им управлять».

Обвинения хлёсткие, и под каждым — спокойное объяснение, почему это не так. Грех, например, — не проступок, за который сурово карает Бог, а нарушение законов человеческой природы. Если я прыгну с приличной высоты, разве Бог будет виноват, что поломаю ноги? Так же с грехами: не Господь нас карает, а мы сами себе причиняем зло.

Другой раздел — для сомневающихся. Здесь особенно важен текст «Чем вера в «Бога-в-душе» отличается от христианства». Если излагать совсем коротко, то уровнем земного комфорта (верить в воображаемого «Бога» очень удобно) и отсутствием комфорта для души того, кто умер, так и не дойдя до храма.

Игорь КОВАЛЁВ



Необычная икона — в Музее Андрея Рублёва

Уникальный образ преподобного Алексия — человека Божия можно бесплатно увидеть в Музее имени Андрея Рублёва. Происхождение иконы неизвестно, специалисты относят её к концу XVII века и говорят о влиянии на автора мастеров Вологды, Ярославля и Костромы. Сегодня этот шедевр находится в собрании известного коллекционера и друга музея Владимира Некрасова.

Выставка одной иконы продлится до 13 декабря. Вход свободный, но с учётом введённых из-за ковида правил.

■ Адрес музея: Андроньевская пл., 10. Тел. (495) 678-1489

Святой Александр Невский на фресках, монетах и орденах

Исторический музей открыл выставку к 800-летию со дня рождения святого князя Александра Невского. В экспозиции — археологические находки, произведения древней иконописи и живописи, монеты XIII века, орденские знаки и другие раритеты, посвящённые формированию образа князя в нашей истории. Здесь же можно увидеть фрагмент знаменитой фрески Генриха Семирадского «Благоверный князь Александр Невский принимает папских легатов» и копию его картины «Александр Невский в Орде», созданные для храма Христа Спасителя. Особое место

АНОНСЫ

в экспозиции занимает уникальный список жития святого — памятник древнерусской литературы, составленный в XVI веке.

Выставка открыта до 19 января 2022 года. ■ Адрес экспозиции: Музей Отечественной войны 1812 года, Красная пл., 1. Тел. (495) 692-0151

Работы пионера цветной фотографии — в МММ

Цветные фото дореволюционной, ещё не тронутой большевиками Троице-Сергиевой лавры, московских монастырей и храмов представлены на выставке в Мультимедиа Арт Музее. Их автор — один из пионеров цветной фотографии Пётр Павлов (1860-1924).

Он вырос в крестьянской семье, но проявил яркий талант фотографа и уже в 31 год стал владельцем ателье в Москве и признанным мастером. Его приглашали снимать официальные мероприятия, коронационные торжества, но главным проектом стала для него серия снимков достопримечательностей Москвы. Среди представленных фото — вид на Новодевичий монастырь с колокольни церкви Святых Отцов, снесённой в 1935 году, и Воскресенские ворота с Иверской часовой у Красной площади, разрушенные в 1929 году.

Выставка открыта до 6 декабря. ■ Адрес музея: ул. Остоженка, 16. Тел. (495) 637-1100

Подготовил Юрий МИХАЙЛОВ

Максим Битюков: Отказался бы от съёмок в фильме, где оскорбляют Церковь

Почему популярный актёр считает театр искушением

В фильмографии Максима Битюкова около 120 картин, в их числе «Солнечный удар», «Тайны госпожи Кирсановой», «От ненависти до любви», «Триггер», «Калашников». Несколько лет назад актёр с семьёй из Новосибирска переехал в Москву, и это стало серьёзным шагом на пути укрепления веры. «Идёшь по Москве — и всюду храмы, везде намоленные места», — говорит Максим.

У искусства и искушения — один корень

— Максим, атаки на Православную Церковь в последнее время увеличились. Как лично вы к этому относитесь?

— Это не новость. Подобные нападки, наоборот, нас должны укреплять в вере. Если бы такого не происходило, это говорило бы о том, что вера у нас ложная. Но, конечно, каждый православный человек должен находить в себе силы, чтобы давать достойный ответ. С другой стороны, один мудрый старец сказал, что, когда подобное происходит, это означает, что нас искушает нечистый. Вот иной раз едешь на машине по дороге, и вдруг кто-то тебя нагло подрезает; сначала закипает, а потом думаешь: так это меня нечистый искушает. И сразу как-то проще, с пониманием начинаешь ко всему относиться. Это я к



Из личного архива

тому, что надо работать над собой, чтобы стать сильным, достойно выдерживать все невзгоды. Ведь смысл православия в том, чтобы неустанно трудиться над душой, исправлять какие-то свои грехи, самосовершенствоваться. До самой смерти работы хватит: борись и борись.

— Большинство актёров с особым пиететом относятся

к театральному искусству. Вы в их числе?

— Мне кажется, что всё это можно сравнить с мираславием. Слово «искусство» имеет один корень со словом «искушать». Слава Богу, что я ушёл из театра, поменял свой вектор, скажем так, в сторону семьи, детей, земли. Я абсолютно не творческий в этом плане человек. Театр — это

Наших детей крестил мой одноклассник, иеромонах

такая организация, которая диктует некие условия и так захватывает тебя, что ты начинаешь немножко быть частью всего этого. А я сейчас свободен. Кино — это место абсолютно временного пребывания, как и отдельные театральные проекты. Один из таких проектов — «Время обнимать» — идёт сейчас в клубе «Петрович». В нём интересно участвовать. Написал пьесу Константин Мацан, он вёл на телеканале «Спас» любопытную и в чём-то парадоксальную передачу «Разговор с атеистом».

— От какой роли вы бы отказались?

— Я бы отказался от съёмок в фильме, где есть оскорбление Церкви, сатира на священнослужителей. Подобные фильмы, видимо, специально создаются для того, чтобы вводить людей в искушение. Это нехорошо.

Сказано же: не судите, да не судимы будете. Надо больше говорить о вечных ценностях, о людях, которые, наоборот, возвышают, вдохновляют.

Бабушки заронили зёрнышко веры

— Многие люди, с которыми доводилось беседовать, говорили, что в начале их пути к православной вере стояли бабушки.

— Я не исключение. Одна моя бабушка родом из Пензенской области. Когда её семью раскулачили, ей было всего четыре года. Она запомнила, как их везли в холадных товарных вагонах и потом высадили в голую казахскую степь. Выжить ей помогла молитва. Когда я был маленьким мальчиком, бабушка её мне передала.

Другая моя бабушка —

крымчанка. Она родилась и выросла на Форосе. Несмотря на то что бабушка была человеком верующим, православным, она пользовалась большим авторитетом у татар, поскольку владела исконным крымско-татарским языком. Как-то на съёмках в Крыму я разговорился с одним татаринном, который знал мою бабушку, — он с огромным уважением отзывался о ней и рассказал, что она постоянно ходила в храм. Путь к вере начинается с малого, главное — зёрнышко, которое заронили в детстве, проросло.

— Крестили вас в младенчестве?

— Нет, лет в четырнадцать-пятнадцать. Как-то я постепенно пришёл к этому. Начинаясь перестройка, а вместе с ней закончилось богоборчество, уже никто не мог осудить за веру, за посещение храмов. Однажды мы вместе с другими нашими родственниками и знакомыми пошли в храм — приняли Таинство крещения.

Радуюсь за отца Антония

— Супруга разделяет вашу веру?

— Конечно. Она строго соблюдает все православные традиции и приучает к этому детей. Утро и отход ко сну всегда у нас начинается с молитв. Вообще, наше серьёзное приобщение к вере связано с переездом из Новосибирска в Москву. Слава Богу, в Москве и Подмосковье сильны духовные скрепы, открыто большое количество храмов. Сибирь в этом смысле отстаёт. Мне повезло ещё в том, что в Звенигородском храме (мы живём недалеко) иеромонахом служит мой одноклассник. В своё время он поступил аж к Петру Фоменко, но, недоучившись, ушёл в монастырь. Отец Антоний крестил моих детей, я сейчас езжу к нему на исповедь, причастие. Он удивительно светлый человек с необыкновенными сияющими глазами. Смотрю на него и радуюсь, что он выбрал такой путь служения Богу.

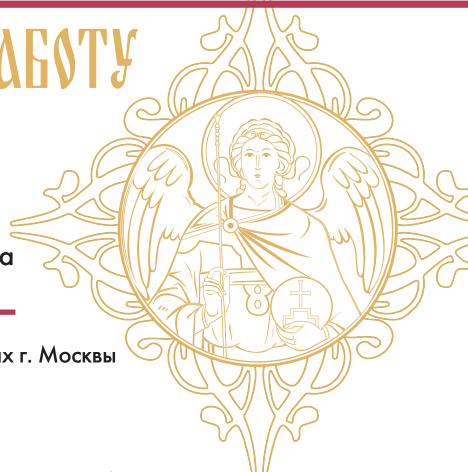
Беседовала
Ирина КОЛПАКОВА

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

Фонд Архангела Михаила приглашает на работу для оформления сертификатов для именные пожертвования для реставрации Знаменского храма Новоспасского монастыря

- Работа за промостойкой в торговых центрах г. Москвы
- График: 2/2, 6 часов в день
- Без разъездов

- От Вас нужно:
- Любовь к Божию делу
 - Коммуникабельность
 - Аккуратность



☎ 8 (495) 422-25-88
8 (926) 935-93-24

«Могу ли я обидеть Господа?!»

У писателя Леонида Леонова были личные отношения с Творцом, порой непростые

В 1980 году Леонид Леонов крайне удивил популярного в СССР писателя-коммуниста Джеймса Олдриджа. «Я атеист», — заявил англичанин, ожидая, что в этом вопросе их позиции полностью совпадут. В ответ Леонид Максимович заговорил о созидательной силе христианства, о значении веры в жизни человека. Олдридж был изумлён, он подумал, что ослышался. «Возрождение нации начинается с возрождения святынь», — сказал тогда 80-летний классик советской литературы. Он мог себе позволить откровенность в частной беседе.

Святыни и звёзды

В московской квартире Леонов хранил собранную им коллекцию небольших старинных икон. Они лежали в специальных ящичках, и лишь одна висела около кровати — «Спас на престоле». Перед ней писатель молился. В его переделкинском доме над письменным столом тоже находился образ — список с рублёвской «Троицы».

А в другом шкафу у Леонова лежали награды: звезда Героя Социалистического Труда, шесть орденов Ленина, медали лауреата Сталинской и Ленинской премий... Почти к каждому его юбилею следовала официальная награда. Обласканный властью, он всё-таки оставался для неё не вполне своим. «Неясный», — такое определение дал ему Лаврентий Берия. В конце 1930-х бывшего белогвардейца Леонова готовились арестовать. Говорят, его имя вычеркнул из рокового списка сам Сталин. Возможно, благодаря оценке Максима Горького, который не раз называл Леонова своим преемником.

Рискованная цитата

В детстве Леонид читал Киево-Печерский патерик своему деду, основателю их купеческой династии. Особенно умиляла деда история святого Иоанна Многостра-

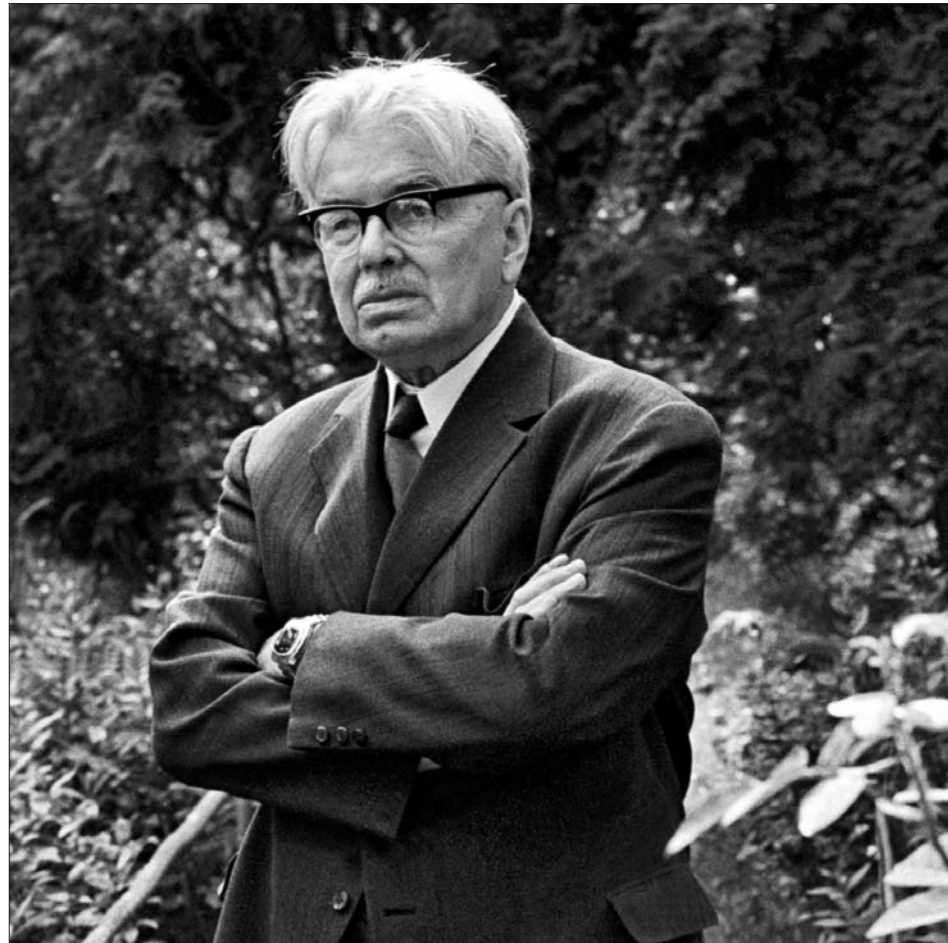
дального, его житие Лёня знал наизусть. Позже в гимназии выучил многие места из Писания. Нагорную проповедь мог повторить слово в слово. В узком кругу цитировал: «И ты, Капернаум, до неба вознёсшийся, до ада низвергнешься». Рискованная была цитата.

В начале 1920-х Леонов не раз ездил в Оптину пустынь. Видя, как он молится, монахи предлагали ему остаться, войти в братию. А он уже был известным писателем.

В 1923 году венчался в церкви села Абрамцева с Татьяной Сабашниковой. К тому времени большевики поглумились над мощами святых и теперь расстреливали тех, кто противился ограблению храмов. В прозе Леонова об этом ни слова. Он очень осторожен. Самый откровенный текст — роман «Пирамида» — создавал почти полвека и разрешил опубликовать лишь в 1994 году, незадолго до ухода из жизни.

Помощь игумена Андроника

У Леонова были свои, личные отношения с Господом. Порой непростые. Однажды он с порога огорошил вопросом искусствоведа Владимира Десятникова: «Могу ли я обидеть Бога?!» В тот период писатель работал над «Пирамидой», и там есть рас-



Владимир Савостьянов/фотохроника ТАСС

суждение об ущербности человеческой природы из-за несовместимости двух сущностей — духа и глины. Получалось, что Творец в каком-то смысле ошибся. «Если Бог обидится на мои мысли, пусть сотрёт меня без остатка!» — страстно восклицал Леонов.

— Потом он успокоился и спросил, есть ли среди моих знакомых учёный монах, с которым можно посоветоваться, — вспоминал Десятников. — Я назвал игумена Андроника Трубочёва, внука Павла Флоренского, и вскоре организовал их встречу. У Леонова после этого отлегло от сердца.

Судя по всему, игумен благословил писателя продолжать работу над одним из самых глубоких и до сих пор не оценённых по достоинству романов XX века.

К преподобному Сергию с надеждой

Особая связь была у Леонова с Сергием Радонежским. Впервые он приложился к мощам святого в детстве, будучи в лавре с дедом. Позже монастырь закрыли, а в 1940 году объявили Загорским музеем-заповедником.



Леонов с горечью вспоминал о визите в разорённую лавру, к чудотворным мощам святого Сергия

pravoslavie.ru

Писатель ездил туда регулярно, часто вместе с академиком Борисом Раушенбахом.

— Меня всегда умиляло, как он крестился и кланялся, — рассказывал Раушенбах. — Когда мы приезжали в лавру, то, входя в храм или выходя из него, он обязательно крестился, показывая, с каким великим почтением относился к этому делу. Я бы сказал, это делало ему честь.

В 1992 году Леонова попросили написать вступительное слово к сборнику статей о преподобном Сергии. Он тут же откликнулся,

несмотря на неизлечимую болезнь. Вспомнил, как приезжал в лавру после её разорения, как его повели в помещение, где на выцветшем атласе лежали разбросанные нагие кости.

«Содрогнувшись, я без подсказки понял — чьи, — писал Леонов. — То были на публичное обозрение выставленные останки легендарного игумена, вдохновившего Русь на освободительную Куликовскую победу. Она-то и придала светлomu имени его навеки парольное звучание нашего нацио-

нального единства, согласия и, значит, надежды».

Последнее таинство

— Мы живём в эпоху разрушенных понятий, — говорил Леонов в конце 1970-х. — А вот следующий век станет религиозно напряжённым. Люди начнут искать, чем укрепить свой дух, и потянутся к вере. Это будет естественная потребность.

Памятная беседа с Олдриджем стала продолжением этих мыслей. Писатель подводил итог — и столе-

«Если Бог обидится, пусть сотрёт меня без остатка!» — страстно восклицал Леонов

тию, и собственной жизни. Умерла жена, с которой он счастливо прожил более полувека. Вскоре после её похорон он попал в больницу. Предстояла сложная операция. Близкие волновались, а он оставался спокоен и говорил: «О жизни мне известно всё, осталась смерть — кульминация познания, последняя тайна».

Но Господь дал ему ещё 15 лет — на завершение главной книги. Крест был нелёгок: писателя мучили онкологические боли. Он просил привести к нему священника, исповедался, причастился. Ближе к концу молился о лёгкой смерти. И умер во сне.

Отпевали его в храме Большого Вознесения у Никитских ворот. На похоронах один из близких друзей вспомнил, что любимым псалмом Леонова был 138-й. Иногда он даже вслух радостно пропевал его: «Куда пойду от Духа Твоего и от лица Твоего куда убогу? Взойду на небо — Ты там еси, сойду во ад — Ты и там пребываешь. Расправлю рано крылья мои, окажусь на краю моря — и там рука Твоя наставит меня и удержит десница Твоя!»

Михаил УСТЮГОВ



Горький восхищался прозой Леонова. Фото их встречи в Сорренто, 1927 год

Издательство «Правда», Москва, 1968 год

Афон во времена пандемии

Как попасть в эти дни на Святую гору и что там можно увидеть

Недавно из паломнической поездки по афонским монастырям с группой прихожан вернулся священник Роман Колесников, настоятель храма Равноапостольных Кирилла и Мефодия в Ростокине. Он уже много раз бывал в этих местах, но нынешнее паломничество стало самым необычным и долгожданным. Об этом он сам рассказал нам.

Двенадцатое путешествие

Для меня поездки на Афон уже стали ежегодной традицией. Но вот в 12-й раз сделать это оказалось весьма затруднительным. Ковид и всевозможные ограничения изменили планы паломников. Два года пришлось ждать возможности всё-таки добраться до Святой горы. И это наконец произошло.

Ожидалось, что из-за пандемии там должно было всё измениться: и общая обстановка, и настроения насельников. Мне даже казалось, что из-за вынужденного интервала я подзабыл афонские тропы и дороги. Однако на Святой горе с радостью убедились, что с момента моего последнего паломничества там практически ничего не изменилось. Особенно порадовало, что при заселении в тот или иной монастырь я встречался со знакомыми монахами, которые по-прежнему несут послушание приёма паломников: отец Леонтий в Ивероне, отец Григорий в Ксенофонте и другие собратья.

Монахи стали более гостеприимны

Надо сказать, что поездку я запланировал по своему любимому маршруту, стремясь посетить большое количество монастырей и скитов. В этот раз удалось побывать в Русском Свято-Пантелеимоновом монастыре, Дохиаре, Ксенофонте, Ивероне, Зографе, Констаноните, Пантократоре, Агия Павла, Продроме (румынский скит святого Иоанна Предтечи) и Агия Анны — это самый большой скит, принадлежащий Великой лавре. К сожалению, сама лавра и Ватопед были закрыты для посещения. Сказали, что ватопедский игумен Ефрем недавно тяжело пе-



Отец Роман на пути к Афону



Афонское побережье образуют старинные обители

реболел коронавирусом.

За время пребывания в святых местах у меня сложилось впечатление, что Афон даже как будто очистился от какого-то прежнего налёта, бывшего до пандемии. Последний раз я приезжал туда в октябре 2019 года, паломников было очень много. Отношение со стороны монашествующих к ним иногда оказывалось не то чтобы пренебрежительным, но не слишком уважительным, ведь когда паломников много, их, получают, меньше ценят.

Сейчас ситуация кардинально поменялась: все монахи стали весьма и весьма гостеприимными. Например, во всех монастырях нам обязательно предлагали переночевать. Раньше надо было бронировать места для ночлега за несколько месяцев до прибытия. Монахи, как правило, уставали от обилия паломников, теперь же у них появилось время на

то, чтобы уделить внимание каждому гостю.

Кто-то привился, кто-то сомневается

Почти везде по Афону можно ходить без масок — и на улице, и в монастырях. Единственный монастырь, в котором при входе потребовали надеть маски, — это Ставроникита. В некоторых обителях стояли санитайзеры. А например, в Ивероне перед заселением надо было обработать руки антисептической жидкостью. Причащаются же везде, как и в доковидные времена: лжицу после каждого причастника спиртом не дезинфицируют. Дистанцию тоже не очень-то соблюдают, никаких разметок в храмах я не видел.

Конечно, многих на Афоне занимает тема вакцинации. И тут мнения звучат самые разные. Разобраться в этих дискуссиях непросто. И мне приходилось пояс-

Во всех монастырях нам предлагали переночевать, а раньше надо было бронировать ночлег заранее

нять своим паломникам, что Церковь не может знать ответы на все вопросы, тем более медицинские.

Сам я с монахами о вакцинации разговоров не начинал, потому что считаю, что каждый человек в этом вопросе должен сам сделать личный выбор. А с афонитами уместнее обсуждать религиозную тематику — скажем, поговорить о грехе и добродетели.

По поводу вакцинации самих монахов мне известно, что некоторые уже сделали прививку. Насколько я понимаю, это им не запрещается в случае, если есть благословение духовника. Что касается



Паломники на высшей точке Святой горы

пандемии, то Афон оценивает сложившуюся ситуацию с духовной точки зрения. Любая болезнь воспринимается монахами как промысел Божий. Пандемию они рассматривают как поощрение за грехи. Но тотальной паники по поводу коронавируса там нет.

Нужны ПЦР-тест и медицинская страховка

Лично я вакцинировался «Спутником». В Грецию туристы могут приехать без ПЦР-теста, но с сертификатом о полной вакцинации. По новым правилам въезда в страну все должны запол-

нить электронную анкету. А вот при посещении Афона необходимо сдавать и ПЦР-тест.

Тем, кто хочет попасть на Афон, советую обязательно оформить ковидную медицинскую страховку. Её стоимость выше стандартной, но в случае положительного результата ПЦР-теста вы проведёте время карантина за счёт туристической компании. Все остальные вопросы организации паломничества остались без изменения: оформление шенгенской визы, получение специального письменного разрешения на посещение Святой горы. Этот документ после предварительной заявки выдаётся в офисе паломнической службы в городке Урануполи непосредственно перед отплытием на Афон.

Подготовила
Марина Морозова
Фото из личного архива
о. Романа Колесникова

РЕКЛАМНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

БЫТОВЫЕ УСЛУГИ

- Антенна, настройка ТВ. Т. 8-977-575-8564

НЕДВИЖИМОСТЬ

- Аренду жилья. Т. 8-964-635-0700
- Жильё сниму срочно! Т. 8-926-911-7781
- Куплю/обменяю квартиру. Т. 8-915-133-0709
- Сниму квартиру. Т. 8-916-195-2784, Юлия

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Регулировка окон. Т. 8-917-465-1722

КОМИССИОНКА

- Куплю старые игрушки, ёлочные игрушки, посуду, пластинки. Т. 8-968-555-8165
- Куплю оптику, микроскопы, бинокли, фотоаппараты. Т. 8-925-509-2892

ЗНАКОМСТВА

- Мужчина (47 л.). Познакомлюсь для создания семьи. Т. 8-905-591-3158
- Мужчина (49 л.) познакомлюсь с девушкой (33-42 года), верующей христианкой, без детей для создания семьи. Т. 8-916-356-2118

ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ

- Православные юристы и адвокаты. Вопросы решаем различные. Звоните в любое время. Возможен выезд в удобное вам место. Поздравляем также вас, братья и сестры, с Днём памяти Пресвятого Митрополита Амвросия Белокриницкого! Храни Вас Господь! Т. 8-936-777-0037

Приём строчных объявлений по телефону
8 (499) 206-8382
www.edinrek.ru

Загадка юродивого

Жизнь Ивана Корейши до сих пор вызывает споры

Прошло 160 лет со дня кончины Ивана Яковлевича Корейши. К его могиле у Ильинского храма в Черкизове ежедневно приходят паломники, хотя он и не причислен к лику святых.

Шарлатан, святой, помешанный?

Современники воспринимали этого человека очень по-разному. Многие называли прорицателем. К нему благоволит известный митрополит Филарет (Дроздов), а вот знаменитые писатели вывели в своих произведениях Корейшу в карикатурном виде, почти шарлатаном. Его имя стало нарицательным среди литературных критиков — так называли невежд. А психиатры считали, что у него «помешательство на почве чрезмерного чтения книг».

Присказки и цитаты для посетителей

Иван Корейша родился в 1783 году в Смоленске в многодетной семье священника. Учился в семинарии, но священнический сан не принял, некоторое время преподавал в духовном училище. А в 26 лет навсегда изменил образ жизни: удалился

от людей, чтобы молиться в уединении. В 1817 году по сомнительному обвинению он попал в Преображенскую психиатрическую больницу, где провёл 44 года вплоть до смерти. Причём большую часть времени — добровольно. Отказался её покинуть, когда в 1834 году необычному пациенту предоставили такую возможность. Именно в психиатрической больнице и началась его слава прорицателя — в день его посещения около 60 человек.

О жизни Ивана Корейши рассказывается в книге духовного писателя XIX века Евгения Поселянина. Известно, что Корейша отвечал на вопросы посетителей иносказательно, в форме присказок и цитат из Библии, предлагая вопрошающим самим догадываться о смысле ответов.

«Студент хладных вод»

Однажды к нему пришёл диакон, женатый на его племяннице. Он служил на таком бедном приходе, что не мог содержать свою семью. Иван Яковлевич написал записку к митрополиту Московскому Филарету (Дроздову) с просьбой облегчить участь диакона. Письмо он начал обращением: «Луч великого света», а внизу поставил подпись: «Студент хлад-

ных вод». «По этой просьбе митрополит немедленно перевёл диакона в село Черкизово, близ Преображенской богадельни», — написал в своей книге Поселянин.

Кстати, именно поэтому Ивана Корейшу похоронят у Ильинского храма в Черкизове, где служил его свояк, хотя на это рассчитывали несколько монастырей.

Щи, каша, сёмга, ананасы

Особый интерес у посетителей вызывало отношение Корейши к еде. Купчихи часто подносили ему изысканные продукты: сёмгу, ананасы. А Иван Яковлевич бесстрастно смешивал казённые

для больницы. У входа в комнату Ивана Яковлевича висела металлическая кружка, куда входящий опускал монеты. Деньги из кружки шли на улучшение быта больных.

Житьё в Преображенской больнице

Первые три года в Преображенском скорбном доме были для Корейши мучительством. Его держали прикованным к стене в сыром подвале. Не многим легче было душевнобольным не лечили, а усмиряли жестокими методами: ставили пиявки к вискам, обливали ледяной водой, морили голодом.

В психиатрической больнице к нему пришла слава прорицателя — в день его посещало около 60 человек

щи и кашу с подаренными деликатесами и тогда только ел. Как писал Поселянин, многие, видя это, считали его безумным. А это было желание не усладить свой вкус.

Принесли Ивану Корейше и деньги, которые он сразу же раздавал. Каждый его посетитель был обязан сделать хотя бы маленькое пожертво-

Изменилось положение страдальцев с приходом в 1828 году нового руководителя больницы врача-психиатра Василия Саблера. Он провёл полную реформу заведения для душевнобольных и прекратил истязания пациентов.

Сохранились исторические записи, что при Саблере в больнице были введены



Дмитрий Рожков/Икона.ру

регулярные молебны с водосвятием.

Почему писатели недолго любили юродивого

Иван Корейша — единственный юродивый, который выведен в русской литературе и публицистике в саркастическом виде. Сиронией о нём упоминается в пьесах Александра Островского. Почти шарлатаном он изображён в рассказе Николая Лескова «Маленькая ошибка». А Достоевский насмешливо описывает его в романе «Бесы» под именем Семёна Яковлевича.

Одна из версий этого отношения в том, что некоторые писатели опирались на специфический источник

— сатирическую книгу о московских юродивых Ивана Прыжова, революционера и атеиста. Также можно заметить, что в литературных произведениях авторы больше критиковали не самого юродивого, а слепое поклонение ему со стороны невежественных людей.

Список чудес

В Ильинском храме в Черкизове, у которого похоронен Иван Корейша, много лет собирают свидетельства о чудесных исцелениях и другой помощи, которые получили верующие, обращающиеся к нему за помощью. Здесь уверены, что рано или поздно Иван Корейша будет причислен к лику святых.

Татьяна ЩЕРБАКОВА

БОГАТЕЙШИЙ ВЫБОР ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ в фирменном магазине издательства Сестричества во имя свт. Игнатия Кавказского при храме Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище.

Несколько тысяч наименований **православной литературы** различных направлений и жанров по умеренным ценам.

Богатый выбор **детских книг** православных и светских издательств.

Утварь: иконы, четки, восковые свечи, лампадное масло, альбомы по иконописи, сувениры, натуральный ладан ручной работы из монастыря Ватопед и многое другое.

С 10:30 до 19:30, без выходных.
Тел.: 8-495-689-15-54, 8-925-011-28-55.

Ул. Советской армии, д. 12, стр. 1 и 2. М. «Марьяна Роща». Храм находится на территории детского парка «Фестивальный», напротив центра «Планета КВН».

E-mail: lazarevkniga@mail.ru Интернет-магазин: lazarevkniga.ru

«ДИВО» ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ при храме Святого Духа сошествия на бывшем Лазаревском кладбище г. Москвы принимает заказы на **ИКОНЫ, МЕРНЫЕ ИКОНЫ.**

- Иконы пишутся в соответствии с православными канонами, в иконописной мастерской сохраняются и развиваются традиции древнерусской иконописи XV–XVI веков.
- Технология письма православной иконы. Покрытие сусальным золотом (золочение), ассист, использование природных минералов и полудрагоценных камней.
- Работают профессиональные иконописцы с многолетним стажем, выпускники Иконописной школы Московской Духовной Академии, члены Союза иконописцев.

www.ikona-divo.ru Тел.: 8-926-296-56-71. E-mail: lazarev.divo@mail.ru

ОБШИРНЫЙ ВЫБОР ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ в Северо-Восточном округе г. Москвы — при храме преподобного Сергия Радонежского в Бибиреве, магазин «Аз. Буки. Веди» (филиал издательства Сестричества во имя свт. Игнатия Кавказского).

Православная литература, иконы, церковная утварь, подарки и сувениры. Ждем Вас ежедневно с 9:00 до 20:00 по адресу: ул. Костромская, 7. М. «Бибирево». Тел.: 8-926-518-92-31.

Приём рекламы в газету «Крестовский мост»
8 (495) 782-8212 (многоканальный)
shop@zbulvar.ru
www.edinrek.ru

ПОХОРОННОЕ БЮРО № 1
8 (495) 222-98-59
Круглосуточно православный сотрудник
Цены на 30-40% ниже, чем у выездных агентов и в конторах при моргах. Т. 8-915-103-3114

Крестовский МОСТ

Издатель и редакция: ИП Сорокин Ю.А. Адрес издателя и редакции: 127560, г. Москва, ул. Конёнкова, 15, корп. 1. Телефон редакции (499) 207-9952. E-mail: krest@zbulvar.ru. Представитель «Крестовского моста» в странах Европы — иерей Василий Толстунов (Вена), Телефон +43 (664) 224-3904. E-mail: europe@krest-most.ru. Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-266 от 9 апреля 2009 г. Рекламная служба: тел. (495) 782-8212.

Отпечатано в АО «Прайм Принт Москва»: 141707, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачёвский пр., 5б. Заказ №3350. Тираж 18 400 экз. Подписано в печать 16.11.2021. Выход в свет — 18.11.2021.

Редакционная подписка Оформить и оплатить подписку можно на сайте www.krest-most.ru или в редакции по адресу: 127560, г. Москва, ул. Конёнкова, 15, корп. 1. Стоимость подписки в пределах РФ с учётом почтовой доставки — 50 рублей за один номер издания. Вопросы по подписке: тел. (499) 207-9952. Может содержать материалы 12+